

কথা-সরিৎসাগর ।

মদনধ্ব কানামক ।

ষষ্ঠ লব্ধক ।

সপ্তবিংশ তরঙ্গ ।

বিদ্বানশায় নমঃ ।

কুমার নরবাহনদত্ত পিতার যত্নে আপন সদগুণের সহিত দিন দিন পরি-
বর্দ্ধিত হইয়া নবমবর্ষে পদাৰ্পণ করিলেন, এবং যত্নকুমারগণের সহিত
বিদ্যালয়শীলনে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে ধনুর্বিদ্যার পারদর্শী হইলেন । এই কথা
শ্রবণে অতঃপর বাহা ঘটয়াছিল, তাহা বর্ণিত হইতেছে—

বিতস্তানদীর তীরস্থ তক্ষশিলানগরে কলিঙ্গদত্ত নামে অত্যন্ত ধিনতন্ত্র
এক রাজা ছিলেন । তিনি আপন প্রজাপলন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিরস্তর
প্রজাদিগকে স্খানোপদেশ দিতেন । উক্ত নগরে বিতস্তদত্তনামে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী
এক ধনাঢ্য বণিক বাস করিত । বণিক অত্যন্ত অতিথি ভক্ত ছিল । এইজন্য
বিতস্তদত্তের পুত্র রত্নদত্ত পাপী বলিয়া সর্বদা পিতার নিন্দা করিত । একদা
বিতস্তদত্ত আপন নিন্দার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রত্নদত্ত অস্বাভাবিক
হইয়া কহিল “তাতা ! আপনি ঐরূপ ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক নিরস্ত ভিক্ষুকসেবার
ভৎসব হইয়া যারপর নাই অধর্ম সঞ্চয় করিতেছেন ।”

বণিক কহিল “বৎস ! ধর্ম নানাবিধ, তন্মধ্যে অহিংসাই পরমধর্ম, আমি
তাহারই অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছি । অতএব কিসে আমাকে অধার্মিক

বলিতেছ?" রত্নদত্ত পিতার এই উপদেশে সন্তুষ্ট না হইয়া বরং পিতার সমধিক নিন্দা করিতে প্রবৃত্ত হইল। পিতা অতিশয় ছঃখিত হইয়া রাজা কলিঙ্গদেবের নিকট অভিযোগ করিল। রাজা শ্রবণমাত্র বণিক পুত্রের বধাজ্ঞা প্রদান করলেন। বিতস্তদত্ত পুত্রের বধাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বধ নিবারণার্থ রাহুদরবারে পুনর্বার অভিযোগ করিলে রাজা কহিলেন, "ইহাকে দুই মাস সময় দেওয়া গেল, এই কালের মধ্যে যদি সুন্দররূপ ধর্মচর্য্যায় নিযুক্ত হয় তবে, আমার নিকট আনিলে মাফ করা বাটবে।" এই বলিয়া বণিকপুত্রকে তদীয় পিতার হস্তে সমর্পণ করিলে পিতা পুত্রকে গৃহে লইয়া গেল।

রত্নদত্ত রাজ্যের অতিশয় ভীত হইয়া আহার, নিদ্রা সমস্ত পরিত্যাগপূর্ব্বক ভাবি মৃত্যুর চিন্তায় দিন দিন ক্লশ হইতে লাগিল। ক্রমে দুইমাস অতীত হইলে, বণিক পুনর্বার রত্নদত্তকে রাজসমীপে লইয়া গেল। রাজা বণিকপুত্রকে অত্যন্ত ক্লশ দেখিয়া হিঙ্কসা করিলেন। "তুমি কি জন্য এত ক্লশ হইয়াছ? আমি কি তোমার ভোজন বন্ধ করিয়াছিলাম?" বণিকপুত্র কহিল, "মহারাজ! যে অবধি আমার মৃত্যু আজ্ঞা দিয়াছেন, সেই দিন হইতে মৃত্যু চিন্তায় আমার আহার নিদ্রা এককালে রহিত হইয়াছে, সেই জন্যই এত ক্লশ হইয়াছি।" রাজা কহিলেন, এখন বুঝিলে? মৃত্যুভয় কি ভয়ানক পদার্থ? আমি কৌশলে তোমাকে মৃত্যুভয় বুঝাইয়া দিবার জন্য তোমার প্রতি বধাজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলাম। অতএব তোমার ন্যায় সকলেরই মৃত্যু ভয় সমান। এখন বুঝিয়া দেখ রক্ষণ ও উপকার ভিন্ন শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর কি হইতে পারে? আমি তোমাকে মৃত্যুভয় প্রদর্শন করিয়া ধর্মোপার্জনের উপদেশ দিয়াছি, কারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাজেই মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া মোক্ষলাভের জন্য যত্ন করিয়া থাকে। অতএব তুমি অতঃপর আর মোক্ষার্থী পিতার নিন্দা করিওনা।"

রাজার এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া বিজ্ঞ বণিকপুত্র কহিল "আমি মহারাজের এই ধর্মোপদেশে কৃতার্থতা লাভ করিলাম। এবং আমার মোক্ষলাভের ইচ্ছা বলবতী হইল, অতএব মহারাজ! আমাকে মোক্ষলাভের উপযোগী অনুষ্ঠানের উপদেশ দিয়া চরিতার্থ করুন।" রাজা বণিকপুত্রের এই প্রার্থনায় সন্তুষ্ট

ইলেন। একদা কোন নগরোৎসব উপস্থিত হইলে, বণিকপুত্রের
স্ত্রে তৈলপূর্ণ একটা পাত্র প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি এইটা হস্তে করিয়া
।গর প্রদক্ষিণ করিয়া আইস। দেখ যেন ইহা হইতে একবিন্দুও তৈল পতিত
। হয়। যদি ইহা হইতে একবিন্দু তৈল পতিত হয়, তাহা হইলে এই সকল
পুত্রবোঁরা তদগ্রে তোমাকে বিনষ্ট করিবে।” এই আদেশ দিয়া বণিকপুত্রকে
রমণার্থ প্রেরণ করিলেন, এবং তাহার পশ্চাৎ নিষ্কোষ খড়্গ হস্তে কতকগুলি
পুত্রবোঁ ও প্রেরণ করিলেন। বণিকপুত্র অতি সাবধান হইয়া অতিকষ্টে নগর
পরিভ্রমণ করিয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইল।

বিনাপাতে তৈল আনয়ন দর্শন করিয়া রাজা কহিলেন” বৎস! তুমি
সমগ্ৰকালে লোকদিগের পুরভ্রমণ দেখিয়াছ কি? ‘সে কহিল’ মহারাজ!
তৈলবিন্দুর পতনভয়ে, এবং খড়্গপতনের ভয়ে একাগ্রচিত্ত হইয়া কিছুই দেখি
নাই বা শুনি নাই।” ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, ‘তুমি তৈলের প্রতি যেরূপ
একাগ্রচিত্ত হইয়া কিছু দেখ নাই বা শুনি নাই, সেইরূপ অবধান দ্বারা পরম
পুত্রবোঁর ক্ষুদ্রায়াসে নিমগ্ন হও। একাগ্রচিত্ত হইয়া মনকে বাহ্য পদার্থ হইতে
নিবৃত্ত করিতে পরিলেই তত্ত্ব দর্শন হয়; এবং তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিও আর পুনর্বার
কর্মজালে জড়িত হয় না। অতএব সংক্ষেপে তোমাকে এই মোক্ষোপদেশ
প্রদান করিলাম।” এই বলিয়া রাজা তাহাকে বিদায় দিলে, সে দৃষ্টচিহ্নে
গৃহে গমন করিল।

কলিঙ্গদত্তের মহিবীর নাম তারাদত্তা, তারাদত্তা কি রূপ কি গুণ সকল
বিষয়েই অদ্বিতীয়। রাজা প্রিয়তমার সহিত পরমসুখে কালাতিপাত করেন।

— একদা কোন মহোৎসব উপলক্ষে সুরভিদত্তা ভিন্ন ষাণ্ডীয়া অঙ্গর-
ভবনে মিলিত হইলে দেবরাজ প্রাণিধান দ্বারা দেখিলেন, সুরভিদত্তা নন্দনাভা-
স্তরে বিদ্যাধরসম্মেগে মত্ত হইয়াছে। দেবরাজ এতদর্শনে কুপিত হইয়া
ভাবিলেন ‘উঃ ইহারা কি দুঃচার, কি কামার্ভ, যে সুখভোগে মতি লয়,
আমাদিগকেও বিম্বিত হইয়াছে! এবিষয়ে বিদ্যাধরের তাদৃশ দোষ নাই, সেগুহে
অঙ্গরার রূপে আকৃষ্ট হইয়াই এরূপ আচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। পূর্বকালে যখন

বিধাতা যাবতীয় উত্তম জ্বোয়র তিল তিল গ্রহণ করিয়া তিলোত্তমাকে নির্মাণ করিয়াছিলেন, তখন তাহাকে দেখিয়া ত্রিভুবনে কেনা মোহিত হইয়াছিল? বিশ্বামিত্র ঋষি যেনকাকে দেখিয়া কি তপস্যা পরিত্যাগ করেন নাই? শক্তি-
ঠার রূপলালসায় কি যযাতি রাজা জরাগ্রস্ত হন নাই? অতএব বিদ্যাধরের
কোন দোষ নাই।" এই বলিয়া ইন্দ্র স্ত্রীজাতিকেই সকল অনর্থের মূল বিবে-
চনা করত সুরভিদত্তাকে এই শাপ দিলেন "হে পাপীয়সি! এই অপরাধে
তুমি নরলোকে অযোনিজ্য হইয়া জন্মগ্রহণ কর। তথায় থাকিয়া যখন স্বর্গীয়
কর্তব্য কর্ত্তের অহুষ্ঠান করিবে, তখন শাপমুক্ত হইয়া স্বজাতিতে প্রাপ্ত হইবে।"

ঠিক এই সময় রাজমহিষী তারাদত্তা ঋতুমতী হইলে, ইন্দ্রশাপচূতা
সেই সুরভিদত্তা আসিয়া তদীয় উদরে জন্মগ্রহণ করিল। তদীয় জন্ম-
গ্রহণ কালে তারাদত্তার মনে এইরূপ স্বপ্নদর্শনভাব উদ্ভিত হইল
যেন, একটি তেজোময় পদার্থ আকাশ হইতে আসিয়া তদীয় উদরে
প্রবেশ করিতেছে। প্রভাতমাত্র রাজ্যীয় নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, রাজমহিষী
সেই স্বপ্নবৃত্তান্ত ভর্ত্তাকে নিবেদন করিলেন। ভর্ত্তা কলিঙ্গদত্ত প্রভৃৎপ্রবণে
আজ্ঞাদিত হইয়া কহিলেন "দেবি! সম্ভব বটে স্বর্গবাসীরা শাপভ্রষ্ট
হইয়া আরই মাছুষ লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। অতএব বোধ হয়
দেবজাতীয় কোন মহাত্মা তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। জন্তুনাশ্রেই
নানাবিধ সদসংকর্ষ নিবন্ধন গুভাণ্ডে ফলপ্রাপ্তির জন্য ত্রিভুবনে গতায়াত
করিয়া থাকে।" রাজ্যী কহিলেন নাথ! সত্য বটে, এতৎপ্রসঙ্গে আমি
একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন—

পূর্বকালে কোশলদেশে ধর্মদত্ত নামে এক রাজার নাগশ্রী নামে
পতিব্রতা এক মহিষী ছিলেন। কালাতরে আনি তাঁহার কন্যা হইয়া
জন্মগ্রহণ করিলাম। আমার শৈশবাবস্থার জননী অকস্মাৎ আপন পূর্ব-
জন্ম স্মরণ করিয়া পিতাকে কহিলেন, "রাজন! আজ সহসা যে আমার পূর্ব-
জন্ম স্মরণ হইল, এটি আমার পক্ষে ঐতিকর নহে; কারণ ইহা ব্যক্ত
করিলেই আমার মৃত্যু হইবে। এই জন্য আমি অতীব বিষম হইয়াছি।"

রাজা কহিলেন, “প্রিয়ে! তোমার মত আমারও হঠাৎ পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত স্মরণ হইল। অতএব তুমি অগ্রে আপন বৃত্তান্ত বল, পরে আমিও কহিব, ভবিষ্যতঃ কেহই খণ্ডন করিতে পারিবে না।” পতির এই আদেশে রাজ্ঞী কহিলেন, “নাথ! আপনার অনুরোধে অবশ্যই বলিতে বাধ্য হইলাম। এই দেশে মাধবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিত। আমি পূর্বজন্মে তাহারই গৃহে দাসী ছিলাম। দেবদাস নামে আমার ষে পতি ছিলেন, তিনিও কোন এক বণিকের গৃহে দাসত্ব করিতেন। আমরা নিজোচিত একগৃহ নির্মাণ করিয়া স্ত্রীপুরুষে বাস করিতাম, এবং স্ব স্ব স্বামীর গৃহ হইতে পকান্ন আনিয়া তাহাই ভক্ষণ করিতাম। ঘটা, কলসী, ঝাঁটা, মঞ্চ, আমি এবং পতি এই ছয় জনমাত্র গৃহের অধিবাসী ছিলাম, স্ত্রুতরাং আমাদের গৃহে কোন কলহই হইত না, সুখে কালাযাপন করিতাম। বস্ত্রাদি অধিক থাকিলে তাহা দুর্গত ব্যক্তিকে প্রদান করিতাম।

একদা অতিশয় দুর্ভিক্ষ হইলে, আমি ভবনের প্রাপ্য অন্ন অতিশয় কমিয়া দিল।” কি করি তাহাতেই উভয়ে কোন প্রকারে জীবন ধারণ করন্ত দিন দিন ক্লেশ হইতে লাগিল। একদা আহার সময়ে এক ব্রাহ্মণ অতিশয় ক্লান্ত হইয়া আমাদের গৃহে অতিথি হইল। আমরা তখন তাহার যেরূপ আহার করিয়াছিলাম, তাহা প্রাণসংশয় কালেও অতিথিকে দিতে হইল। অতঃপর আমরাও তাহার মত করিয়া চলিয়া গেলে, পতি ক্ষুধাতেই প্রাণত্যাগ করিলেন। অনন্তর পতিকে স্মরণে লইয়া গিয়া চিতা নির্মাণপূর্বক অগ্নিসংযোগ করিয়া আমিও পতির সহমরণ করিলাম। তদনন্তর রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এই আপনার মহিষী হইয়াছি।”

অনন্তর রাজা ধর্মদত্ত কহিলেন, “প্রিয়ে! হাঁ আমিই সেই তোমার পূর্ব জন্মের পতি। আমার নাম দেবদাস ছিল এবং এক বণিকের গৃহে ভৃত্য ছিলাম। এই সমস্ত আজ আমার স্মরণ হইল।” এই বলিয়া উভয়েই স্বর্গারোহণ করিলেন। তখন আমার মাসী আমাকে নিজ নিকরনে লইয়া গেলেন। আমার অবিবাহিত অবস্থায়, একদা এক মুনি আমাদের গৃহে অতিথি হইলে মাতৃহসা আমাকে তাহার সেবার নিযুক্ত করিলেন। আমি

প্রোৎসাহ বন্ধে তাঁহার স্তম্ভাশ্রম নিবৃত্ত হইলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে যে বরপ্রদান করিয়াছিলেন, তৎপ্রভাবেই আমি আপনাকে পতি লাভ করিয়াছি। এইরূপে ধর্ম্মোপস্থান দ্বারাষ্ট লোকের মঙ্গল হয়।”

দেবীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কলিঙ্গদত্ত কহিলেন, “যদি সম্যকরূপে আবেশমন্ত্র অর্জিত হয়, তবে তাহা দ্বারাষ্ট যে ভূরি ভূরি শুভ ফললাভ হয়, তদ্বি-
ষয়ে আমিও একটা মণ্ড ব্রাহ্মণের কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর—

কুণ্ডিনাথ্য নগরে এক উপাধ্যায় ব্রাহ্মণের সাত জন ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল। উপাধ্যায় দৃষ্টিকবশতঃ আপন শ্রুতদের নিকট একটা ধেনু প্রার্থনা করিয়া শিষ্য পাঠাইয়া দিল। শিষ্যগণ শ্রুত উপাধ্যায়ের ভবনে উপস্থিত হইয়া ধেনু প্রার্থনা করিলে, সে জামাতার প্রার্থনার একটা ধেনু তাহা-
দিগকে সমর্পণ করিল। কিন্তু কাহাকেও এক মুষ্টি অন্নপ্রদান করিল না। শিষ্যগণ কি করে সেই গাভি লইয়া তদন্তে প্রস্থান করিল এবং তদন্তপথে সকলেই ক্ষুধায় অতিমাত্র নিপীড়িত হইয়া ধরাশায়ী হইল। সেস্থান হইতে উপাধ্যায়ের গৃহ অনেক দূর, সুতরাং তাহাদের পক্ষে প্রাণ বাঁচান নিতান্ত কঠিন হইয়া উঠিল। তখন সকলেই সেই ধেনুকে বিনষ্ট করিয়া ওদায় মাংস দ্বারা ক্ষুধানিবৃত্তি করিতে স্থির করিল। সেই ধেনুকে যথাবিধি বিনষ্ট করিয়া জীবন রক্ষা করিয়া সকলই যথেষ্ট যৌকিছু মাংস রহিল, তাহা গ্রহণপূর্বক গুরুর নিকট উপস্থিত হইল এবং প্রণামপূর্বক গুরুকে আমূল বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। গুরু তাহাদের সত্যভাষণে সন্তুষ্ট হইয়া, অপরাধী হইলেও, তাহাদিগকে ক্ষমা করিলেন। এইরূপ সত্যভাষণ দ্বারা তাহারা সকলেই নিস্তার পাইল। এবং সেই সত্যভাষণ দ্বারা পরিণামে সকলেই জাতিম্বর হইল। দেবি! এইরূপ বিস্তৃত সঙ্কল্পবান দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া যে পুণ্যবীজ অঙ্কুরিত হয় তাহা শুভফল প্রসব-
গিত। আর সেই বীজ তুষ্ট সঙ্কল্প বারিবার দূষিত ও সিক্ত হইলে যে অশুভ-
ফল প্রসব করে। তদ্বিষয়েও একটা কথা বলিতেছি শ্রবণ কর।

পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ এবং এক চণ্ডাল গঙ্গাতীরে ঘাইয়া অনশন ব্রত ধারণ করিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ একদা ক্ষুধাক্রান্ত হইয়া এক মৎস-

জীবীর নিকট হইতে মৎস্য লইয়া ভক্ষণ করিল এবং চিন্তা করিল ‘আহা ! এই ধীবরেরাই পৃথিবীতে ধনা, কারণ ইহারা প্রত্যহ অনুততুল্য শফরমাংস যথেষ্ট ভক্ষণ করিয়া থাকে।’ কিন্তু সেই তপস্বী চণ্ডাল সেই ধীবরদিগকে দেখিয়া, পাপিষ্ঠ জ্ঞানে নেত্রনিম্নীলনপূর্বক ধানে নিমগ্ন হইল। কালে উভয়েই অনশনদ্বারা প্রাণত্যাগ করিলে ব্রাহ্মণকে কুকুরে ভক্ষণ করিল ; আর সেই চণ্ডাল গঙ্গাজলে বিলীন হইল। তদনন্তর সেই অকৃতজ্ঞা ব্রাহ্মণ জাতিস্বর হইয়া কৈবর্তকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্বজাতি স্মরণ করত নিরন্তর অনু-তাপেই কালক্ষেপ করিতে লাগিল, কিন্তু সেই চণ্ডাল তীর্থনাহারা জাতিস্বর হইয়া গঙ্গাতীরস্থ রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া নিরন্তর আল্লাদিতচিত্তে কাল-ক্ষেপ করিতে লাগিল। অতএব দেখাযাহার যাদৃশ অন্তঃকরণ সে তাদৃশ ফলভাগী হয়।”

রাজা কলিঙ্গদত্ত রাজ্যকে এই কথা শুনাইয়া পুনর্ব্বার কহিলেন। “অবস্থি দেশে উজ্জয়িনী নামে যে এক নগরী আছে। তথায় অমরসিংহ নামে এক রাজা আছে। তিনি কি বাহুবল কি অস্ত্রবিদ্যা উভয়েই অদ্বিতীয়। দেশমধ্যে যে কেহই তাঁহার বিপক্ষ ছিল না, সেই জন্যই তিনি সর্বদা অহুতাপ করিতেন। একদা রাজাভিপ্রায়জ্ঞ মন্ত্রী অমরগুপ্ত প্রভুকে নির্জনে পাইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি দোদণ্ডদর্পে দর্পিত এবং শস্ত্র-বিদ্যায় বিশারদ হইয়া প্রতিযোদ্ধার অসম্ভাবপ্রভুক্ত যে অহুতাপ করেন, তাহা আমি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি, কিন্তু সেজগৎ কহা কদাচ কর্তব্য নহে। কারণ প্রভূত বলশালী রাজার শত্রুপ্রার্থনায় কখন না কখন বিপদ টিবার সম্ভাবনা থাকে। অতএব মহারাজ যুদ্ধ ব্যতিরেকে অসম্ভট হইবেন না। যে যদি আপনার শত্রুশিক্ষায় পারদর্শিতা দেখাইবার নিতান্ত ইচ্ছা করিত থাকে, তবে বনে যাইয়া যুগয়া দ্বারা তাহা প্রদর্শন করুন। রাজ্য সম্বতঃ গয়া সেবা ব্যায়ামাদির জন্যও কর্তব্য। যে রাজা শ্রমদক্ষিণ না করেন, কদাচ যুদ্ধাদি কার্যে পটু হইতে পারেন না। আরো অরণ্যবাসী হৃষ্ট যুগেরা দিনীকে শূন্য করিতে ইচ্ছা করে, সেইজন্যই তাহার রাজ্যের বধ্য”

গাও মৃগয়া আবশ্যিক। কিন্তু অতিরিক্ত মৃগয়াও দোষাবহ। তজ্জন্য কানেক রাজা পূর্বে ক্ষয়প্রাপ্ত হইরাছেন।”

রাজা বিক্রমসিংহ মন্ত্রী এই উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তথাস্ত বশিয়ার করিলেন, এবং পর দিবস অশেষবিধ মৃগয়া সজ্জায় সজ্জিত হইয়া পার্থনগর হইতে বহির্গত হইলেন। পথিমধ্যে দেখিলেন, এক দেবালয়ে টি পুরুষ কি মন্ত্রণা করিতেছে। পরে কানন মধ্যে প্রবেশপূর্বক মৃগয়া রা পরিশ্রান্ত হইয়া পুনর্বার উজ্জয়িনীনগরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

ত্যাগমন কালেও সেই দেবালয়ে সেই দুই জন পুরুষকে স্থিরভাবে মন্ত্রণা রিতে দেখিয়া তর্ক করিলেন, ‘ইহারা কে? এবং এই নির্জনস্থানে বসিয়া কি মন্ত্রণাই বা করিতেছে। বোধ হয় ইহার কোন রাজার গুপ্তচর হইবে।’ এই স্থির করিয়া প্রতীহার দ্বারা তাহাদিগকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে? কি পরামর্শ করিতেছ? নির্ভয়ে ব্যক্ত কর।” এই অভয় পাইয়া তাহাদের এক জন কহিল, ‘মহারাজ! বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। এই নগরে করভক নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি একটি হস্তানকামনার অগ্নিদেবের আরাধনা করিলে, আমি প্রসূত হইলাম। কিন্তু শৈশবাবস্থাতেই পিতামাতার পরলোক হইলে, আমি অনাথ হইলাম। বিন্যাসধারনের পর স্বমার্গ পরিত্যাগপূর্বক দাতসেবা ও শত্রুবিদ্যার অমুশীলনে প্রবৃত্ত হইলাম। এই চচ্চার বাল্যাবস্থা অতীত হইলে, একদা বাণেশপাথ বনমধ্যে প্রবেশ করিবার জন্য যে পথে নগর হইতে বহির্গত হইলাম, সেই পথে একটা স্ত্রীলোকও একটা ঘানে আরোহণ করিয়া কতিপয় সখীসহ নগর হইতে বহির্গতা হইল। এই সময় অকস্মাৎ একটা হস্তী শৃঙ্গলভঙ্গপূর্বক সঙ্কু হইতে আসিয়া সেই বধূর প্রতি ধাবমান হইল, তদনুযায়ী সকল বধূকে পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল। আমি সহসা তদ্বশনে পড়িলাম। এই স্থির করিলাম, ‘আহা, “এই অসার ব্যক্তির তো তপস্বিনী বধূকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল, অতএব আমি যাইয়া ইহাকে হস্তিসং হইতে রক্ষা করি। আপৎপরিজ্ঞানে পরাশ্রয় ব্যক্তির জীবনই যুগ্ম। এ

বলিয়া হৃদয়পূরক সেই হস্তীর প্রতি ধাবমান হইলাম। আমার তর্জনে সেই গজ সেই ক্রীকে পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি ঝুঁকিল। আমি চীৎকারপূর্বক প্রাণপণে ছুটিয়া হস্তীকে অনেক পশ্চাতে ফেলিলাম, এবং সম্মুখবর্তী পর-বহল এক ভগ্নবৃক্ষের শাখায় আচ্ছাদিত কলেবর হইয়া লুকাইয়া হইলাম। গজ বেগে আসিয়া ক্রোধভরে সেই শাখা সকল চূর্ণিত করিতে আরম্ভ করিল। সেই অবকাশে আমি সত্তর সেই কামিনীর নিকট উপস্থিত হইলাম। এবং ভয়বিহ্বল সেই নারীর শারীরিক কুশল জিজ্ঞাসা করিলাম। তদনন্তর দুঃখিতা সেই রমণী স্বদর্শনে আহ্লাদে পরিপূর্ণ হইয়া কহিল, “মহাশয়! আমার কুশলের কথা যাহাউক, এক্ষণে আপনি যে অক্ষত-শরীরে ফিরিয়া আসিলেন, এই আমার পরম কুশল। দেখিতেছি আপনিই আমার যোগ্য-পতি। অতএব আপনি আস্তে আস্তে আমাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসুন। কিছুদূর যাইয়া সন্যোগ পাইলেই একত্র মিলিত হইয়া উভয়ে কোন দিকে প্রস্থান করিব।” আমি তাহার কথায় সম্মত হইলাম।

ক্ষণকাল পরেই তাহার ভর্তা সদলে একত্র মিলিত হইয়া যাত্রা করিল। আমিও সেই কামিনীদত্ত পাথের দ্বারা প্রাণধারণ করত গুপ্তভাবে তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলাম, এবং দেখিলাম কামিনী হস্তীর আক্রমণ-জন্য গাত্র-বেদনার ছল করিয়া পতিকৈ অঙ্গ স্পর্শ করিতেও দেয় না। ক্রমে আমরা লোহ-নগরস্থ তদীয় ভর্তৃ ভবনে উপস্থিত হইলাম। তাহারা সকলে গৃহে যাইলে, সে দিবস আমি সেই নগরের বহির্ভাগস্থ এক দেবালয় আশ্রয় করিলাম, এবং সেই স্থানেই এই ব্রাহ্মণ মিত্র আমার সহিত মিলিত হইল। লোকের চিত্ত পূর্বজন্মার্জিত প্রণয় যেমন জানিতে পারে, এমন আর কিছুই নহে। সেই অভিনব দর্শনমাত্রই আমরা পরস্পর আশ্বস্ত হইলাম।

তদনন্তর আমি সমস্ত রহস্য মিত্রকে বলিলে, মিত্র তৎপরিচিত বসি কামিনীর মনন দ্বারা আমার কার্যসিদ্ধি করিয়া দিতে সম্মত হইল। এবং বসিধর্ম্ম জনদের নিকট গমনপূর্বক গোপনে আমার বিষয় ব্যক্ত করিল। পর দিবস সেই বসিকের ভগিনী আপন ভ্রাতৃত্বধৃকে পুংবেশে গোপনে

দেবালয়ে অনিয়া দিয়া মিত্রকে ভ্রাতৃবধূর বেশ ধারণ করাইল, এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া পুনর্বার নগরমধ্যে প্রবেশ করিল। আমিও পুরুষবেশধারিণী সেই বনিকবধূকে লইয়া তথা হইতে প্রস্থানপূর্বক ক্রমে উজ্জয়িনী নগরে উপস্থিত হইলাম। বনিকভগিনী সে রাত্রি ভ্রাতৃভবনে অবস্থিতি করিয়া সকলে নিদিত হইলে, মিত্রের সহিত তথা হইতে বহির্গত হইল, এবং পূর্ব সন্ধেতময় আসিয়া আমার সহিত এই স্থানে মিলিত হইল। অতএব মহারাজ ! এই-রূপে ছটটি যুবতী স্ত্রী হস্তগত করিয়া আমরা ভয়ে এই নির্জন স্থানে বাস করিতেছি, এবং ইহাদের ভরণপোষণযোগ্য অর্থের নিমিত্ত মন্ত্রণা করত অদ্য মহারাজের দৃষ্টপথে পতিত হইয়াছি। পরে মহারাজ দৌবারিক দ্বারা যেমন আহ্বান করিয়াছেন, আমরা সন্মুখে উপস্থিত হইয়া মহারাজের আদেশানুসারে যথাযথ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম। এক্ষণে প্রভুর বাহা অভিরুচি হয় তাহা করুন।”

রাজা বিক্রমসিংহ ব্রাহ্মণের সমস্ত কথা শুনিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, “আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা এই নগরে নির্ভয়ে বাস কর, আমি তোমাদিগকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিব।” এই বলিয়া বিক্রমসিংহ গৃহে যাইয়া তাহাদিগকে প্রচুর অর্থ পাঠাইয়া দিলে, তাহারা উজ্জয়িনী মধ্যে রাজভবনের নিকট স্থখে বাস করিতে লাগিল। দেবি ! এই দৃষ্টান্তে বেশ বোধ হইতেছে যে, আধ্যবসায়সহকারে যে কোন কার্যের অনুসরণে প্রচুর অর্থ লাভ হয়, এবং সাহসী ও বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রতি রাজারা সন্তুষ্ট হইয়া দান করিতে প্রবৃত্ত হন, আর ঐহিক, পারত্রিক ও ভাণ্ডিত কৰ্ম্মবলে তদনুরূপ ভোগস্বখও উপলব্ধ হয়। এইরূপই সৃষ্টির ধর্ম্ম। অতএব দেবি ! স্বপ্নে যে স্বর্গীয় তেজকে উদরে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছ, তাহা বিচিত্র নহে। কোন ক্রমেই আপন কৰ্ম্মবশতঃ ভূতলে আসিয়া তোমার উদরে জন্মগ্রহণ

হইয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া রাজমহিষী পরমহ্লাদিত হইলেন—

অন্তিম দৃশ্য

অনন্তর রাজমহিষীর গর্ভ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। ক্রমে দশমমাস উপস্থিত হইলে, রাজ্ঞী অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন একটি কন্যা প্রসব করিলেন। রাজা এতাদৃশ কন্যার জন্মের মুখকমল নিরীক্ষণ করিয়াও স্নেহী হইলেন না, বরং চিরলালিত পুত্রলাভের আশায় বিফলমনোরথ হইয়া অত্যন্ত বিমনা ও সমধিক হুঃখিত হইলেন। তদনন্তর চিত্তবিনোদনার্থ বহির্গত হইয়া কোন গৈরী আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় নানাবিধ উপদেশ-বাক্য শ্রবণ করিয়া দিব্যবসানে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

রাজগৃহস্থ এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজাকে কন্যাজন্মানিবন্ধন অতিশয় স্নান দেখিয়া কহিল “মহারাজ! আপনি কন্যা জন্মে এত হুঃখিত কেন? কন্যা সম্বন্ধে উভয় লোকেই মঙ্গলকর হয়। কুস্তিভোজ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ রাজগণ কুস্তী প্রভৃতি কন্যার গুণে হুঃসহ পরাভব হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তত্তির কন্যাদান করিলে ইহ লোকে যে ফললাভ হয়, পুত্র হইতে কি পরলোকে তাহা হয়? এই প্রশ্নে রমণীর স্নেহোচনার কথা মনে পড়িল, বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন।

চিত্রকূট পর্বতে সুষেণ নামে পরম সুন্দর এক যুবা রাজা ছিলেন। সুষেণ সেই পর্বত মধ্যে এমন একটি রমণীয় উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, যে তাহাতে বাস করিলে দিব্য নন্দন বনকেও বিস্মৃত হইতে হয়। উদ্যান মধ্যে কমল-শোভিত এবং রত্নখচিত সোপানমণ্ডিত যে একটি অপূর্ণ দীর্ঘিকা ছিল, সুষেণ অতুল্য পত্নীর অভাবে সর্বদাই সেই বাপী-তটে অবস্থিত করিতেন। একদা সুরসুন্দরী রত্না বদুচ্ছাক্রমে আকাশপথে গমনকরত সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া উদ্যানস্থ সুষেণকে দেখিল, এবং উদীয়রূপে বিমোহিত হইয়া ভাষিত “আহা! একরূপ রূপবান পুরুষ তো কখন দেখি নাই। ইনি যে একাকী বাস করিতেছেন, ইহঁার কি সহচরিনী নাই?” এই বিবেচনা করিয়া গুহ্যবশতঃ সেই উদ্যানে অবতীর্ণ হইল, এবং মধুরাক্ত্য ধারণ করিয়া রাজার নিকটে

উপস্থিত হইল। রাজা সহসা অসামান্যরূপবতী কামিনীকে সম্মুখে নিরীক্ষা করিয়া সবিম্বরে এই চিন্তা করিলেন “হায়। ইনি তো কদাচ মাছুষী নহেন মাছুষী হইলে পারে ধূলি থাকিত, নেত্রে নিমেষ থাকিত; অতএব স্বর্গী। কোন রমণী হইবেন। সহসা পরিচয় প্রিজ্ঞাসা করিতেও সাহস হইতেছে না কি জানি যদি বিরক্ত হইয়া পলায়ন করেন।” এই ভাবিতে তাহার রাজ্য তাহার নিকটে আসিলে উভয়ের নানাবিধ কথোপকথন আরম্ভ হয়। পরিশেষে কণ্ঠপ্ৰেৰ পর্য্যন্ত হইয়া উভয়ে উদ্যান মধ্যে বিহার করিতে লাগিলেন রজা সুষেণের সংসর্গ পাইয়া জন্মভূমি স্বর্গ পর্য্যন্ত বিশ্বত হইল, ক্রমে গৰ্ভবতী হইয়া এক সুন্দরী কন্যা প্রসব করিল। প্রসবমাত্র রাজা বসিল “রাজন্! আমি স্বর্গবিনিতা, আমার নাম রজা। আমার এইরূপ শাপ ছিল, এক্ষণে সেই শাপ ফালন হইল, আপনার প্রতি অমরাগবতী হইয়া আমার গৰ্ভ হইয়াছিল। অতএব আপনি এই কন্যাটীর রক্ষণাবেক্ষণ করুন আমার সময় হইয়াছে, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। ইহার বিবাহের পুনর্বার আপনার সহিত স্বর্গে সাক্ষাৎ হইবে।” এই বলিয়া রজা অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর রাজা সুষেণ রজার বিরোগে অতিমাত্র কাতর হইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইলেন। কিন্তু মন্ত্রিগণের নানাবিধ আশ্বাসবাক্যে ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া ভাবী পুনঃসময়ের প্রত্যাশায় সেই কন্যাকে গ্রহণ করিলেন, এবং তাহার নাম স্থলোচনা রাখিলেন। স্থলোচনা ক্রমে যৌবনপদবীতে পদার্পণ করিয়া একদা সেই উদ্যানে ভ্রমণ করিতেছে, এমন সময় বৎস নামা মুনি যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ করত সেই উদ্যান মধ্যে উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন। বৎসমুনি স্থলোচনাকে দেখিবামাত্র অমরাগবতী রসিক হইয়া এই চিন্তা করিলেন “আহা কন্যার অদ্বিতীয় রূপ! যদি আমি ইহার পতি হইতে না পারি, তবে আমার তপস্বী কৈ কল?” এই ধ্যান করিতে করিতে ক্রমে স্থলোচনার নেত্রযুগলের হৃদয় হইলেন। স্থলোচনাও মুনিকে অক্ষহত ও কমণ্ডলুহস্তে নিরীক্ষণ করিয়া তাহার প্রতি অমরাগবতী হইল; এবং “শাস্তমূর্তি ও কমলীয়াকৃতি ইনি কে?”

এই বলিয়া মূনির শরীরে নেত্ররূপ উৎপলমালা ক্ষেপণ করত অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। মূনি কন্দর্পবাণে জর্জরিত হইয়া সুলোচনাকে এই আশীর্বাদ করিলেন “তুমি শীঘ্র পতি লাভ কর।”

অনন্তর সুলোচনা মূনি-যুবকের অসামান্য রূপলালসায় বিগলিতলজ্জা হইয়া সাদর সম্ভাষণে কহিল “দেব! যদি আপনার বরদানেচ্ছা পরিহাস না হয়, তবে আমার পিতার নিকট যাইয়া আমাকে প্রার্থনা করুন।” মুনিকুমার সুলোচনার এই প্রার্থনায় সম্মত হইয়া অগ্রে তদীয় বংশের পরিচয় হইলেন, পরে রাজা সুষেণের নিকট গমন করিয়া সুলোচনাকে প্রার্থনা করিলেন। রাজা কন্যাপ্রার্থী মুনিকুমারকে তপোভূষিত ও সুন্দরাকৃতি দেখিয়া আতিথ্য বিধানপূর্বক কহিলেন “ভগবন! আমার এই কন্যা রত্নানারী অপ্সরার গর্ভজাত। রত্না গমন কালে আমাকে এই কথা বলিয়া গিয়াছে যে, ইহার বিবাহের পর স্বর্গে তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে। অতএব কন্যার বিবাহ দিবার পর কিরূপে আমি স্বর্গে উপস্থিত হইব? বলিয়া দিয়া কন্যার পাণিগ্রহণ করুন।”

এই কথা শুনিয়া মূনিপুত্র ক্ষণকাল মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিলেন, “পূর্বকালে মূনিগণ তপোবলে কি না করিয়াছেন? বিশ্বামিত্র মূনি ত্রিশঙ্কু-রাজাকে যেমন স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন, তেমনি আমিও স্বীয় তপোব্যয়ে ইহাকে স্বর্গে প্রেরণ করিব।” এই বিবেচনা করিয়া, “দেবতাগণ! এই রাজা সুষেণ মদীয় তপস্যার অংশে সশরীরে স্বর্গে গমন করিয়া রত্নাসম্ভোগের ইচ্ছা সম্পূর্ণ করুন।” এই কথা রাজ-সভায় উচ্চৈঃস্বরে বলিলে, ‘তথাস্তু’ এই শব্দ আকাশ হইতে উথিত হইল। তখন রাজা সুষেণ বৎসমুনিকুমারকে সুলোচনা সম্প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন, এবং দেবদ্ব্য প্রাপ্ত হইয়া রত্নার সহিত সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

অতএব হে দেব! রাজা সুষেণ কন্যা দ্বারাই এইরূপ কৃতার্থতা কল্পিয়াছিলেন। ভবাদৃশ ব্যক্তিদিগের বংশে ঐদৃশ কন্যাই জন্মিয়া থাকে। এই কন্যা অবশ্যই কোন স্বর্গীয় স্ত্রী, শাপভূত হইয়া যে আপনার বংশে জন্ম

না করিয়া নিজা বাওয়ার তাঁহারা কুপিত হইয়া বন্ধুকে এই শাপ প্রদান করিলেন। এক্ষণে উপায় কি? মিত্রকে না বাঁচাইতে পারিলে জীবনধারণ সুখ। অতএব প্রাণসম বন্ধুকে বিশেষ যুক্তিসহকারে বাঁচাইতে হইবে। এই বৃত্তান্ত যদি আমি ব্যক্ত করি, তবে আমারও মৃত্যু হইবে” এই আলোচনাকরন বণিকপুত্র অতিকষ্টে রাত্রিযাপন করিল। প্রভাতমাত্র রাজপুত্র বন্ধুর সহিত যাত্রা করিল, যাইতে যাইতে পথমধ্যে এক গাছি হার দেখিয়া তাহা কুড়াইয়া লইবার ইচ্ছা করিলে, বণিকপুত্র নিষেধ করিয়া কহিল, মিত্র! এ নিশ্চয়ই মায়া হার, নচেৎ সৈন্যেরা দেখিতে পাইল না কেন? অতএব উহা ত্যাগ করা। তাহা শুনিয়া রাজপুত্র হার পরিত্যাগপূর্বক চলিল। কিছুদূর যাইয়া সম্মুখে এক ফলবান আম্রবৃক্ষ দেখিয়া রাজকুমার তাহার ফল খাইতে উদ্যত হইলে, বণিকপুত্র তাহাও খাইতে নিষেধ করিল। অনন্তর ঋতুরগৃহে উপস্থিত হইল। বিবাহকার্য সম্পন্ন হইলে, রাজকুমার যেমন গৃহে প্রবেশ করিতে যাইবে, “অমনি তদীয় মিত্র নিষেধ করিল, সেই অবকাশে সেই ঘর পড়িয়া গেল। রাজপুত্র এযাত্রাও বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইল, এবং বধুর সহিত বাসর-গৃহে প্রবেশ করিল। সেই সঙ্গে বণিকপুত্রও অলক্ষিতভাবে সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া রহিল। রাজকুমার শয্যা শয়ন করিয়াই একশতবার হাঁচিলে, বণিকপুত্র “জীব” এই কথা একশত বার উচ্চারণ করিয়া মিত্রকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আপনাকে ক্লান্ত জ্ঞান করিল। পরে লুপ্তচিত্ত হইয়া যেমন বহির্গত হইবে, অমনি রাজকুমার মিত্রকে দেখিতে পাইয়া ঈর্ষান্বিত ও ক্রুদ্ধ হইল, এবং দ্বাররক্ষকের প্রতি, তাহাকে বান্ধিয়া রাখিবার আদেশ করিল। এই আদেশ পাইয়া দ্বারপাল বণিকপুত্রকে সমস্ত রাত্রি বান্ধিয়া রাখিল। প্রভাতমাত্র তাহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইবার উদ্যোগ করিলে, বণিকপুত্র কহিল, “অগ্রে একবার আমাকে রাজপুত্রের নিকট লইয়া চল, আমার কিছু বক্তব্য আছে, তাঁহার পর আমাকে বধ করিও।” দ্বারপাল সেই কথা রাজকুমারকে জানাইলে রাজকুমার যখন সম্মত হইল না, তখন মস্তিগণ রাজকুমারকে অশেষ প্রকারে বুঝাইয়া সাক্ষাৎ করিতে

আদেশ করিল। বণিকপুত্র রাজপুত্রের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া যখন সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল, তখন রাজপুত্র একমাত্র গৃহপাতঘটনার তৎসমস্তই সত্য জ্ঞান করিল, এবং সন্তুষ্ট হইয়া মিত্রকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিল। পরে সেই স্থানেই মিত্রের বিবাহ দিয়া স্বীয় রাজধানী প্রস্থান করিল। প্রস্থানকালে লোকে বণিকপুত্রের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া বিদায় দিল। সখি! এইরূপে রাজপুত্রেরা মন্তহস্তীর ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া হিত মনে করে না। তাহাদের স্বভাব বেতালবৎ। তাহারা হাসিতে হাসিতে লোকের প্রাণ সংহার করে। অতএব সখি! তাহাদের সহিত মিত্রতা করা কদাচ উচিত নহে।”

অনন্তর কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সন্মুহে বচনে কহিল “সখি! তবে তাহারা পিশাচ, রাজপুত্র নহে। কিন্তু রাজকন্যারা কদাচ এরূপ হয় না। অতএব আমি রাজপুত্রদিগের চরিত্র বিলক্ষণ অবগত আছি, আমি কদাচ তাহাদের সহিত মিশিব না, তদ্বিষয়ে তুমি নিশ্চিন্ত থাক।” সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রীত ও সন্তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার এইরূপ অদ্ভুতগতি লক্ষ্য করিয়া বিস্মিত হইল, এবং এইরূপ তর্কে নিমগ্ন হইল “এই আমার সখী কি সিদ্ধাঙ্গনা, না অঙ্গরা বা বিদ্যাধরী? ইহার আকাশ সঞ্চারে ইহাকে স্পষ্টই স্বর্গবর্ণিতা বলিয়া বোধ হইতেছে। স্বর্গবাসিনীর প্রায়ই মনুষ্যালোকে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং মাতৃবী মহিলাগণের সহিত সখিছে আবদ্ধ হয়েন। শুনিয়াছি পূর্বকালে স্বর্গবাসিনী অরুন্ধতী পৃথুরাজ কন্যার সহিত সখ্য করিয়াছিলেন। এবং সেই প্রণয় নিবন্ধন পৃথুরাজ সুরভিকে ভূতলে আনিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই সুরভির কীরপান করিয়া স্বর্গভ্রষ্ট হইয়াও পুনর্বার পৃথুরাজ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। অতএব আমিও ধন্য।” এই চিন্তা করিতে করিতে কলিঙ্গসেনা সে রাজি অতিবাহিত করিল। এদিকে সোমপ্রভাও স্বর্গভবনে গমন করিয়া পুনর্বার তদর্শনে উৎসুক হইয়া অতিবহুত সে রাজি বাপন করিল।

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

পদাতমাত্র সোমপ্রভা আপন করণ্ডিকা (বাঁপী) গ্রহণপূর্বক আকাশ
পথে পুনরুৎসার কলিঙ্গসেনার নিকট উপস্থিত হইল। কলিঙ্গসেনা সখীঃ
উপস্থিত দেখিয়া আনন্দে গদগদ হইল, এবং পার্শ্বোপবিষ্টা সখীর কণ্ঠধার
পূর্বক কহিল “সখি! তোমার বদনশশধরের অদর্শনে তমোময়ী ত্রিযাম
শস্যামার ন্যায় দীর্ঘ বোধ হইয়াছিল। এতদ্বারা বেশ অনুমান হইতেছে যে
আমাদের কোনরূপ জন্মান্তরীয় সম্বন্ধ ছিল। সখি! যদি তাহা তোমার বিদিত
থাকে; বলিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর। সোমপ্রভা কহিল “সখি! তুমি যাহ
বলিতেছ, তাহা সম্ভব বটে, কিন্তু আমি তাহার কিছুই জানি না, কারণ আমি
জাতিস্মর নহি।”

অনন্তর কলিঙ্গসেনা বিশ্রুতলাপ-প্রসঙ্গে সোমপ্রভাকে জিজ্ঞাসা করিল
“সখি! তোমার পিতা কে? তুমি কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বংশকে অল
ঙ্কিত করিয়াছ? তোমার নাম কি? এই করণ্ডিকাইবা কি জন্য, ইহাতে কি বস্তু
আছে? শুনিয়া কণ্ঠে পরিতৃপ্ত করিতে ইচ্ছা করি।” সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার
উক্তরূপ সপ্রণয় প্রশ্নবাক্য শ্রবণ করিয়া আনুপূর্বিক প্রশ্নের উত্তর করিতে
আরম্ভ করিল। “সখি! ত্রিভুবনবিখ্যাত ময়দানব অস্ত্ররত্ন পরিত্যাগ করিয়া
ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, ভগবান তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন। সেই
অবধি দৈত্যগণ তাঁহার বিপক্ষ হইলে, তিনি বিদ্যাপূর্বকতার বিবরাভ্যন্তরে যে
এক মায়াগৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহার নিৰ্ম্মাণ-কৌশল একরূপ চমৎকার যে,
অস্ত্ররত্ন কোন প্রকারেই তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না। তিনিই আমা
দের পিতা, এবং আমবা তাঁহার দুই কন্যা। জ্যেষ্ঠার নাম স্ময়ংপ্রভা, ত্রুষ্ণচা
বিশ্রুত, তিনি পিতৃগৃহে আছেন। আমি কনিষ্ঠা আমার নাম সোমপ্রভা। পিতা
হইবার পূর্বে নলকুবেরের সহিত আমার বিবাহ দিয়াছেন। আর এই যে কর
ণ্ডিকাটি দেখিতেছ, আমার পিতা আমাকে যে যে অশেষবিধ মায়াযন্ত্র শিখাই
য়াছেন, এটা তদ্বারা পরিপূর্ণ। এটা তোমাকে দেখাইবার জন্য আনিয়াছি।”

এই বলিয়া সেই করণ্ডিকা উল্কাটনপূর্বক অশেষবিধ কৌতুক প্রদর্শন দ্বারা প্রিয়সখীর চিত্তবিনোদন করিয়া পুনর্ব্বার স্বস্থানে প্রস্থান করিল। যাত্রাকালে সেই করণ্ডিকাটী প্রিয়সখীর নিকটেই যত্নপূর্ব্বক রাখিয়া গেল।

অশেষবিধ বিচিত্র আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া, কলিঙ্গসেনার ক্ষুধাতৃষ্ণা সমস্তই গেল, সে দিবস কিছুমাত্র আহার করিল না। জননী তারাদত্তা এতদ্বারা

কন্ডার পীড়া সৃষ্টাবনা করিয়া আনন্দ নামক এক বৈদ্যকে ডানিয়া সমস্ত বলিলে, বৈদ্য কহিল “ইহার রোগ কিছুই নহে, আত্মদ্রব্যযুক্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা লুপ্ত হইয়াছে, অতএব ইহাকে উচিতরূপ স্নানভোজনাদি করাইলেই এতাব থাকিবে না।” পরদিবস সোমপ্রভা পুনর্ব্বার কলিঙ্গসেনার নিকট আসিয়া কহিল “সখি! আমার ভর্ত্তা আমার মুখে আমাদের সখ্যবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছেন, এবং নিত্য তোমার নিকট আসিতে আদেশ করিয়াছেন। এক্ষণে তুমিও পিতামাতার নিকট আমাদের সখ্য বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া তাহাদের অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক আমার সহিত নির্ভয়ে বিহার করিতে থাকা।”

কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার হস্তধারণপূর্ব্বক পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইয়া সখ্যবিশয়ক সমস্ত পরিচয় প্রদান করিল। পিতামাতাও সোমপ্রভাকে দেখিয়া অভিনন্দনপুংসর কহিলেন “বৎসে! আজ অবধি কলিঙ্গসেনাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিলাম। তোমরা যথেষ্টবিহার দ্বারা চিত্তবিনোদন করা।” কলিঙ্গসেনা পিতামাতার এইরূপ অনুজ্ঞাভে কৃতার্থ হইয়া সেই করণ্ডিকা সহ সখীর সহিত উদ্যানে বেড়াইতে গেল। সোমপ্রভা সেই করণ্ডিকা হইতে একটা যন্ত্রময় (কলের) যক্ষ বাহির করিয়া ছাড়িয়া দিল। সেই যক্ষ নতোনার্গে গমন করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে মুক্তারত্ন এবং সুবর্ণকমল আনিয়া উপস্থিত করিল। সোমপ্রভা সেই সকল পূজোপহার দ্বারা বুদ্ধদেবের পূজা করিল।

তদনন্তর রাজা ও রাজমহিষী এই ব্রহ্মবাদ শ্রবণমাত্র উদ্যানে আসিয়া সেই যন্ত্র বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সোমপ্রভা বলিতে আরম্ভ করিল “রাজন্ এই যন্ত্রের বিচিত্র বৃত্তান্ত। পূর্ব্বে আমার পিতা যে নানাবিধ মায়াময়

নির্মাণ করিয়াছেন, শুদ্ধাধো পৃথিবী প্রদানবস্ত্র, তৌর্যবস্ত্র, তেজোময়বস্ত্র, বাতবস্ত্র এবং আকাশবস্ত্র প্রভৃতি কতকগুলি বস্ত্র আমাকে শিখাইয়াছেন । প্রথম বস্ত্রের এই গুণ যে, তদ্বারা ষার বন্ধ হইলে কেহই খুলিতে পারে না । দ্বিতীয় বস্ত্রে সজীব দেখায় । তৃতীয় তেজোময় বস্ত্রে জ্বালা নির্গত হয় । চতুর্থ বাতবস্ত্র সর্বত্র গমনাগমনে সমর্থ করে । পঞ্চম আকাশবস্ত্রে আলাপকে স্পষ্ট করে । এতদ্ভিন্ন অমৃত রক্ষক নামে যে চক্রবস্ত্র আছে, তাহা আমার পিতা বৈ আর কেহই জানেন না ।” এই সকল ব্যাপার শ্রবণে রাজা ও রাণী বিস্মিত হইয়া স্বভবনে গমন করিলেন । এদিগে সোমপ্রভাও যত্নবলে কলিঙ্গসেনাকে লইয়া আকাশমাগে উখিত হইল, এবং ক্ষণকাল মধ্যে বিদ্যাগিরিস্থ পিতৃসদনে উপস্থিত হইয়া কলিঙ্গসেনার সহিত জ্যোষ্ঠা ভগিনী স্বয়ংপ্রভার নিকট পৌঁছিল । কলিঙ্গসেনা স্বয়ংপ্রভার অমৌকিক রূপলাবণ্যে মোহিত হইল, পরে উভয়ে প্রণাম করিলে, স্বয়ংপ্রভা যথোচিত সমাদরপুরঃসর উভয়কে নানাবিধ সুমিষ্ট ফল আহার করিতে দিল । তদনন্তর সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনাকে সন্ধান করিয়া কহিল “সখি ! এই ফল পাওয়াইবার জন্যই তোমাকে এখানে আনিয়াছি, এই ফল ভক্ষণ করিলে তোমার শরীরে আর জরা প্রবেশ করিবে না ।” এই কথা শুনিয়া কলিঙ্গসেনা সেই সমস্ত ফল যত্নপূর্বক ভক্ষণ করিল । ফল ভক্ষণমাত্র তাহার শরীর খেন অমৃতরসে সিক্ত হইল । তদনন্তর সখ্যুখবর্তী মনোহর উদ্যানে ভ্রমণ করিতে গেল । ভ্রমণ করিতে করিতে নানাবিধ অদ্ভুত বস্তু অবলোকন করিয়া এককালে বিষয়সাগরে নিমগ্ন হইল । পরে সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনাকে তক্ষশিলা নগরে রাখিয়া গেল । কলিঙ্গসেনা ময়ভবনে বাইয়া যাহা যাহা দেখিয়াছিল, সে সমস্ত পিতামাতার নিকট বর্ণন করিল ।

এইরূপে উভয়ের সখ্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল । একদা সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনাকে কহিল ‘সখি ! যেপর্যন্ত তোমার বিবাহ না হইতেছে, ততদিন আমি তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে । পরে তুমি যখন ভর্তৃভবনে গমন করিবে, তখন আর তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে না । এই করিও যে, না দেখিয়া কদাচিৎ কাহাকে ভর্তৃভাবে বরণ করিও না । দেখ

ঋশ্বরা ব্যাভ্রীশ্বরূপ, সেই ব্যাভ্রী মেঘরূপা পুত্রবধূর মাংস প্রায়ই ভক্ষণ করিয়া থাকে । এতৎপ্রসঙ্গে কীর্তিসেনার কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর—

পাটলিপুত্র নগরে ধনপালিত নামে পরম সমৃদ্ধ এক বণিকের কীর্তিসেনা নামে প্রাণসমা এক রূপসী কন্যা ছিল । ধনপালিত মগধ দেশীয় দেবসেন নামক তুল্য ধনশালী এক বণিককে সেই কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিল । দেবসেন অতি সুচরিত্র । তাহার বিধবা জননী অতি দুর্বৃত্তা (বউকাঁটকি) ছিল । সে সাক্ষাৎ দেবতা তুল্য পুত্রবধূকে দেখিয়া ক্রোধে জলিয়া যাইত, এবং সর্বদাই পুত্রের পরোক্ষে তাহাকে ভৎসনা করিত । কিন্তু কীর্তিসেনা সে সকল কথা ভর্তার নিকট বলিতে সাহস করিত না । হায় ! কুটিল ঋশ্বর অধীনে পুত্রবধূর বাস কি কষ্টকর !

একদা দেবসেনের কোন বন্ধুর কার্যে বল্লভী নগরীতে যাইবার আবশ্যক হইল । পতির যাত্রাকালে কীর্তিসেনা তাহাকে বলিল ‘আর্য্যপুত্র ! আমি অনেক দিন হইতে বলিব মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু বলা হয় নাই, আজ আর না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না । আপনি গৃহে থাকিতেই জননী অকারণে আমাকে তিরস্কার করেন, আপনি প্রবাসে যাইলে যে কি করিবেন, তাহা বলিতে পারি না ।’ দেবসেন পত্নীর এই কথা শুনিয়া স্নেহে উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইল, এবং সভয়ে মাতার নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্বক কহিল “মাতঃ ! আমি তো প্রবাসে যাইতেছি, আমি কীর্তিসেনাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিলাম । ইনি কুলীন তনয়া, আপনি ইহার প্রতি স্নেহশূন্য আচরণ করিবেন না ।”

বণিক-জননী পুত্রের এই কথা শুনিবামাত্র কীর্তিসেনাকে ডাকিয়া দেবসেনকে সম্বোধন করিয়া কহিল ‘বাছা তুমিই বধূকে ভিজ্ঞাসা কর, আমি উহার কি করিয়াছি ? তা বাছা তোমরা দুই জনেই আমার সমান ।’ দেবসেন মাতার এই কথা শুনিয়া শান্ত হইল । কিন্তু কীর্তিসেনা উৎকণ্ঠার সহিত সহবদনে চুপ করিয়া রহিল । পরদিবস দেবসেন বল্লভী নগরে যাত্রা করিলে কীর্তিসেনা ভর্তার বিরহে অতিশয় কাতর হইল, তাহার উপর আবার ঋশ্ব ঠাকুরাণা লাগিলেন । তিনি ক্রমে বধূর দাসী ছাড়াইয়া দিও এবং আপন দাসীর সহিত

মদনা পূর্বেক বধূকে গুপ্ত স্থানে আনিয়া বিবস্ত্রা করিয়া “হারামজাদি আমার পুত্রকে বশ করিয়াছিস জানিদ না?” এই বলিয়া বধূর কেশধারণপূর্বক ভয়ঙ্কর প্রহার করিল। তদনন্তর বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে একটা অক্ষকার ময় ঘরে ফেলিয়া ঘরে চাবি দিল, এবং দিনান্তে যৎকিঞ্চিৎ খাদ্য প্রদান করিতে লাগিল। (পতির বিরহে ভাবিয়া ভাবিয়া মরিয়াছে) এই বলিয়া পুত্রের নিকট দোষক্ষালন করিবে, এই স্থির করিল।

সুখসেবিনী কীর্তিসেনা এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া কষ্টের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইল, এবং নিরন্তর রোদন করত পরিশেষে এই চিন্তা করিল। “আমার পতি সদংশজাত, ধনবান, এবং সচ্চরিত্র। হায়! তাহার হস্তে পড়িয়াও ছবুঁতা স্বপ্ন দোষে আমার এই দুর্দশা উপস্থিত হইল। বহুগণ এই জন্যই কন্যাজন্মে নিন্দা করিয়া থাকেন। কারণ শাওড়ী এবং ননদের যজ্ঞণা তাহাদের পতি সর্বনাশজনক হয়।” এই ভাবিতে ভাবিতে কীর্তিসেনা সেই গৃহে একথা খনিত্র প্রাপ্ত হইল; এবং তদ্বারা একপ একটা সুরঙ্গ নিশ্চয় করিল যে, তদ্বা যাতীর বাহিরে উঠিতে পারে। তদনন্তর আপন আভরণ ও বস্ত্র সকল গ্রহণ পূর্বক সেই সুরঙ্গদ্বারা রাজশিষ্যে নগর হইতে বহির্গত হইল, এবং “এর বেশে পিত্রালয়ে না যাইয়া বরং পতির নিকট যাওয়াই কর্তব্য” এই সিদ্ধান্ত করিল। পরে রাজপুত্রের বেশ ধারণ করিয়া পণ্যবীথিকায় গমনপূর্বক দি অর্ঘ্য বিক্রয় করিল, এবং কোন বণিকের গৃহে সে দিবস অবস্থিতি করিয়া পরদিবস সমুদ্রসেন নামে এক বণিক বলভী যাইবে, এই সংবাদ পাইয়া, তাহ নিকট গমনপূর্বক তাহার সহিত আলাপ করিল, এবং তাহার সহিত বল অভিগুণে যাত্রা করিল। সমুদ্রসেন তাহাকে সদংশজাত সম্ভ্রান্ত রাজপুত্র মনে করিয়া পথে সমুচিত যত্ন করিতে লাগিল, কিন্তু দৌর্ভাগ্যবশতঃ শুক্লভয়ে নিঃশঙ্ক যাইতে যাইতে এক ভয়ানক অরণ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সে অরণ্যে অন্ধকার হওয়ায়, আর অগ্রসর না হইয়া সেই অরণ্যপ্রান্তেই আশ্রয় গ্রহণ করিল। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে ক্রমে অন্ধকারে ধরণীতল আচ্ছন্ন হইল, চতুর্দিক শিবাগণ ভীষণ চীৎকার আদ্রস্ত করিল।

যাবতীয় বণিকলোক চৌরপাতভয়ে অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্বক সশস্ত্রিত হইয়া রছিল। এই সময় পুংবেশধারিণী কীর্তিসেনা ভাবিল, “হায়! কি আক্ষেপের বিষয়, আমি যে ভয়ে স্বশস্ত্র নিকট হইতে পলাইয়া আসিলাম, আজ আবার সেই ভয় উপস্থিত হইল। আজ যদি চৌরদিগের হস্তে মরি, তবে ভর্তা ভাবিবেন, আমি অন্যাসক্ত হইয়া পলায়ন করিয়াছি। আর এখানে যদি কেহ আমাকে স্ত্রী বলিয়া জানিতে পারে, তবে আমার সত্যীত রক্ষা হওয়া ভার হইবে। তাহা অপেক্ষা মৃত্যুই ভাল। অতএব এক্ষণে মিত্র বণিককে পরিত্যাগ করিয়াও আত্মরক্ষা সর্বতোভাবে বিধেয় হইতেছে, কারণ সত্যীধর্মই স্ত্রীদিগের একমাত্র রক্ষণীয়।”

এই স্থির করিয়া কীর্তিসেনা ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতে করিতে গৃহাকার এক তরুকাটির প্রাপ্ত হইয়া ভাবিল, যেন বহুকরায়ী কৃপা করিয়া তাহাকে স্থান দিলেন। কীর্তিসেনা সত্বর তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া পত্রদ্বারা আপন শরীর আচ্ছাদনপূর্বক পতিসমাগম প্রত্যাশায় তুক্ষীভাবে থাকিল। তদনন্তর মিশীথ সময়ে মহতী চৌরসেনা সশস্ত্রে সেই পার্শ্ববাহিনীবির বেষ্টন করিল, এবং মহাকোলাহলপূর্বক তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। উভয়দলে ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইলে রুধিরের স্রোতে যেদিনী ভাসিতে লাগিল। পরিশেষে তাহারা সমুদ্রসৈন্যকে সদলে বিনষ্ট করিয়া সর্বস্ব হরণপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিল। এই ব্যাপারে কীর্তিসেনা যে প্রাণে ব্যাচিয়া ছিল, বিধাতাকেই তাহার কারণ বলিতে হইবে।

ক্রমে যাত্রা প্রভাত হইল, সূর্য্যদেব গগনমণ্ডল আলোকিত করিলে কীর্তিসেনা সেই তরুগর্ভ হইতে নির্গত হইল। বিধাতার নির্ভর্য্য ঠিক এই সময় এক তপোধন কমণ্ডলু হস্তে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং কীর্তিসেনাকে দেখিয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। কীর্তিসেনা সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, তপোধন তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া পান করিতে দিলেন। পরিশেষে বলভী পুরী গাইবার পথ বলিয়া দিয়া অস্তিত হইলেন।

অনন্তর সেই জল পান করিয়া কীর্তিসেনার ক্ষুধা এবং পিপাসা শান্ত হইল, পরে নির্দশিত পথে পতির উদ্দেশে যাত্রা করিল। ক্রমে অপরায় উপস্থিত হইয়া দিনমণি অন্তর্গত হইলেন। কীর্তিসেনা তখন আর এক মহারণ্যে উপস্থিত। তখন আর উপায়ান্তর না দেখিয়া আশ্রয়ালুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল, এবং মৃগভাগে সেইরূপ এক তরুকেটির প্রাপ্ত হইয়া তাহারই অভ্যন্তরে প্রবেশ-পূর্বক অন্য কাষ্ঠ দ্বারা তাহার দ্বার বদ্ধ করিয়া থাকিল। ক্ষণকাল পরে ছিদ্র দিয়া দেখিল, এক রাক্ষসী কতকগুলি বালকের সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইল। রাক্ষসীকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া কীর্তিসেনা জীবনাশা পরিত্যাগ করিল। দেখিতে দেখিতে রাক্ষসী সেই বৃক্ষের নিকটবর্তিনী হইয়া তদুপরি আরোহণ করিল। তাহার সঙ্গে সঙ্গে শিশুরাও ক্রমে আরোহণ করিয়া কহিল, “মাতা! আমাদের কিছু খাইতে দাও।” রাক্ষসী কহিল ‘বৎসগণ! আজ মহাশ্মশানে বাইয়া কিছুই না পাওয়াতে ডাকিনীদলের নিকট কিছু ভাগ প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু সেখানেও কিছুই পাইলাম না। পরিশেষে ভগবান্ ভৈরবের নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে, তিনি আমার নাম ও বংশ জিজ্ঞাসা করিয়া এই আদেশ করিলেন, ‘ভীষণে! পরিচয়ে জানিলাম যে তুমি খরদূষণ-রংশীর; অতএব তুমি সন্নিহিত বহুদত্ত নগরে গমন কর। সেই নগরে বহুদত্ত নামে অতি ধানিক যে এক রাজা আছেন, তিনি এই সমস্ত অটবী রক্ষা করেন, স্বয়ং শুদ্ধ গ্রহণ করেন, এবং চৌরদিগের নিগ্রহ করেন। একদা উক্ত রাজা অটবীমধ্যে মৃগয়ার্থ যাত্রা করিয়া একান্ত পরিশ্রান্তবশতঃ নিদ্রাভিত্ত হইলে, রাজার অস্ত্রাঘাতে একটা কুমি (কাণকোটরি) তাহার কর্ণভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। কালক্রমে সেই কুমি মস্তকাল্যন্তরে বাইয়া অসংখ্য কৃমি প্রসর করিলে, রাজা স্নায়ুশোষ রোগে আক্রান্ত হইলেন। ক্রমে শতসহস্র চিকিৎসক হুঁসিলেন, কিন্তু সকলেই রোগ নির্ণয়ে অসমর্থ হইলেন। ইহার পর আর কেহ লক্ষ্যহীন নির্ণয় করিতে পারিলে, তাহার সম্ভাবনা নাই। সুতরাং রাজা অল্পদিনের মধ্যে কালকবলে পতিত হইবেন। অতএব তুমি অপেক্ষা কর তাহার মাস তক্ষণ করিয়া বাণ্যাসিক তৃপ্তিলাভ করিবে।’ অতএব পূজগণ! ভৈরব

যখন স্বয়ং আমার জন্য এই ভাগ নির্দিষ্ট করিয়াছেন, তখন আর আমি কি করিব, কোথা হইতে তোমাদের আহার যোগাইব ?

ইহা শুনিয়া রাক্ষসীপুত্রগণ কহিল, যাতঃ । রাজার তাদৃশ রোগ শাস্তির কি কোন উপায় নাই ? রাক্ষসী কহিল, রোগনির্ণয়পূর্বক চিকিৎসা হইলে রাজা বাচিতে পারেন, এবং সেই মহারোগ শাস্তির এই একমাত্র উপায় আছে, অবগ-
-কর । এই বলিয়া রাক্ষসী রোগশাস্তির সমস্ত উপায় বর্ণন করিল । কীর্তিসেনা সেই তরকোটরে থাকিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগতপূর্বক ভাবিল, যদি আমি আজ এই বিপদ হইতে নিস্তার পাই, তবে সেই রাজাকে এই উপায়ে বাঁচাইয়া দিব । সমুদ্রসেনা বলিয়াছে যে, এই অটবীর প্রাক্তভাগের শুষ্ক অঙ্গ বলিয়া, বণিকগণ সর্বদাই এই পথে গতিবিধি করিয়া থাকে । অতএব আমার পতিও এই পথে ঘাটী আসিবেন । সংপ্রতি আমি এই অরণ্যের প্রাক্তস্থিত বহুদত্তনগরে গমন পূর্বক রাজাকে রোগমুক্ত করিয়া সেই স্থানেই গতির অপেক্ষা করিব ।

এই স্থির করিয়া কীর্তিসেনা রাজাগমনপূর্বক প্রভাতে তরকোটর হইতে নির্গত হইল, এবং সেই অরণ্যের মধ্য দিয়া পুংবংশে গমন করিতে করিতে অপ-
-রাহ্ন সময়ে এক স্রো গোরক্ষকের সহিত সাক্ষাৎ হইল । গোরক্ষকে সেই স্থানের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, মহাশয় ! ঐ সমুখে বহুদত্ত-
-রাজার পুত্রী দেখা যাইতেছে । সংপ্রতি রাজা ব্যাধিত হইয়া যুদ্ধে অসমর্থ
আছেন । এই কথা শুনিয়া কীর্তিসেনা তাহাকে বলিল, যদি কেহ আমাকে সেই রাজার নিকট লইয়া যায়, তবে আমি তাহাকে রোগমুক্ত করিতে পারি । ইহা শুনিয়া গোরক্ষ কহিল, আমি সেই নগরেই বাইব, অতএব আপনি আমার সঙ্গে আইন, আমি স্বথাসিধ্য আপনায় বন্দ করিব । এই বলিয়া সেই গোপালক কীর্তিসেনাকে সেই নগরে লইয়া গেল । রাজারই উপস্থিত হইয়া প্রতীহারকে সমস্ত বলিল, এবং পুংবংশী কীর্তিসেনাকে তা-
হস্তে সমর্পণপূর্বক চলিয়া গেল ।

প্রতীহার শুৎকণাৎ সেই সংবাদ রাজাকে জানাইয়া, কীর্তিসেনাকে রা-
সমীপে লইয়া গেল । যুদ্ধ রাজা অতুতাকৃতি সেই চিহ্নসককে দেখিয়াই

কতক আশ্রয় হইলেন, এবং কহিলেন মহাশয়! যদি আপনি আমাকে এই রোগ হইতে মুক্ত করিতে পারেন, তাহা হইলে আপনাকে রাজ্যার্ক প্রদান করিব। রাজা এই বলিয়া বিরত হইলে, কীর্তিসেনা তথাস্ত বলিয়া, যথাক্রম রাক্ষসীকথিত প্রক্রিয়াসূত্রে রাজাকে আরোগ্যলাভ করাইল। সকলে রাজার এবিধ অত্যাশ্চর্য আরোগ্যলাভে বিস্মিত হইয়া কীর্তিসেনার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজার প্রধান মহিষী কীর্তিসেনার সমুচিত বা-
 বিধানপূরণের স্বতন্ত্র গৃহে শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন।

পরদিবস মধ্যাহ্নকালে কীর্তিসেনা সর্বজনসমক্ষে রাক্ষসীকথিত যুক্তি-যথন রাজার কর্ণবিবর হইতে বেড়শত কুমি বাহির করিল, তখন রাজা সম্যক আরোগ্যলাভ করিয়া জ্ঞানাদিসম্পাদনপূর্বক সুস্থ হইলেন। এবং তদন্তে কীর্তিসেনাকে অসংখ্য গ্রাম হস্তী অশ্ব ও প্রচুর সুবর্ণ প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। মন্ত্রিগণ ও রাজমহিষীরা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সুবর্ণ ও বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া তাহার সখ্যকলা করিলেন। কীর্তিসেনা সেই সমস্ত অর্থ হস্তগত করিয়া সেই নগরেই অবস্থিত করিতে লাগিল। কিছুদিন পরেই শুনিল, বলভীপুত্রী হইতে কতকগুলি স্বার্থবাহ আসিয়াছে। কীর্তিসেনা শ্রবণমাত্র সত্বর তাহাদের নিকট গমন করিল, এবং তন্মধ্যে আপন পতিকে দেখিয়া বেগে গমনপূর্বক ভর্তৃচরণে পতিত হইল। দেবসেন প্রথমে চিনিতে পারিল না, ক্রমে কীর্তিসেনা বলিয়া চিনিতে পারিয়া বিস্মিত হইল, এবং বাবতীয় বণিক সান্দর্য্য হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে কীর্তিসেনা আশ্রয় সমস্ত বর্ণন করিল। তদনন্তর রাজা বহুদত্ত স্বয়ং আসিয়া সর্বসমক্ষে কীর্তিসেনার কীর্তি বর্ণন করিলেন।

অনন্তর দেবসেন সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কোষ ক্ষমা বিশ্বয় এবং হর্ষ-রসে জড়ীভূত হইল, এবং মাতার উপর একেবারে চটিয়া গেল। তদনন্তর তজ্জ-
 হ লোক একমত হইয়া কহিল, পতিভক্তি বাহাদের রথস্বরূপ, সুশীলতা
 হইতাদের কবচস্বরূপ, ধর্ম বাহাদের সারথিস্বরূপ এবং পতি বাহাদের অস্ত্রস্বরূপ,
 এইই সাক্ষী স্ত্রীরা কখনই পরাস্ত হয় না, সর্বত্রই জয়লাভ করে। এই বলিয়া
 কীর্তিসেনার বশোগান করিতে লাগিল। তদনন্তর রাজা বহুদত্ত কহিলেন,

ইনি পতিভক্তিতে সীতাদেবীকেও অতিক্রম করিয়াছেন, অতএব আজ হইতে ইনি আমার ধর্মভগিনী হইলেন। ইহা শুনিয়া কীর্তিসেনা কহিল, দেব! আপনি শ্রীত হইয়া যে সমস্ত দ্রব্য আমাকে প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমার পতির হস্তে সমর্পণ করুন। রাজাও তৎক্ষণাৎ তৎসমস্ত দেবসেনকে দান করিয়া তাহার মস্তকে বিশেষসম্মানসূচক এক পট্টবস্ত্র প্রদান করিলেন।

তদনন্তর দেবসেন দোশার্জিত এবং রাজদত্ত ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ হইল, এবং কীর্তিসেনার ভূরি ভূরি প্রশংসা করত, হর্ষভ্রাতা জননীকে পরিত্যাগ করিয়া বনুদত্তনগরে পরমহুখে বাস করিতে লাগিল। কীর্তিসেনাও পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনপূর্বক ধরাভালে অসামান্য কীর্তি লাভ করিয়া পতির সহিত হুখে কালযাপন করিতে লাগিল।

সোমপ্রভা এই বলিয়া কথা শেষ করিয়া কহিল, রাজপুত্রি! এইরূপে বধূরা স্বশ্রী ও ননান্নার দোষে বহুকষ্ট ভোগ করিয়া থাকে। অতএব অগদীষরের নিকট এই-প্রার্থনা করি, যেন তোমার ভর্তৃভবন অশেষ সুখের নিকেতন হয়, এবং স্বশ্রী ও নন্দ সজ্জন হয়। কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার মুখে এই অন্তত উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া সন্তোষলাভ করিল। পরে সোমপ্রভা সখিকে আলিঙ্গন করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।—

ত্রিংশতরঙ্গ ।

পরদিবস কলিঙ্গসেনা প্রিয়সখীর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে, এমন সময় মদনবেগ নামে এক বিদ্যাধর আকাশ পথে বিচরণ করত কলিঙ্গসেনাকে দেখিতে পাইল। এবং কলিঙ্গসেনার অসামান্য রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া ভাবিল, যদি এই কন্যা আমার ভাৰ্য্যা না হয়, তবে এমীর পুত্রিত্যাগ করিব, অথবা বিদ্যাধর হইয়া কিরূপেই বা এই বাহুবীমসংগে হইব? এই বলিয়া মদনবেগ প্রজ্ঞাপ্তি নীমক বিদ্যার স্মরণ করিল; তৎক্ষণাৎ আকারধারণপূর্বক তৎসমক্ষে আবির্ভূত হইয়া বলিল, এই কন্যা

মানুষী নহে, এ কোন স্বর্গবিনিতা, শাপবশতঃ কলিঙ্গদত্তরাজার কন্যা হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মদনবেগ তৎপ্রবণে হৃষ্ট হইয়া স্বগৃহে গমনপূর্বক চিন্তা করিল, সহসা এই স্ত্রীকে অপহরণ করা আমার উচিত নহে, কারণ বলপূর্বক উপভোগে আমার মৃত্যু শাপ আছে। অতএব ইহাকে পাইবার জন্য শিবের আরাধনা করিব।

এই স্থির করিয়া মদনবেগ ঋষভ পর্বতে গমন করিল, এবং একপদে দণ্ডায়মান হইয়া নিরাহারে তপস্যা আরম্ভ করিল; দেবদেব তাহার কঠোর তপসায় সজ্জ হইয়া কহিলেন, বৎস! এই কলিঙ্গসেনা ধরাতলে বেকুপ অদ্বিতীয় রূপসী, তেমনি তাহার যোগ্য ভর্তা ভূতলে একমাত্র বৎসরাজ আছেন; তিনি ইহাকে বিবাহ করিতে অভিলাষী আছেন, শুদ্ধ বাসরদত্তার ভয়ে স্পষ্টাক্ষরে প্রার্থনা করিতে পারিতেছেন না। কিন্তু কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার মুখে বৎসরাজের কথা শুনিয়া স্বয়ম্বরাভিলাষে তদীয় রাজধানী যাত্রা করিবে। অতএব তুমি ইহাদের বিবাহ হইবারই পূর্বে সেই স্থানে উপস্থিত থাক, এবং বৎসরাজের বেশ ধারণপূর্বক গন্ধর্ববিধানে ইহাকে বিবাহ করিয়া আপন অভিষ্টসিদ্ধ কর; নচেৎ উপায় নাই। মদনবেগ শিবের এই আদেশ শিরোধার্য করিয়া প্রণামপূর্বক গৃহে গমন করিল।

এই অবকাশে পৃথিবীস্থ অনেকানেক রাজা কলিঙ্গসেনার অসাধারণ সৌন্দর্য্য প্রবণে কলিঙ্গদত্তের নিকট দূত পাঠাইয়া কলিঙ্গসেনাকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কলিঙ্গদত্ত কোন রাজার প্রার্থনা পূর্ণ না করিয়া, কেবল মাত্র শ্রাবস্তিনগরের রাজা বৃদ্ধ প্রসেনের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। একদা কলিঙ্গসেনা এই কথা সোমপ্রভার কর্ণগোচর করিলে, সোমপ্রভা দ্রুত হইয়া রোমনকরত কহিল, সখি! নরপতি প্রসেনকে আমি বেশ জানি, তিনি সর্বদা-শেই যোগ্য, কিন্তু বৃদ্ধ। বৃদ্ধের সহিত তোমার পরিণয় আমার একান্ত অসম্ভব। এই কারণে আমার হর্ষ না জন্মিয়া বিবাদই হইতেছে। হে কলিঙ্গসেনা! যদি বৎসরাজ উদয়ন জৈমির পতি হন, তবেই সর্বাঙ্গসুন্দর হয়। কিরূপ কি গুণ, কি সম্পত্তি, কি শৌর্য্য, কোনবিষয়েই ভূতলে তাহার দ্বিতীয়

ই। অতএব তোমাদের উভয়ের সংযোগ হইলেই বিধাতার লাবণ্যশ্রুতির
[ফল] হয়।

সোমপ্রভাত এই বাক্যে কলিঙ্গসেনা বৎসরাজের প্রতি একান্ত অনুরক্ত
হইয়া কহিল সখি ! বৎসরাজ কোন বংশসম্ভূত, কি জন্যই বা তাঁহার নাম
উদয়ন হইল ? বর্ণন করিয়া আমার কুতূহল শান্ত কর। সোমপ্রভাত কহিল,
সখি ! পৃথিবীর জুগবন্ধরূপ বৎস নামে যে দেশ আছে, সেই দেশের রাজা
বলিয়া তাঁহার নাম বৎসরাজ হইয়াছে। তুমি শুনিয়া থাকিবে, অর্জুন
পাণ্ডুবংশীয়, অর্জুনের পুত্র অভিমন্যু, অভিমন্যুর পুত্র সুপ্রসিদ্ধ রাজা পরী-
ক্ষিৎ, পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয়, এবং তাঁহার পুত্র শতানীক। সেই শতা-
নীক বৎসদেশের রাজধানী কোশাধীনগরে বাস করিতেন। যে শতা-
নীক দেবাসুররণে অসুরকুল জয় করিয়া পরিশেষে স্বশরীরে স্বর্গে গমন
করেন, সেই শতানীকের পুত্র সহস্রানীক। সহস্রানীকের মহিবীর নাম
মৃগাবতী, সেই মৃগাবতীর গর্ভে রাজা উদয়ন জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।
অতঃপর তাঁহার উদয়ন নামের আদর্শ বলিতেছি শ্রবণ কর। মৃগাবতী
অন্তর্বতী হইয়া একদা কথির হৃদে স্থান করিবার বাসনা করেন। রাজ্য পরিত্যাগ
এতাদৃশ অস্তিত্ব প্রদণ করিয়া ভীত হইলেন, এবং তৎপরিবর্তে আশ্রয়
পরিপূর্ণ এক বাগী নির্মাণ করিয়া দিলেন। মৃগাবতী তাহাতে স্থান করিতে
নামিলে, দৈবাৎ গরুড় আসিয়া তাঁহাকে হৃদ হইতে হরণ করিল, কিন্তু কীৰ্ত্ত-
দর্শনে মৃগাবতীকে উদয়চলে ফেলিয়া দিল। তথায় জয়দগি কবির আশ্রয়।
কবি ক্রমণ করিতে করিতে বহুলা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া আপন আশ্রয়ে
লইয়া গেলেন, এবং পুনর্বার পতিসংঘের আশ্রয় প্রদান করিয়া যতপূর্বক
আশ্রমে রাখিয়া দিলেন। সখি ! এই ঘটনার পূর্বে একদা মৃগাবতী স্বর্গবিনতা
তিলোত্তমাকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই জন্য তিলোত্তমা তাঁহাকে একপু-
শাপ দিয়াছিল। সখি ! সেই শাপকেই মৃগাবতীর এই ঘটনার ^৪ কারণ
জানিবে।

অনন্তর দশময়াস উপস্থিত হইলে, মৃগাবতী সেই উদয়চলে পুত্র প্রসব করি-

লেন। প্রথমতঃ এই দৈববাণী হইল, দেবি! তুমি যে পুত্ররত্ন প্রসব করিলে, ইনি বিদ্যাধররাজ্যের সার্বভৌম অধিপতি হইবেন, এবং ভূতলে উদয়ন নামে বিখ্যাত হইবেন। সখি! এই জন্যই ইহার নাম উদয়ন হইয়াছে। আদিক-রাজ্য সহজাতীক যুগাবতীর বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া কালযাপন করিলে, যখন যুগাবতীর শাপাত্তকাল উপস্থিত হইল, সেই সময় উদয়গিরিবাসী এক শবর কার্ধ্যাচুরোধে সৌকাধীনগরে উপস্থিত হইল। যেন বিধাতাই সংবাদ দিয়া রাজ্যকে আনিবার জন্য শবরপতিকে প্রেরণ করিলেন। এই সময় আকাশবাণী দ্বারা প্রিয়তমার উদয়চলে স্থিতি সংবাদ পাইয়া উদ্বিগ্নচিত্তে সেই শবরের সহিত প্রেমান করিলেন। তথায় উপস্থিত ও সপুত্র যুগাবতীকে প্রাপ্ত হইয়া স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং উদয়নকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বৌদ্ধরায়ণপ্রভৃতি মন্ত্রিপুত্রদিগকে তদীয় বয়স্যভাবে নিযুক্ত করিলেন। উদয়ন পিতৃদত্ত রাজ্যভার সুশৃঙ্খলে বহন করত সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। পিতা মাতা সচিববর্গের সহিত মহাপথের পথিক হইলে পর সংপ্রতি উদয়ন পিতৃদত্ত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া যোগরায়ণের সহিত পৃথিবী শাসন করিতেছেন।

সোমপ্রভা এই কথা সমাপ্ত করিয়া পুনর্বার কলিকসেনাকে কহিল, সখি! আমি যে উদয়নের বংশাবলী বর্ণন করিলাম, তিনিই তোমার উপযুক্ত পতি। ত্রিভুবে তাঁহার সঙ্গ যোগ্য বর দ্বিতীয় পাইবে না। আর সেই উদয়ন ও ভুবনবিখ্যাত তোমার নাম তনিরাছেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান মহিষী বাসবদত্তার ভরে তোমাকে স্পষ্টাক্ষরে প্রার্থনা করিতে সাহস করিতেছেন না। বাসবদত্তার নরবাহনদত্ত নামে ভুবনমোহন যে এক পুত্র হইয়াছেন, সেইপুত্র বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন, এইরূপ দেবতার আদেশ আছে। এখন তোমার বাহা

অতিক্রমিত তাহা কর।

বধূ! লিকসেনা সোমপ্রভার মুখে উদয়নচরিত্র প্রবণ করিয়া কহিল, সখি! এই ভূমি তুনিলাম, এবং বুঝিলাম তিনিই আমার যোগ্য বর, কিন্তু ইহাও বুঝিতেছি যে, এ ঘটনা ঘটান পিতামাতার সাধ্য নহে। তুমি সর্বজ্ঞ এবং

অপরিসীম প্রভাবশালিনী, অতএব এবিষয়ে তুমি বৈ আমার গত্যন্তর নাই ।
বিবাহ কার্য্যটি যে একান্ত দৈবায়ত্ত, এতৎ প্রসঙ্গে একটী কথা বলিতেছি,
শ্রবণ কর ।

উজ্জয়িনী নগরে বিক্রমদেন নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার তেজস্বতী
নামে এক সুন্দরী কন্যা ছিল । রাজা অনেক অহুসন্ধান করিয়াও অভিষত
বর কুত্রাপি বুঝিয়া পাইলেন না । একদা তেজস্বতী হর্ষাপৃষ্ঠে বসিয়া আছে,
এমন সময় এক পথিককে পথে বাইতে দেখিয়া তাহার প্রতি অহুসাগবতী
হইল এবং স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার জন্য আপন সখীকে তাহার নিকট সম্বর
পাঠাইয়া দিল । সখী সেই পথিকের নিকট উপস্থিত হইয়া রাজকন্যার ইচ্ছা
ব্যক্ত করিলে, সে ভয়ে রাজকন্যার প্রার্থনায় অস্বীকার করিল । কিন্তু রাজ-
কন্যার সখী বলপূর্ব্বক তাহাকে স্বীকার করাইয়া কহিল, ভক্ত ! তোমার ভয়
নাই ; তুমি সন্মুখকালে এই নিষ্ঠূর দেবালয়ে রাজপুত্রীয় জন্য প্রতীক্ষা করিবে
অন্যথা না হয় । এই বলিয়া দানী চলিয়া গেল । কিন্তু সেই পুঙ্খ স্বীকার
পাইয়াও ভয়প্রযুক্ত সেই যে পলায়ন করিল, আর সে দিকে আসিলনা ।

এই অবসরে সোমদত্ত নামে এক রূপবান সামন্তপুত্র পিতৃবিরোধের পর
দারাদগণকর্তৃক হতরাজ্য হইয়া রাজসমীপে অভিযোগ করিবার জন্য উজ্জয়িনী
আসিতে আসিতে দৈবাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং সন্ধ্যা উত্তীর্ণ
হওয়াতে থাকিবার অভিপ্রায়ে সেই দেবালয়ে প্রবেশ করিল । তাহার পরেই
তেজস্বতী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল, এবং সে কে তাহা না দেখিয়াই সেই
পথিকবোধে সোমদত্তকে পতিত্ব বরণ করিতে প্রার্থনা করিল । হৃচ্ছুর
সোমদত্ত, ভ্রামসা বন্ধ লছে, এই বলিয়া বিম্বিত হইল, এবং তাহাতে বিরক্তি
লী করিয়া আহ্লাদপূর্ব্বক তদীয় প্রার্থনায় সঙ্গত হইল । অনন্তর রাজপুত্রী
সোমদত্তকে সত্যপাশে সংযত করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করত স্বগমন
প্রস্থান করিল । রাজপুত্র একাকী সেই স্থানে থাকিয়া অবশিষ্ট রাজি হু
বাহিত করিল ।

প্রত্যাহাত রাজকুমার সোমদত্ত মিত্র বিক্রমদেনের নিকট গমন করিয়া

আত্মবৃত্তান্ত বর্ণনাপূর্বক তদীয় সাহায্য প্রার্থনা করিল। প্রস্তাবমাত্র বিক্রম-
সেন ও তদীয় শত্রুদলনে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইয়া সোমদত্তকেই কন্যা
তেজস্বতী সম্প্রদানের প্রস্তাব করিলেন। পূর্বরাত্রি পরিচিত কন্যা যে বিক্রম-
সেনদুহিতা, সোমদত্ত তাহা জানিত, সুতরাং এই বিবাহপ্রস্তাব শুনিয়া সোমদত্ত
বিক্রমসেনের নিকট পূর্বরাত্রিসঙ্গতা রাজকন্যার বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। আর
ইতিপূর্বে তেজস্বতীও গৃহে আসিয়া বিম্বস্ত সখী দ্বারা পূর্বরাত্রি বৃত্তান্ত রাজ-
মহিবীর কর্ণগোচর করিয়াছিল। অনন্তর রাজা কাকতালীর ন্যায় সঙ্কল্পিত বিব-
য়ের সম্মুখীনবৃত্তান্ত অবগত হইয়া বিম্বস্ত হইলে, মন্ত্রী বলিলেন, মহারাজ !
ইহার নাম ভবিষ্যতা, সাধু ব্যক্তির প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য বিধাতাই যে
জাগরুক থাকেন, তদ্বিশয়ে একটি কথা মনে হইল, শ্রবণ করুন।

কোন গ্রামে হরিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ দরিদ্র ও মূর্খ ছিল। তাহার অনেক
শুণি পুত্র। একদা সপরিবারে তিস্তার্ধ নির্গত হইয়া ক্রমে এক নগরমধ্যে প্রবেশ
করিল; এবং নগরস্থ শীলদত্ত নামক গৃহস্থের শরণাগত হইল। পুত্র
গুলিকে শীলদত্তের গোরগণে, ভাৰ্য্যাকে দাসীতে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং দাসত্বকরত
তদীয় গৃহসমীপে বাস করতে লাগিল। একদা শীলদত্তের কন্যার বিবাহ
মহোৎসব উপস্থিত হইলে, বহুলোকের নিমন্ত্রণ হইল। হরিশর্মা সপরিবারে
প্রভুর গৃহে ভোজ্য খাইবার অভিপ্রায়ে অনাহারে থাকিল। ক্রমে সকলকেই
ডাকিয়া বহুপূর্বক উত্তমরূপে আহার করান হইল, কেবল হরিশর্মাকে ডাকা
হইল না। সুতরাং হরিশর্মা অনাহার নিবন্ধন অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া সেই রাত্রেই
পত্নীকে কহিল, সেখ দরিদ্র ও মূর্খ বলিয়া আমার এতাবস্থ অগোচর যে, আমাকে
কেহই ডাকিল না। অতএব আমি বৃদ্ধিপূর্বক একরূপ কৌশল করিব যে, তদ্বারা
এই শীলদত্তের অভ্যন্ত গোরবান্ধ হইতে পারি। আমি সকলের আগোচরে
ইহার জামাতার অশ্রুটি অপহরণ করিয়া কোর স্থানে লুকাইয়া রাখিব। পরে
অশ্রুর অঙ্গসন্ধান হইবে, শুধু তুমি গণমা বিলম্ব নিশ্চয় বলিয়া আমার
সহায়তা দিবে। দ্বিজ পত্নীকে এই কথা শিখাইয়া রাখিল। পরে বন্ধন সকলেই
নিদ্রিত হইল, সেই বন্দর শুভভাবে ঘাইয়া ঘোটককে স্থানান্তরিত করিল।

প্রভাতমাত্র ঘোটক না দেখিয়া সকলে অমঙ্গল আশঙ্কা করত তাহার অমু-
স্কানে প্রবৃত্ত হইল । যখন কোথাও মিলিল না তখন, হরিশর্মার পত্নী শীল-
দত্তকে কহিল, আমার ভর্তা জ্যোতির্বিদ্যায় অতিশয় নিপুণ, অতএব তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেই তিনি গণিয়া বলিয়া দিবেন ।

এই কথা শুনিবামাত্র শীলদত্ত হরিশর্মাকে ডাকাইয়া কহিল, কল্য বিস্মৃতি-
ক্রমে তোমাকে ডাকিয়া ভোজন করান হয় নাই, অদ্য ঘোটক চুরি যাইলে
তোমাকে মনে হইল, অতএব কিছু মনে করিও না । এক্ষণে গণিয়া বল দেখি,
কে আমার জামাতার অশ্বটি হরণ করিয়াছে । তখন হরিশর্মা কতকগুলি মিথ্যা
যেথা অঙ্কিত করিয়া বলিল, চোরগণ এই স্থানের দক্ষিণ সীমায় অশ্বকে
লুকাইয়া রাখিয়াছে, রাত্রিযোগেই সরাইয়া ফেলিবে । অতএব এই দণ্ডে যাইয়া
অশ্বকে সত্ত্বর লইয়া আইস । এই কথা শুনিয়া দক্ষিণদিকে লোক ছুটিল, এবং
অশ্বকে পাইয়া সত্ত্বর ফিরিয়া আসিল । তখন সকলেই গণনাবিদ্যায় হরিশর্মার
ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল । এবং সকলেই জ্ঞানী বলিয়া তাহাকে
ষথেষ্ট সম্মান করিতে লাগিল । তদনন্তর হরিশর্মা শীলদত্তের সমুচিত যত্নে
সেই স্থানে অশ্বে বাস করিতে লাগিল ।

কিছু দিন পরেই রাজগৃহ হইতে প্রভূত স্ববর্ণরত্নাদি চুরি হইল । অশেষ-
বিধ অনুসন্ধান করিয়া যখন চোরকে পাওয়া গেল না, তখন গণিয়া বলিবার
জন্য হরিশর্মাকে ডাকান হইল । ঘোরতর বিপদে পড়িয়া হরিশর্মাকে কাজেই
আসিতে হইল, আসিয়া কালক্ষেপ করত পরিশেষে ‘কাল বলিব’ এই প্রস্তাব
করিল । তখন রাজাজ্ঞায় হরিশর্মাকে একটা ঘরে বদ্ধ করিয়া রাখিল । রাজার
অন্তঃপুরে জিহ্বা নামী যে একটা চেটা ছিল, সে তাহার ভ্রাতার সহিত বড়বন্দ
করিয়া ঐ সমস্ত দ্রব্য অগ্নিহরণ করিয়াছিল । সুতরাং সে নিশাযোগে হরিশর্মার
গৃহদ্বারে গোপনে বাইয়া, কি বলে, তাহা শুনিবার জন্য কাণ পাতিয়া রহিল ।
এই সময় হরিশর্মা আপন জিহ্বাকে সন্মোহন করিয়া বলিতে লাগিল, জিহ্বা-
তুই কেন এমন কর্ম্ম করিলি, এখন যেমন কর্ম্ম তেমনি তাহার ফলভোগ কর ।

দ্বীয় জিহ্বার প্রতি হরিশর্মার এইরূপ ভৎসনা বাক্য শ্রবণ করিয়া চেটা

হির করিল যে, গণক তাহাকে জানিতে পারিয়াছে। তখন সে উপায়ান্তর না দেখিয়া কৌশলে হরিশর্মার গৃহে প্রবেশ করিল, এবং তাহার পদতলে গড়াইয়া পড়িয়া কহিল, গণক ঠাকুর! আপনি গণনাদ্বারা বাহাকে চোর ঠিক করিয়াছেন, আমিই সেই জিহ্মা। আমিই সমস্ত ধন লইয়া গিয়া এই বাটার পশ্চাদভাগস্থ উদ্যান মধ্যে এক দাড়িম্বমূলে পুতিয়া রাখিয়াছি। এক্ষণে আপনি আমার হস্তের স্বর্ণভরণ লইয়া আমাকে রক্ষা করুন।

এখন হরিশর্মা চেতীর মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া গর্কিতবচনে কহিল, যা চেটী, আমার কাছে চালাকি করিস না, আমি কালক্রয়দর্শী। যাহা-হউক তুই গরীব আমি তোর কথা প্রকাশ করিন না। কিন্তু তোর হাতে যাহা আছে, সেটা আমাকে দিতে হইবে। চেটী তাহাতেই সম্মত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই গৃহ হইতে বহির্গত হইল। তদনন্তর হরিশর্মা বিশ্ব্রাপন্ন হইয়া এই চিন্তা করিল,—বিধি অহুকূল হইলে অনায়াসেই অসাধ্য সাধন করা যায়। কোথায় আমি আপন জিহ্মার নিন্দা করিতেছি, না কোথা হইতে জিহ্মা নাস্তী চেটী চোঁধ্য করিয়া আমার ঘরে কাণ পাতিয়া রহিল, এবং আমার জিন্দা নিন্দা শ্রবণ করিয়া, “আমাকে জানিতে পারিয়াছে” এই হির করিয়া আমার পদতলে পতিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিল। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে হরিশর্মা হুট্টিচিন্তে রাত্রি যাপন করিল। প্রভাতমাত্র অলীক গণনাদ্বারা যে স্থানে সেই ধন আছে তাহা বলিল, পরে রাজাকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে গমনপূর্বক সমস্ত বস্তু দেখাইয়া দিল, এবং চোর কিছুই না লইয়া পলায়ন করিয়াছে এই বলিয়া রাজাকে ক্ষান্ত করিল।

রাজা তখন হরিশর্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কতকগুলি গ্রাম সুবর্ণ-ছত্র এবং বাহন প্রদান করিলেন। এইরূপে হরিশর্মা ক্ষণকাল মধ্যে ধনী হইয়া উঠিল। অতএব মহারাজ! আমি বলিয়াছি যে, দৈবই পুণ্যাদিগের সমর্থসাধন করিয়া থাকেন। সেইরূপ এই সোমমন্তকে দৈবই আনিয়া আমাদেব রাজতনয়ার সহিত সহসা মিলাইয়া দিয়াছেন।

রাজা মন্ত্রির মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীতিপূর্বক তেজস্বতীকে

সোমদত্ত হস্তে সমর্পণ করিলেন । তদনন্তর সোমদত্ত স্বপুত্রের সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া আপন শত্রুকে পরাস্ত করিল এবং স্বীয় রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া জীর সহিত পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিল ।

অতএব হে প্রিয়সখি ! দৈবের সহায়তা ব্যতিরেকে, আমি ভিন্ন কাহার সাধ্য যে, বৎসরাজের সহিত তোমার বিবাহ সংঘটন করিতে সমর্থ হয় ? সুনন্তর কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তাহারই উপর নির্ভর করিল, এবং লজ্জাভর পরিত্যাগ পূর্বক বৎসরাজের সহিত মিলনে নিতান্ত উদ্বৃক্তা হইল । এদিকে বেলা অপরাহ্ন হইল, দিনমণি অস্তাশ্লে-গমনে উদ্যত হইলে সোমপ্রভাও স্বভবনে প্রস্থান করিল ।

একত্রিংশতরঙ্গ ।

পর দিবস প্রভাতমাত্র সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার নিকট উপস্থিত হইলে, কলিঙ্গসেনা কহিল সখি ! ওনিলাম পিতা তো এসেন নরপতির সহিত আমার বিবাহ দিবার জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন, কিন্তু তুমি বৎসরাজের কথা যেরূপ বর্ণন করিয়াছ, তাহা শ্রবণবিবরে প্রবেশ করিয়া আমার মনকে হরণ করিয়াছে । অতএব তুমি অগ্রে নরপতি এসেনকে দেখাইয়া পশ্চাৎ আমাকে বৎসরাজ সমীপে লইয়া চল, আমি পিতামাতার ভয় করিব না । ইহা শুনিয়া সোমপ্রভা কহিল, সখি ! যদি যাইতে হয় তবে আকাশপথে যদ্বা-রোহণে গমন করিব । তুমি আপনার সমস্ত দ্রব্য সামগ্রী গ্রহণ কর, কারণ একবার বৎসরাজকে দেখিলে আর কিরিয়া আসিতে সমর্থ হইবে না, পিতা-মাতাকে এবং আমাকেও ভুলিয়া যাইবে । তাহা হইলে আমিও আর আসিব না । কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার মুখে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া রোদন করত কহিল, সখি ! যদি এমন হয়, তবে তুমিই যাইয়া বৎসরাজের এই স্থানে আনয়ন কর । আমি তোমা ব্যতিরেকে সে স্থানে কণকালও

থাকিতে পারিব না। সখি! শুনিয়াছি, যে চিত্রলেখা উষার জন্য অনিরুদ্ধ আনিয়াছিল। বোধ হয় তুমিও একজন, তথাপি আমার নিকট একব শ্রবণ কর।

বাগাসুরের উষা নামে এক বিখ্যাত কন্যা ছিল। উষা গৌরীর আরাধ করিলে, গৌরী তাহাকে এই বর প্রদান করেন যে তুমি স্বপ্নে বাহার সহি আলিঙ্গন করিবে, সেই ব্যক্তিই তোমার পতি হইবে। তদনন্তর এক নিদ্রাবস্থায় এক দেবকুমার আসিয়া গান্ধর্ববিধানে উষার পাণিগ্রহণ করি তৎসংসর্গে নিরত হইলেন। রাত্রিশেষে যখন উষার নিদ্রা ভঙ্গ হইল, তখ দেখিল পতি নাই, অথচ সমস্ত সন্তোষ চিহ্ন রহিয়াছে। তদনন্তর গৌরী বর শ্রবণ হইলে, আতঙ্কের সহিত বিস্মিত হইল। প্রাতে সখী চিত্রলেখাকে সমস্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত জানাইল। * কিন্তু তাহার নাম বা অভিজ্ঞান কিছুই বলিবে পারিল না। তখন যোগেশ্বরী চিত্রলেখা উষাকে সন্মোদন করিয়া কহিল সখি! এ সমস্তই সেই গৌরীদত্ত বরের প্রভাব। কিন্তু যখন তোমার প্রিয়-তমের কোন অভিজ্ঞান নাই, তখন কিরূপে তাহার অন্বেষণ হইতে পারে? অথবা যদি তুমি তাহাকে বেশ চিনিয়া থাক, তাহা হইলেও অন্বেষণ হইতে পারে। আমি সুরাসুর এবং মনুষ্যের সহিত জগৎকে অবিকল অঙ্কিত করিতেছি, তুমি তাহার মধ্য হইতে যদি তোমার প্রিয়তমকে দেখাইয়া দিতে পার, তবে আমি যেক্রমে পারি তাহাকে আনিয়া দিব। উষা এই কথায় সায় দিলে, চিত্রলেখা তুলিকা ধারণপূর্বক সমস্ত জগৎ অঙ্কিত করিল। তদনন্তর উষা সম্যক প্রকার পর্যবেক্ষণের পর, অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক স্বারকাস্থ যদ্বংশদন্ত অনিরুদ্ধকে দেখাইয়া দিল।

তদদর্শনে চিত্রলেখা কহিল, সখি! তুমিই ধন্য, কারণ তুমি ভগবানের পৌত্র অনিরুদ্ধকে পতিলাভ করিলে? তিনি এখান হইতে আট সহস্র যোজন দূরত্বের বাস করিতেছেন। উষা কহিল চিত্রলেখা! তুমি আজই যাইয়া তাহাকে লইয়া আইস, নচেৎ আমার জীবন সংশয় হইবে। এই কথা বলিয়া চিত্রলেখাকে অনিরুদ্ধের নিকট পাঠাইয়া দিল। চিত্রলেখাও নভোমার্গে

সমুদ্র দ্বারকানগরে উপস্থিত হইয়া অনিরুদ্ধের বাস ভবনে প্রবেশ করিল, এবং সুপ্ত অনিরুদ্ধকে জাগরিত করিয়া উবার স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণন করিল। তদনন্তর চিত্রলেখা সিদ্ধিপ্রভাবে অনিরুদ্ধকে নিমেষ মধ্যে উবার নিকট আনয়ন করিল। উষাও প্রিয়মতকে উপস্থিত দেখিয়া জীবন পাইল।

বাণরাজ উভয়ের এইরূপ সংঘটন শ্রবণ করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলে, অনিরুদ্ধ আপন পিতামহপ্রভাবে বাণরাজকে পরাস্ত করিয়া উষা হরণপূর্বক দ্বারকার প্রস্থান করিলেন। অতএব সখি! তুমিও আমার নিকট বৎসরাজকে আনিয়া দাও। সোমপ্রভা কহিল, সখি! আমার এবং চিত্রলেখার অনেক অন্তর। অতএব চল তোমাকে লইয়া যাই। ইহা শুনিয়া কলিঙ্গসেনা তদগে আপন সম্পত্তি গ্রহণ করিয়া পিতামাতার অহুমতি ব্যতিরেকে সোমপ্রভার সহিত মায়াবন্ধে আরোহণপূর্বক আকাশমার্গে উখিত হইল। সোমপ্রভা অগ্রে প্রসেন নরপতিকে দেখাইবার জন্য শ্রাবস্তি নগরে উপস্থিত হইল, এবং দূর হইতে দেখিল, রাজা রাজপরিচ্ছদে যুগ্মার্থ বহির্গত হইয়াছেন। তাহা দেখিয়া কলিঙ্গসেনাকে কহিল, সখি! ঐ দেখ বৃদ্ধ প্রসেন যুগ্মা যাত্রা করিতেছেন। তোমার পিতা ইহাঁরই হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করিবার বাসনা করিয়াছেন। কলিঙ্গসেনা দূর হইতে রাজাকে দেখিয়াই জলিয়া গেল এবং কহিল সখি! দেখিয়াছি, এখন আমাকে বৎসরাজসমীপে লইয়া চল। তখন সোমপ্রভা কৌশাঙ্গী অভিমুখে প্রস্থান করিল এবং ক্ষণকাল মধ্যে কৌশাঙ্গী প্রান্তে উপস্থিত হইল। এই সময় রাজা উদ্যানে ছিলেন। সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনাকে রাজমূর্তি দেখাইয়া দিল। কলিঙ্গসেনা দর্শনমাত্র বিমোহিত হইয়া সোমপ্রভাকে কহিল সখি! বিলম্বে প্রয়োজন নাই ছুমি এই দণ্ডে আমাদের মিলন করিয়া দাও।

* অনন্তর সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার স্বরা দেখিয়া কহিল, প্রিয় সখি! আজ কিছু অমঙ্গল দেখিতেছি, অতএব আজিকার দিন অলক্ষিতভাবে এই উদ্যানেই থাক, দূতাদি কিছুই পাঠাইবার আবশ্যক নাই। আসি কল্যাণ প্রাপ্তে আসিয়া তোমাদের পরস্পর মিলনের উপায় করিব। এক্ষণে পতির চিত্তবিনোদনার্থ গৃহে গমন করি। এই বলিয়া সোমপ্রভা

কলিঙ্গসেনাকে সেই উদ্যান মধ্যে রাখিয়া প্রস্থান করিল। তদনন্তর বৎসরাজ উদ্যান হইতে স্বীয় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

এদিকে কলিঙ্গসেনা আর কালব্যাজ সহ্য করিতে না পারিয়া সখীবা-
উন্নয়নপূর্বক বৎসরাজের নিকট মহন্তর নামক দূতকে পাঠাইল। দূত রা-
সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণয়নপূর্বক কহিল, মহারাজ! গুনিয়া থাকিবেন-
ভঙ্কশিলা নগরে কলিঙ্গদত্ত নামে রাজা আছেন। তাঁহার ভুবনবিখ্যা
কলিঙ্গসেনা নামে যে কন্যা আছেন, তাহার সখীর নাম সোমপ্রভা
সোমপ্রভা ময়দানবের কন্যা ও নলকুবেরের ভাৰ্য্যা। সেই সোমপ্রভা
মুখে আপনার গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া কলিঙ্গসেনা মোহিত হইয়াছেন
এবং গুরুজনের অপেক্ষা না করিয়া গুপ্তভাবে সোমপ্রভার সহিত মায়ার
বিমানে আরোহণপূর্বক মহারাজের উদ্যানে উপস্থিত হইয়াছেন। সম্ভ্রান্তি
মহারাজকে স্বয়ম্বরমাল্য প্রদান করিবার মানসে আমাকে পাঠাইয়াছেন
একগণে সহযোগে যাহা অভিকৃতি হয়, তাহা করুন।

বৎসরাজ মহন্তরের মুখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহাতে সন্তুষ্ট হইলেন এবং দূতকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন। পরে
মন্ত্রিবর যোগকরায়ণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, নরপতি কলিঙ্গদত্তের
ভুবনমোহিনী তনয়া কলিঙ্গসেনা আমাকে পতিত্বে বরণ করিবার মানসে
আসিয়া দূত পাঠাইয়াছেন। অতএব তাঁহাকে ত্যাগ করা উচিত হইতেছে না।
আমি শীঘ্র তাহাকে বিবাহ করিব, আপনারা সময় নির্দ্ধারিত করুন। রাজ-
হিত্যাকাজী মন্ত্রিবর যোগকরায়ণ রাজার এই প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল
এইরূপ চিন্তাকুল হইলেন, গুনিয়াছি কলিঙ্গসেনা অবিবাহিত রূপসী।
আমাদের রাজা যদি তাহাকে বিবাহ করেন, তবে সমস্তই পরিত্যাগ করি-
বেন, আর দেবী বাসবদত্তাও প্রাণে মারা যাইবেন। মাতৃবিয়োগে আমাদের
রাজকুমার নরবাহনদত্তের ও প্রাণহানির সম্ভাবনা। সেই সঙ্গে দেবী পদ্মা-
বতীরও প্রাণহানি হইতে পারে। যদি এইরূপে দেবীদ্বয়ের বিপদ ঘটনা হয়,
তবে তাঁহাদের পিতারাও মহারাজের প্রতি কুপিত হইবেন। এইরূপে

সূর্যনাশের সম্ভাবনা দেখিতেছি। আর যদি রাজাকে নিষেধ করি, তবে নিশ্চয়ই রাজার অনিষ্ট ঘটিবে। অতএব এক্ষণে কালহরণের উদ্যোগ আবশ্যক হইতেছে। এই ভাবিয়া কহিলেন, মহারাজ ! আপনিই ধন্য। দেবতারাও প্রার্থনা করিয়া বাহাকে পান না, আজ সেই কলিঙ্গসেনা মহারাজকে বরণ করিতে আসিয়াছেন। অতএব গণক ডাকিয়া একটা শুভলগ্ন স্থির করা যাউক, পরে সেই শুভলগ্নে মহারাজ কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ করিবেন। সম্প্রতি কলিঙ্গসেনাকে সমুচিত সম্মান করুন, এবং তাঁহার জন্য বাসভবন, অশন বসনাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিউন। রাজা শুনিয়া হুঃ হইয়া তৎক্ষণাৎ কলিঙ্গসেনার সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। কলিঙ্গসেনাও আহ্লাদে পুলকিত হইয়া রাজনির্দিষ্ট ভবনে প্রবেশ করিল।

সুচতুর যোগন্ধরায়ণ এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া গৃহে গমন করিলেন। ভাবিলেন প্রায় কালহরণই অশুভ কার্য্যের একমাত্র প্রতিক্রিয়া। এই স্থির করিয়া মন্ত্রিবর বাবতীর গণককে গোপনে ডাকাইয়া দূরে লগ্ন স্থির করিবার আদেশ দিলেন। এই বৃত্তান্ত ক্রমে বাসবদত্তার কর্ণে উঠিলে, দেবী মন্ত্রিবর যোগন্ধরায়ণকে আপন ভবনে ডাকাইয়া সাক্ষাৎকালে কহিলেন, আৰ্য্য ! আপনি পূর্সাবধি আমার নিকট প্রতিশ্রুত আছেন যে, পদ্মাবতী ব্যতিরেকে আমার অন্য সপত্নী হইবে না। শুনলাম আৰ্য্যপুত্র আজ কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করিবেন। এক্ষণে আপনিও মিথ্যাবাদী হইলেন, আর আমিও মরিলাম। যোগন্ধরায়ণ কহিলেন দেবি ! স্থির হউন, আমি জীবিত থাকিতে আপনার সপত্নাস্তর কোন প্রকারেই হইবে না। আপনার আমার অহুরোধে এবিষয়ে মহারাজের প্রতিকূলতা করিবেন না ; কারণ রোগী বৈদ্যের প্রতিকূলবাক্যে কখনই বশীভূত হয় না। অতএব মহারাজ যখন আপনাদের নিকটে থাকিবেন, তখন আপনারা অবিকৃতভাবে মহারাজের সেবা করিবেন, এবং কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণেও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করত এই বিবাহে রাজ্যবুদ্ধির সম্ভাবনাও তাঁহার সমক্ষে বর্ণন করিবেন। তাহা হইলেই মহারাজ আপনাদের প্রতি অতিশয় দাক্ষিণ্যভাৱে অবলম্বন করিবেন। অতএব

দেবি! আপনি নিশ্চিৎ থাকুন, আমার যুক্তিবল দেখুন। এই বলিয়া যোগেশ্বরায়ণ চলিয়া গেলেন। দেবীও তদীয় বাক্যে বিশ্বাস করিয়া মন্ত্রীর আদেশানুরূপ কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—

ছাত্রিংশততমঃ ।

পরদিবস প্রাতঃকালে ধূর্ত যোগেশ্বরায়ণ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়াকহিলেন, মহারাজ! শুভস্যাশীষ্য বিবাহের শুভলগ্ন আজ হইলেই ভাল হয়, মহারাজের কি অভিপ্রায়? রাজা কহিলেন, আমারও সেই ইচ্ছা; কারণ কলিঙ্গসেনা ব্যতিরেকে আর একদণ্ডও থাকিতে পারিতেছি না; আজ লগ্ন থাকিলে বড়ই ভাল হয়। এই বলিয়া সঙ্গুপ্ত প্রতীহারিকে গণক ডাকিতে আদেশ করিলেন। প্রতীহারি তৎক্ষণাৎ বাইয়া গণকবর্গকে ডাকিয়া আনিলে, তাহার মন্ত্রীর আদেশমত কপট গণনায় প্রবৃত্ত হইয়া কহিল, মহারাজ! ছয় মাসের মধ্যে তো বৈবাহিক শুভলগ্ন পাওয়া যায় না। ইহা শুনিয়া ধূর্ত যোগেশ্বরায়ণ ক্রটিম কোপ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! ইহারা কিছুই জানেন না, অতএব মহারাজের পুঞ্জিত সেই বিজ্ঞ গণককে আনাইয়া একটা দিন স্থির করুন। এই কথা শুনিয়া রাজা সেই গণককে ডাকিতে আদেশ করিলেন। সে গণকও আসিয়া, ছয় মাস পরে শুভলগ্নের কথা বলিল।

তখন যোগেশ্বরায়ণ ক্রটিম উদ্বিগ্নভাব প্রকাশ করিয়া রাজাকে কহিলেন, মহারাজ! এক্ষণকার কর্তব্য কি আদেশ করুন। রাজা উৎকণ্ঠিত হইয়া কহিলেন, এক্ষণে এবিষয়ে কলিঙ্গসেনার অভিপ্রায় কি, তাহা জানা উচিত হইতেছে। এই বলিয়া যোগেশ্বরায়ণকে গণকবর্গের সহিত কলিঙ্গসেনার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তিনি বাইয়া কহিলেন, রাজপুত্র! আমি মহারাজের আদেশে আপনাদের বিবাহ যোগ্য শুভলগ্ন স্থির করিবার জন্য গণকগণের সহিত আসিয়াছি। এই বলিয়া কলিঙ্গসেনার জন্মনক্ষত্র জিজ্ঞাসা করিলে, পরিজনেরা কলিঙ্গসেনার জন্মনক্ষত্র বলিল। তদনন্তর গণকেরা কপট গণনা

করিয়া কহিল, ছয় মাসের এদিকে বিবাহের শুভলগ্ন পাওয়া যায় না। কলিঙ্গসেনা গণকদিগের এই কথা শুনিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলে, মহত্তরক কহিল, অমুকুল লগ্ন স্থির করা নিতান্ত আবশ্যক, যতকাল তাহা স্থির না হয়, ততদিন বিবাহ বন্ধ রাখিতে হইবে। বর কন্যার মঙ্গল সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয়। মহত্তরের এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া সকলেই অনুমোদন করিল।

অনন্তর যোগকুরায়ণ কহিলেন, অশুভলগ্নে বিবাহ দিলে মহারাজ কলিঙ্গদত্তও ছঃখিত হইতে পারেন। তখন কলিঙ্গসেনা 'আপনাদের যাহা অভিরুচি হয় তাহাই করুন' এই বলিয়া নিস্তক হইল।

তদনন্তর যোগকুরায়ণ এই কথা লইয়া গণকবর্গের সহিত রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন। এবং কলিঙ্গসেনার অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। পরে রাজাকে সুস্থির করিয়া কৃতকার্য হইয়া প্ৰহেগমন করিলেন। তথায় ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া যোগেশ্বর নামক বন্ধু ব্রহ্মরাক্ষসকে স্মরণ করিলে, সে তৎক্ষণাৎ সম্মুখে আবির্ভূত হইল, এবং মন্ত্রীকে প্রণাম করিয়া কহিল, মিত্র! কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিয়াছেন? তখন মন্ত্রী, রাজা ও কলিঙ্গসেনার বিবাহ বিষয়ক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, মিত্র! আমি বিবাহতো ছয় মাসের অন্য বন্ধ করিয়াছি। ইহার মধ্যে তোমাকে কলিঙ্গসেনার বৃত্তান্ত প্রচ্ছন্নভাবে জানিতে হইবে। বিদ্যাধরগণ নিশ্চয়ই প্রচ্ছন্নভাবে কলিঙ্গসেনাকে অভিলাষ করিতেছে, কারণ কলিঙ্গসেনার সদৃশ রূপসী কন্যা জগজ্জয়ে বিতীয় নাই। অতএব যদি কোন সিদ্ধ বিদ্যাধরের সহিত ইহার সঙ্গ হয়, তবে তুমি তাহার জন্য বিশেষ চেষ্টা কর, তাহা হইলেই রাজা কলিঙ্গসেনাকে অন্যাসক্ত দেখিয়া তাহার উপর চটিয়া যাইবেন।

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মরাক্ষস কহিল, যদি আপনি আদেশ করেন, তবে কৌশলে কলিঙ্গসেনাকে বিনষ্ট করিতে পারি। মন্ত্রী কহিলেন মিত্র! ওরূপ করা কর্তব্য নহে, তাহাতে সম্পূর্ণ অধর্ম আছে। অতএব তুমি যে

কোন কৌশলে কলিঙ্গসেনার দোষ উদ্ঘাটনের চেষ্টা কর, তাহা হইবে আমাদের অতীষ্টসিদ্ধি হইবে। এই উপদেশ দিয়া সেই ব্রহ্মরাক্ষসে কলিঙ্গসেনার দোষোদ্ঘাটনে নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর ব্রহ্মরাক্ষস বোগন্ধরায়ণের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া ঐচ্ছন্নভাবে বাইরা কলিঙ্গসেনার গৃহে প্রবেশ করিল। এই সময় সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার নিকট উপস্থিত হইল এবং কলিঙ্গসেনার মুখে রাত্রিবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিল, ব্রহ্মরাক্ষসও তাহা শুনিতে লাগিল। সখি! আমি অনেক পূর্বে এখানে আসিয়াছি, এবং ঐচ্ছন্নভাবে বোগন্ধরায়ণের সহিত তোমাদের সমস্ত আলাপ শ্রবণ করিয়াছি। অতএব তুমি আমার নিষেধ বাক্য না শুনিয়া সহসা কেন রাজার নিকট দূত প্রেরণ করিলে? অনিমিত্ত দূর করিয়া কার্য্য না করিলে যে আয়ই অনিষ্টলংঘটন হয়, তদ্বিবরে একটি কথা বলিতেছি শ্রবণ কর—

পূর্বকালে অন্তর্বেদিনগরে বিন্দুদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল। তাহার বিষ্ণুদত্ত নামে এক পুত্র, যোড়শ বর্ষে পদ্যার্পণ করিয়া বিদ্যালোভার্ঘ্য বলভী নগরী বাইতে উদ্ভাস্ত হইলে, তাহার সহিত আর সাতটি ব্রাহ্মণপুত্র মিলিত হইল। তাহারা সকলেই মুর্থ, কেবল বিষ্ণুদত্তই বিদ্বান্ ও সংকুলোদ্ভব। যাত্রা করিবার পূর্বে তাহারা এই শপথ করিল যে, কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে না। এই স্থির করিয়া বিষ্ণুদত্ত শিতামাতার অগোচরে রাজ্যে প্রস্থান করিল। পথে অকস্মাৎ একটা অনিমিত্ত দর্শন করিয়া আর আর বন্ধুদিগকে গৃহে ফিরিয়া যাইবার পরামর্শ দিল, এবং পুনর্বার যাত্রা করিবার প্রস্তাব করিল। কিন্তু মুর্থ সঙ্গীগণ তাহার প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া আর কিরিতে চাহিল না। অতরাং বিষ্ণুদত্ত আর না কিরিয়া নিরন্তর হরিদ্রারণ করত তাহাদের সহিত বাইতে বাধিত হইল। পরদিবস প্রাতে আর একটা অনিমিত্ত দেখিয়া সঙ্গীদিগকে কিরিতে বলিলে, তাহারা তাহাকে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিল। তখন বিষ্ণুদত্ত নিরন্ত হইয়া চলিল, এবং এই প্রতিজ্ঞা করিল যে, প্রাণান্তেও হিত বা অহিত কিছুতেই বিকৃত্তি করিবে না।

এই স্থির করিয়া গমন করিতে করিতে বিস্মদন্ত দিবাবসানে এক শবর-
 গ্রামে উপস্থিত হইল এবং এক যুবতী দ্বীর লহিত সাক্ষাৎ হইল । পরে তাহার
 বিশ্রামার্থ সেই শবরীর গৃহে সর্বগে প্রবেশ করিল । শ্রান্তিবশতঃ সকলেই
 নিদ্রা যাইল, কেবল বিস্মদন্ত জাগিয়া থাকিল । অগত্যা পরে দেখিল এক
 যুবা গুপ্তভাবে সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া গৃহস্থামিনীর নিকট গমন করিল ।
 এবং বহুক্ষণ-আমোদ-আমোদ করিয়া উভয়ে যুগ্মাইয়া পড়িল । বিস্মদন্ত
 এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া নির্বেদনসহকারে নানাবিধ চিন্তায়
 নিমগ্ন হইল । ইত্যবসরে গৃহপতি শবরপতি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই
 জ্বরের মন্তক ছেদন করিল । তাহার স্ত্রী যেমন নিদ্রিত ছিল তেমনই
 থাকিল । তখনস্তর করত্ব আসি তুতলে নিঃক্লিষ্ট করিয়া খট্টান্তরে শয়ন
 করিল । অগত্যা পরেই তৎপত্নী জাগরিত হইয়া উপপতিকে বিনষ্ট
 দেখিল, এবং পতিকে নিদ্রিত দেখিয়া গাজোখানপূর্বক এক হস্তে উপপতির
 কবন্ধ এবং অন্য হস্তে মন্তক ধারণ পূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইল । এবং
 এক ভয়ঙ্কটের অভ্যন্তরে আরকে পুতিয়া পুনর্বার চলিয়া আসিল ।

বিস্মদন্তও শবরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া দূর হইতে
 এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া অগ্রেই প্রত্যাগমনপূর্বক বন্ধুবর্গের মধ্যে
 শয়ন করিল । পরে দেখিল সেই শবরপত্নী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সেই খড়্গা
 ধারণপূর্বক নিদ্রিত পতির শিরচ্ছেদন করিল । পরক্ষণেই বহির্গমনপূর্বক এই-
 রূপ চীৎকার আরম্ভ করিল, ওরে পাড়ার লোক তোরা এগোরে, পথিকগুলো
 আমার স্বামীকে নষ্ট করিল । এই চীৎকার শ্রবণে বিস্মদন্তের বন্ধুগণ জাগরিত
 হইল ।

হুসারিণীর এইরূপ চীৎকার শ্রবণে পরীক্ষ সমস্ত লোক আগন্ত ও শবর-
 রাজকে নিহত দেখিয়া, বিস্মদন্তপ্রভৃতিকে যখন বিনাশ করিতে উদ্যত
 হইল, তখন বিস্মদন্ত কাতরবচনে কহিল, তৌমরা সহসা ব্রহ্মহত্যা করিও না ।
 আমরা একথা করি নাই, এই হুসারিণী শবরপত্নীই পতিহত্যা করিয়াছে ।
 আমি যারের অন্তরাল হইতে আসুল সমস্ত দেখিয়াছি, এবং বাহিরে

পরিব্রাজিকা অর্থলাভের প্রত্যাশায় রাজ্যীর হইলগমন করিয়া দিতে স্বীকৃত হইয়া চলিয়া গেল। সে বহুবিধ অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়াও স্বীকৃতবিবদে পরাধীন হইতে পারিল না। পরে আপন মিত্র এক নাপিতের নিকট গমন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, খর্জ নাপিত প্রকৃত অর্থ লাভের প্রত্যাশায় কদলীগর্ভাকে দূরীকৃত করিতে প্রতিকা করিয়া একদল কৌশল প্রয়োগ করিল যে, রাজা কদলীগর্ভাকে পরিত্যাগ করিলেন। তখন মুনিওনয়া মহাবিপদে পতিত হইয়া নিজ রোপিত সর্বপ বৃক্ষের অঙ্গসরণ করিয়া পিতার আশ্রমে উপস্থিত হইল। পিতা সহসা কন্যাকে উপস্থিত দেখিয়া তাহাকে হুঁচকারিণী বিবেচনা করিলেন। তদনন্তর প্রশ্নদান দ্বারা যথাস্থিতি বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কন্যাকে পুনর্বার পতিসমীপে লইয়া গিয়া রাজাকে সমস্ত বৃক্কাইয়া দিলেন। এবং বলিলেন, মহারাজ! দেবীর প্রবলতর সপত্নীবিদ্বেষভাবই এই ঘটনার মূল। এক্ষণে আপনার বাহা অভিক্রুচি তাহা করুন। এই সময় সেই নাপিত ও রাজার নিকট উপস্থিত ছিল, সেও সমস্ত কথা শুলিয়া বলিল। তখন রাজা সমস্ত বিশ্বাস করিয়া পুনর্বার কদলীগর্ভাকে গ্রহণ করিলেন, এবং মুনিকে সমুচিত সম্মানপূর্বক বিদায় দিলেন।

অতএব হে প্রিয়সখি! সপত্নীরা এইরূপে বিনা কারণে নানা দোষ দান করিয়া থাকে। সে যাহা হউক এক্ষণে তোমার বিবাহের বিলম্ব আছে। অচিন্ত্যশক্তি দেবতারও তোমাকে বিবাহ করিতে সচেষ্ট আছেন। অতএব তুমি এই স্থানে অতি সাবধানে থাক, কাহার প্রলোভনে ভুলিও না। কেবল মাত্র বৎসরাজের প্রতি একাগ্রচিত্ত হইয়া কালক্ষেপ কর। সখি! আমি আজ অনেক কষ্টে পতির আজ্ঞা লইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি, কিন্তু অতঃপর আর এখন তোমার নিকট আসিব না। কারণ তুমি এখন পতিগৃহে থাকিলে এখানে শুশ্রূষা আসা কোন প্রকারেই সম্ভব নহে। অতএব আমি এখন গৃহে প্রস্থান করি, আমার অনেক কাজ আছে। যদি পুনর্বার আমি তোমার নিকট আসিতে অসমর্থ হইব, তাহা হইলে অবশ্য লজ্জা পরিত্যাগ করিয়াও আসিব। এই বলিয়া স্বাপ্ননয়নে প্রস্থান করিল।

ত্রয়োদশম অধ্যায় ।

এখন কলিঙ্গসেনা শিভামাতা ও বন্ধুবান্ধবসমস্ত পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র বৎসরাজের বিবাহন্যেই সমস্ত অবলম্বন করিয়া ফৌজাখী নগরে একাকিনী কালবাগন করিতে লাগিল। বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ বিষয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া চিত্তবিনোদনার্থ দেবী বাসবদত্তার ভবনে প্রবেশ করিলেন। দেবী বাসবদত্তা মন্ত্রীর উপদেশানুসারে রাজার বিশেষ হুজুরার ভৎসন করিলেন। রাজা মনে করিয়াছিলেন যে, দেবী কলিঙ্গসেনার বৃত্তান্ত শ্রবণে বিরক্ত হইয়াছেন, কিন্তু আজ তাহার কোন লক্ষণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! আপনি কি শুনিয়াছেন, যে কলিঙ্গসেনা নামে রাজকন্যা স্বয়ম্বর মানিলে এখানে আসিয়াছেন? তাহা শুনিয়া দেবী নির্ঝিকারচিহ্নে বলিলেন, হাঁ আমি সমস্ত শুনিয়াছি এবং যার পর নাই আহলাদিত হইয়াছি। আৰ্য্যপুত্র কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ করিলে, নরপতি কলিঙ্গদত্ত আমাদের বশীভূত হইবেন, এবং পরিণামে তদীয় রাজ্য আৰ্য্যপুত্রেরই লভ্য হইবে। বাসবদত্তার এই কথা শ্রবণ করিয়া বৎসরাজ তাঁহার প্রতি অতিশয় খ্রীত হইলেন। ক্রমে রাজি উপস্থিত হইলে তাহার সহিত একত্র পানসেবা করিয়া উভয়ে মিজিত হইলেন।

ক্ষণকাল পরে রাজা আগ্রহিত হইয়া চিন্তা করিলেন, দেবী কি এইরূপই মহামুভাবা, না আমার মনস্তত্ত্বের অহুরোধে এইরূপ বলিলেন? কারণ কলিঙ্গসেনা সপত্নী হইলেও তাহাতে অমুমোদন করিতেছেন। আর সেই মনস্থিনী পদ্মাবতীই বা ইহা কিরূপে সহ্য করিবেন, বোধ হয় বিবাহ হইলেই তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। তাহা হইলেই মহান অনিষ্ট ও সর্বনাশের সম্ভাবনা। অতএব কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ কোন প্রকারেই উচিত নহে। এইরূপ অ্যালোচনা করত সে রাজি অভিবাহিত করিয়া পর দিবস অপরাহ্নে পদ্মাবতীর গৃহে প্রবেশ করিলেন। তিনিও নির্ঝিকারচিহ্নে পতির সমুচিত হুজুরার নিযুক্ত হইলেন, তাহাতে কিছুনাড়ি চিন্তের ভিন্নতাও লক্ষিত হইল না। তিনিও বাসবদত্তার ন্যায় ভর্তৃপ্রেমের উত্তর প্রদান করিলেন।

পরদিবস বৎসরাজ দেবীহরের সমস্ত আচরণ যোগকরায়ণকে বলিলেন। তখন কালবিৎ যোগকরায়ণ রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ক্ষণকাল বিবেচনা করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি যাহা বলিতেছেন, ইহাদের সেরূপ অভ্যপ্রায় নহে। রাজমহিষীদের অভ্যপ্রায় অতি ভয়ানক। দেবীরা অ্যাণ-ত্যাগে স্থিরনিশ্চয় হইয়া ঐরূপ বলিয়াছেন। সাধবী স্ত্রীদিগের স্বভাবই এই যে, পতি অনায়াসক্ হইলে তাহার মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়া সকল বিষয়েই নিশ্চিন্ততা প্রদর্শন করে। কারণ পুরুষদিগের গাঢ় প্রেমের খণ্ডন একান্ত অসহ্য হয়। এতদ্বিষয়ে একটা কথা মনে হইল বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন—

ভারতবর্ষের দক্ষিণে গোকর্ণ নাম এক নগরে ঞ্জতসেন নামে অতিবিদ্বান রাজা ছিলেন। তিনি সর্কবিদ্যা ও সর্কসম্পত্তির আধার হইয়াও অল্পরূপপত্নী প্রাপ্ত হন নাই, সেই জন্য সর্কদা খেদ করেন। একদা অগ্নিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ কহিল মহারাজ! আমি দুইটা আশ্চর্য দেখিয়াছি শ্রবণ করুন—

একদা আমি তীর্থযাত্রায় গমন করিয়াছিলাম। পঞ্চতীর্থে স্থান করিয়া পথে যাইতেছি, দেখিলাম এক জন কৃষক ক্ষেত্রে বসিয়া গান করিতেছে। এই সময় এক পরিব্রাজক আসিয়া তাহাকে পথ জিজ্ঞাসা করিল। কৃষক গানে ভোর হইয়া তাহার কথার বর্ণপাত করিল না। এজন্য সেই পরিব্রাজক ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে তিরস্কার করিল। তখন কৃষক সজ্ঞিত পরাভুত হইয়া বলিল, কি আশ্চর্য! তুমি পরিব্রাজক হইয়াও ধর্মের লেশমাত্র অবগত হও নাই, এ অতি দুঃখের বিষয়। আমি মূর্খ হইয়াও ধর্মের পারদর্শী হইয়াছি। তাহা শুনিয়া পরিব্রাজক কুতূহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি জানিয়াছ বল। কৃষক কহিল, যদি শুনিবে, তবে এই জায়ায় বৈশ, বলিতেছি। পরিব্রাজক উপবিষ্ট হইলে কৃষক আরম্ভ করিল—

এই প্রদেশে যজ্ঞদত্ত, সৌমদত্ত ও বিশ্বদত্ত নামে তিন ব্রাহ্মণ মহোদর বাস করে। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের বিবাহ করিয়াছিল, কমিষ্ঠে

বিবাহ হয় নাই। আমি তাহাদের কৃষক। কনিষ্ঠ ও ভৃত্যের ন্যায় ছিল, এবং আমার সহিত সর্বদা থাকিত। বিশ্বদত্ত অভিযয় লঙ্করিজ, কিন্তু অভিযয় নির্যোদ্ধ ছিল। একদা তাহার ব্রাহ্মণায়ন্য কামশরতত্ত্ব হইয়া তাহার নিকট উপবাচিকা হইলে, সে তাহাতে অস্বীকার করিল। এজন্য পত্নীষয় ক্রুদ্ধ হইয়া স্ব স্ব পতির নিকট যাইয়া এই মিথ্যা অভিযোগ করিল, যে দেবর তাহা-দিগকে প্রার্থনা করে। কৃত্রীর বাক্যে মোহিত হইলে লোকের মনসং বিবেচনা থাকে না। একারণ তৎশ্রবণে তাহার কনিষ্ঠের প্রতি অভ্যস্ত কুণ্ঠিত হইল; এবং কনিষ্ঠকে বলিল, তুমি ক্ষেত্রে যাইয়া, ক্ষেত্রস্থ বন্দীক কাটিয়া সমান কর। কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠষয়ের বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া ক্ষেত্রে গমনপূর্ব্বক কুদাল দ্বারা সেই বন্দীক কাটিতে আরম্ভ করিলে, আমি তাহাকে নিবেদন করিয়া কহিলাম, বন্দীক কাটিও না, ওখানে সর্প আছে। কিন্তু কনিষ্ঠ তাহা না শুনিয়া যেমন-থমন করিল, অমনি তাহার মধ্য হইতে স্বর্ণপূরিত ছুইটী সুবর্ণকলস প্রাপ্ত হইল। আমি নিবেদন করিলেও সে তাহা লইয়া ব্রাহ্মণের নিকট গমনপূর্ব্বক তাহাদিগকে প্রদান করিল। কিন্তু কুটিলব্রাহ্মণ অংশ দিবার ভয়ে তাহার হাত এবং পা কাটিয়া দিল। ইহাতেও কনিষ্ঠ তাহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ না হইয়া সন্তুষ্ট হইল। তদনন্তর এই সত্যে তাহার হাত এবং পা গড়াইল। আমি এই ব্যাপার চাক্ষুশ দেখিয়া একবারে ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়াছি; আর তুমি তাপস হইয়াও অন্যাপি ক্রোধ পরিত্যাগ কর নাই। অক্রোধে যে স্বর্গলাভ হয় তাহা এই স্থানেই দেখ। এই কথা বলিয়া সেই কৃষক দেহ ত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিল। এই প্রথম আশ্চর্য্য। বিত্তীয় এই—

তদনন্তর আমি তীর্থযাত্রায় পরিভ্রমণ করত সমুদ্রতটবর্তী বনভ্রমণে রাজার রাজ্যে উপস্থিত হইলাম। রাজভবনে যজ্ঞোপলক্ষে ব্রাহ্মণ ভোজন হইতে ছিল। আমি সেই উপলক্ষে রাজভবনে প্রবেশ করিলে, রাজসমীপে নীত হইলাম—এবং রাজার বিদ্যাদ্যোতানামী কন্যাকে অবলোকন করিলাম। তাহার রূপলাবণ্য দর্শন করিলে, জিতেজির মনিকেও কাষানুলে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ

করিতে হয়। মহারাজ! এমন আশ্চর্য্য রূপ আমি কখন দেখি নাই। যদিও আমি বিলক্ষণ জানিতেছি যে, মহারাজ বিদ্যাদ্যোতাকে পাইলে সমস্ত পরিত্যাগ করিবেন, তথাচ আমাকে বলিতে হইল। দেবসেন নামে এক রাজা উন্মাদিনী নামে এক বণিক্ কুমারীকে অলক্ষণা বলিয়া বিবাহ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার প্রধান মন্ত্রী তাহাকে বিবাহ করিলেন। একদা উন্মাদিনী গৰাক্ষমার্গে দণ্ডারমান থাকিয়া রাজাকে দর্শন দিলে, রাজা মোহিত হইয়া আহাৰাদি পরিত্যাগ করিয়া পরিশেষে প্রাণত্যাগ করিলেন।

অনন্তর রাজা প্রতিলেন ব্রাহ্মণের মুখে বিদ্যাদ্যোতার কথা শ্রবণ করিয়া উন্মত্তপ্রায় হইলেন; এবং তদগ্রে সেই ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া বিদ্যাদ্যোতাকে আনাইয়া বিবাহ করিলেন। তদনন্তর মাতৃদত্তা নামে আর এক বণিক্ কন্যাকে বিবাহ করিলেন। বিদ্যাদ্যোতা এই বিবাহ শ্রবণে বিদীর্ণহৃদয় হইয়া প্রাণ-ত্যাগ করিল। তাহার মৃত্যু দেখিয়া রাজাও তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ পাইলেন। পতির মরণে মাতৃদত্তাও অগ্নিতে প্রবেশ করিল। তদনন্তর তাঁহার রাজ্যও নষ্ট হইল।

অতএব মহারাজ! প্রকৃষ্ট প্রেম ভঙ্গ হইলে তাহা নিতান্ত দুঃসহ। এক্ষণে মহারাজ যদি কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করেন, তবে নিশ্চয়ই বাসিন্দা, পদ্মাবতী প্রাণত্যাগ করিবেন। এইরূপে মাতৃবিরোগ হইলে রাজকুমার নরবাহন নৃত্যও শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। সুতরাং তখন মহারাজও অধিক কাল বাঁচিতে পারিবেন না। ভাল হইলেই এককালে সৰ্কনাশ হইয়া যাইবে। অতএব মহারাজ! সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়া আত্ম-স্বার্থ রক্ষা করুন। তিথ্যাক্রান্তিরাও আত্মস্বার্থ বুঝিয়া আত্মরক্ষার যত্ন-বান্ধন হয়। মহারাজ বিজ্ঞ, আপনাকে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। এই বলিয়া যোগকরারণ বিরত হইলেন।

অনন্তর বৎসরাজ, যোগকরারণের এই হিতোপদেশ শ্রবণে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, মন্ত্রিবর! আপনি যাহা বলিলেন তদ্বিবরে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহাতে সৰ্কনাশ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। অতএব কলিঙ্গ

সেনার পরিণয়ে প্রয়োজন নাই। লগ্ন দূরে হইয়া উত্তম হইয়াছে। তন্নিমিত্ত
অর্থব্যয় সমাগত স্ত্রীকে পরিত্যাগ করার বিশেষ অর্থশ্রম নাই। এই বলিয়া
কান্ত হইলে, যোগকরারণ অতিশয় দৃষ্ট হইলেন। তদনন্তর রাজা দেবী বাসব-
দত্তার নিকট যাইয়া তাঁহাকে সাক্ষ্য করত কহিলেন, হরিণাক্ষি! যেমন
বারিকুহের জীবন ব্যতি, তেমনি আমার জীবনও আপনি। অতএব আমি,
বিবাহ করা দূরে থাকুক, বিবাহের নাম পর্যন্ত ও উচ্চারণ করিতে সাহস
করি না। এই বলিয়া দেবীর সহিত আনন্দে প্রণোদে প্রবৃত্ত হইয়া রাজ-
বাগন করিলেন।

যোগকরারণ যে ব্রহ্মরাক্ষসকে কলিক্সেনার বৃত্তান্ত জানিতে পাঠাইয়া-
ছিলেন, সেই ব্রহ্মরাক্ষস সেই রাজ্যেই যোগকরারণের নিকট উপস্থিত
হইয়া কহিল, আমি কলিক্সেনার গৃহাভ্যন্তরে ও বাহিরে সর্বদা থাকিয়া দেখি-
লাম, সেখানে কি দিব্য কি মাহুয কাহারই সনাগম নাই। কিন্তু অদ্য সন্ধ্যা-
কালে এক অব্যক্ত শব্দ অকস্মাৎ অট্টালিকার অগ্রবর্তী আকাশে শ্রবণ করি-
লাম। তদনন্তর সেই শব্দোৎপত্তির কারণ জানিবার জন্য জ্ঞাপনী বিন্যাসকে
নিযুক্ত করিলাম, কিন্তু সে কিছুই স্থির করিতে পারিল না যে, শব্দ কোথা হইতে
উৎপন্ন হইল। তদনন্তর আমি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া এই স্থির করিলাম
যে, সেই শব্দ কলিক্সেনার লাভণ্যসম্বোধে লোলুপ কোন দিব্যপুরুষ-
সমুত্ত। আর ইহাকে যে কোন দিব্য পুরুষ অভিলাষ করিতেছে তাহা আমি
তাহার সর্বা সৌম্যতার বাগ্‌ভঙ্গি দ্বারাই অনুমান করিয়াছি। এবং তাহাই
জানাইবার জন্য সম্প্রতি আপনার নিকট আসিয়াছি। সম্প্রতি এই প্রসঙ্গে
আপনাকে জিজ্ঞাসা করি। তিথ্যাক্রান্তিরাও আশ্চর্য্য করিয়া থাকে,
এই কথা যখন রাজাকে বলেন, তখন আমিও অলঙ্কিতভাবে তাহা শুনিয়াছি।
তাহা কি সত্য? যদি সত্য হয়, তবে তাহার কিছু দৃষ্টান্ত আছে কি না, বলিয়া
সামান্য কৌতুক নিবারণ করুন। ইহা শুনিয়া যোগকরারণ কহিলেন মিত্র!
তামার প্রণের উদাহরণ স্বরূপ একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর—

বিদিশা নগরের বহির্ভাগে এক মহান বটবৃক্ষ ছিল। সেই বৃক্ষে নকুল

উলুক, মার্জার এবং মুষিক বাস করিত। তাহাদের সকলেরই আলয় পৃথক পৃথক। নকুল এবং মুষিক মূলদেশস্থ গর্তে বাস করিত। বিড়াল মধ্যভাগস্থ কোটরে বাস করিত, এবং পেচক শিরোভাগস্থ এক লতাগৃহে বাস করিত। ইহাদের মধ্যে মুষিক তিনের বধ্য এবং মার্জারও তিনের হস্তা। মুষিক এবং নকুল বিড়ালের ভয়ে আহারের জন্য রাজ্যে ভ্রমণ করিত। আর পেচক স্বভাবতই রাজ্যে ভ্রমণ করিত। কিন্তু মার্জার কি দিবা কি রাত্রি নির্ভয়ে ভ্রমণ করিত। সেই বৃক্ষের নিকটে যে একটি যবের ক্ষেত্র ছিল, সেই ক্ষেত্রে বিড়াল সর্বদাই মুষিক অব্যেগে ঘাইত এবং অন্যোরাও যব খাইতে ঘাইত।

একদা এক বাঘ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বিড়ালের পদশ্রেণী দেখিয়া সেই ক্ষেত্রে জাল পাতিলে, রাত্রিযোগে মার্জার আসিয়া সেই জালে আবদ্ধ হইল। অনন্তর মুষিক আহারের জন্য সেই ক্ষেত্রে আসিয়া বিড়ালকে জাল-নিবদ্ধ দর্শনে অতিশয় আশ্চর্যে নৃত্য আরম্ভ করিল। এখন মুষিক যে পথে ক্ষেত্রে প্রবেশ করিবে, ঠিক সেই পথে অগ্রেই পেচক এবং নকুল আসিয়াছিল। তাহারা উভয়েই বিড়ালকে জালবদ্ধ দেখিয়া মুষিককে ধরিবার চেষ্টার প্রবৃত্ত হইল। মুষিকও দূর হইতে তাহা নিরীক্ষণ করিয়া উৎবেগসহকারে এই চিন্তা করিল, এক্ষণে কি কর্তব্য, যদি এখন সাধারণ শত্রু বিড়ালকে আশ্রয় করি, তাহা হইলে বিড়াল বদ্ধভাবে থাকিয়াও আমাকে এক প্রহারেই মারিয়া ফেলিবে। আর যদি বিড়ালের নিকট হইতে দূরে পলাই, তাহা হইলেও ইহারা কেহ না কেহ আমাকে নষ্ট করিবে। অতএব শত্রু সঙ্কট উপস্থিত, কোথায় ঘাই, আর কিইবা করি। যাহাহউক এই বিপদাশ্রয় মার্জারকে আশ্রয় করি। হয়তো আমাকে পাশছেদে সমর্থ দেখিয়া আশ্বর্য্যকার জন্য আমাকে রক্ষা করিবে।

এই স্থির করিয়া মুষিক ভীতে আস্তে আস্তে বিড়ালের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, তুমি পাশবদ্ধ হওয়ার আশি অত্যন্ত হৃৎখিত হইয়াছি, অতএব যদি অল্পমতি কর তবে পাশ ছেদনপূর্ব্বক তোমাকে রক্ষা করি। একত্র সহবাস

শ্রবুক সরল ব্যক্তিদের শত্রুর প্রতিও স্নেহ কামিয়া থাকে। কিন্তু যে পর্য্যন্ত না তোমার মন জানিতে পারিতেছি, সে পর্য্যন্ত তোমার প্রতি আমার বিশ্বাস হইতেছে না। এই কথা শুনিয়া বিড়াল বলিল, আপনি বিশ্বাস করুন, প্রাণদান হেতু আজ হইতে আপনি আমার মিত্র হইলেন। মুষিক এই কথা শুনিবামাত্র সেই মার্জারকে আপন ক্রোড়ে রক্ষা করিল। নকুল এবং উলুক তদর্শনে নিরাশ হইয়া পলায়ন করিল। তদনন্তর বিড়াল পাশবক্কে অতিশয় পীড়িত হইয়া মুষিককে কহিল, মিত্র! রাত্রি তো অবসান হয়, অতএব শীঘ্র আমার পাশছেদন কর। মুষিকও আত্মে আত্মে পাশছেদনে নিযুক্ত হইল, এবং ব্যাধের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। যতক্ষণ না ব্যাধ নিকটবর্তী হইল, ততক্ষণ নিছামিছি কট কট শব্দ করিয়া কালক্ষেপ করিতে লাগিল। প্রোক্ত হইলে যেমন সেই ব্যাধ নিকটবর্তী হইল, সে অমনি পাশ কাটিয়া দিল। মার্জার ব্যাধক্কে পলায়ন করিলে, সেই অবকাশে মুষিকও পলায়ন করিয়া স্ববিবরে প্রবেশ করিল। অনন্তর মার্জার পুনর্বার ডাকিলে মুষিক আর উত্তর দিল না। এইরূপে কার্য্যানুরোধে শত্রুর সহিতও মিত্রতা করিতে হয়, সর্বদা নহে। অতএব দেখ মুষিক ত্রিবাগ্ প্রাতি হইয়াও বহু শত্রু হইতে প্রজ্ঞাবলে আত্মরক্ষা করিয়াছিল। মহাবীর তো কথাই নাই। অতএব সর্বত্র বুদ্ধিই প্রধান মিত্র জানিবে, গৌরব নহে। বিশেষতঃ এক্ষণে কার্য্যে বুদ্ধিরই প্রাধান্য জানিবে। এক্ষণে কার্য্যে পরাক্রম কিছুই করিতে পারে না। অতএব হে যোগেশ্বর! তুমিও বুদ্ধিপূর্ব্বক সেইরূপ অনুষ্ঠান কর, বাহাতে কলিঙ্গসেনার কোন দোষ উদঘাটিত হয়। ইহা স্থিরই আছে যে, দেবভাগ্য কলিঙ্গসেনাকে প্রার্থনা করিতেছেন। আর তুমি আকাশে কাহার আলাপও শুনিয়াছ। সেই শব্দ তদীয় গৃহমধ্যে শ্রুত হইলেই কলিঙ্গসেনার সম্পূর্ণ অমঙ্গল, তাহা হইলেই রাজা আর তাহাকে বিবাহ করিবেন না। সে বিবাহ না করিলেও তাঁহার অধর্ম্ম নাই।

যোগেশ্বর মন্ত্রিবরের এইরূপ বুদ্ধি কৌশলের কুসলী প্রশংসা করিয়া কহিল মিত্র! কলিঙ্গসেনার বিষয়ে বাহা আদেশ করিলেন তাহা জানিতে বিশেষ

চেঁটা করিব, এই বলিয়া প্রস্থান করিল। এদিকে কলিঙ্গসেনা বৎসরাজের বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া, রাজা যখন অট্টালিকায় পাদচারণ করিত, সেই সময় তাঁহাকে দর্শন করিয়া শাস্তিলাভ করেন।

এদিকে সেই বিদ্যাধররাজ মদনবেগ কলিঙ্গসেনার দর্শনাবধি কাতর অনঙ্গশরে তপিত হইয়া তদীয় লাভের সুযোগায়েষণে ছিল, কিন্তু এপব্যক্ত তৎপ্রাপ্তির কোন সুযোগ প্রাপ্ত হয় নাই। প্রতিদিন কলিঙ্গসেনার বাসভবনের উপরিভাগে রাজ্যে সঞ্চরণ করত চলিয়া যাইত। একদা বরসমুদ্র ধূস্রটির আদেশ শ্রবণ করিয়া স্ববিদ্যাপ্রভাবে বৎসরাজের বেশধারণপূর্বক কলিঙ্গসেনার বাসগৃহে প্রবেশ করিল। কলিঙ্গসেনাও সহসা বৎসরাজকে সমুখে উপস্থিত ভাবিয়া কম্পিতকলেবরে গাভ্রোথান করিল, এবং গান্ধর্ব-বিধানে তাহার পাণিগ্রহণ করিল। এই সময় যোগেশ্বরও অলক্ষিত-ভাবে তদীয় গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিতেছিল। সে বৎসরাজের বেশধারী মদনবেগকে দেখিয়া বিব্রত হইল, এবং সত্তর বহির্গত হইয়া উক্তবৃন্তান্ত যোগকরায়ণকে বলিল। যোগকরায়ণ তাঁহাকে বাসবদত্তার গৃহে বাইয়া অঙ্গ-সন্ধান করিতে আদেশ করিলে, যোগেশ্বর বাইয়া দেখিল, বৎসরাজ দেহ-পার্শ্বে নিদ্রা যাইতেছেন। দেখিয়া সমুদ্র হইয়া পুনর্বার কলিঙ্গসেনার গৃহে প্রবেশ করিয়া রাজবেশধারী মদনবেগকে নিদ্রিত দেখিল। তখন যোগেশ্বর পুনর্বার মস্তিষ্কের নিকট বাইয়া কুহিল, মাদৃশ ব্যক্তি অক্ল, কিন্তু আপনি নীতিচক্রায়া সমস্তই দেখিতেছেন, আর আপনার মস্তবলে এই অসাধ্য কার্য সিদ্ধ হইল। স্বর্গাশুন্য আকাশ, বারিশুন্য সরোবর, মস্তিশুন্য রাজ্য, আর সত্য-শুন্য বাক্য অতীব শোচনীয়। এই বলিয়া সে দিবস যোগেশ্বর চলিয়া গেল।

পর দিবস প্রভাতকালে যোগকরায়ণ যোগেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। তাহার সহিত প্রস্তাবাকুরূপ কথোপকথন করিয়া তদনন্তর রাজার নিকট উপস্থিত হইল, এবং কলিঙ্গসেনারী রাজাকে কহিলেন, মহারাজ! কলিঙ্গসেনা খেচ্ছাচারিণী, অতএব তাঁহার পাণিগ্রহণ করা মহারাজের কর্তব্য নহে। এই রমণী প্রথমে নরপতি প্রদেনদ্বিৎকে দেখিতে আসিয়াছিল,

উঁহাকে বুদ্ধ দেখিয়া বিরক্ত হইয়া রূপলালসায় আপনার নিকট আসিয়াছে । অতএব এই স্ত্রী ইচ্ছা হইলে যে অন্য সংসর্গ করিতে পারে, তদ্বিষয়ে আশ্চর্য্য কি ? এই কথা শুনিয়া রাজা ডাবিলেন, এ কুলকামিনী হইয়া কি এরূপ আচরণে প্রবৃত্ত হইবে ? তত্ত্বিন্ন আমার অন্তঃপুরে প্রবেশ করে, এমন শক্তিই বা কাহার আছে ।” রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগকরায়ণ কহিলেন মহারাজ ! আমাদের কথার যদি আপনার বিশ্বাস নাই হয়, তবে আজ রাত্রেই আপনাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিব, তাহা হইলেই মহারাজের সন্দেহ ভঞ্জন হইবে । শত শত দিব্য পুরুষেরা কলিঙ্গসেনার জন্য লালারিত আছেন । দেবতার অপ্রতিহত গতি, উঁহাদের গতি কিরূপে নিবারণ করিবেন । এই কথা শুনিয়া রাজা যাইতে সম্মত হইলেন । তদনন্তর যোগকরায়ণ দেবী বাসবদত্তার নিকট যাইয়া কহিলেন, দেবি ! আমার প্রতিজ্ঞা আজ সফল হইয়াছে, এই বলিয়া বাসবদত্তাকে কলিঙ্গসেনার বৃত্তান্ত সমস্ত বর্ণন করিলেন । দেবীও শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া যোগকরায়ণকে প্রণাম করিলেন ।

তদনন্তর নিশীথরাত্রে বৎসরাজ যোগকরায়ণের সহিত কলিঙ্গসেনার বাসগৃহে গমন করিলেন, এবং অদৃষ্টভাবে গৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, কলিঙ্গসেনার পার্শ্বে মদনবেগ স্বীয়বেশে শয়ন করিয়া আছে । এতদর্শনে রাজা যেমন তাহাকে মারিতে উদ্যত হইলেন, অমনি সে জাগরিত হইয়া দীর্ঘ বিদ্যাপ্রভাবে বিদ্যাধররূপ ধারণ করিল এবং সহসা গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া আকাশে উৎপতিত হইল । এইক্ষণে কলিঙ্গসেনাও বিনিজ্ঞা হইয়া শয্যাশূন্য দেখিয়া কহিল, একি বৎসরাজ অগ্রে জাগরিত হইয়া আমাকে ভ্যাগ করিয়া যাইতেছেন ? কলিঙ্গসেনার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগকরায়ণ কহিলেন, এই ব্যক্তি মহারাজের রূপ ধারণ করিয়া অবলাকে নষ্ট করিয়াছে । আমি এই ব্যাপার অগ্রেই যোগবলে জানিয়া আজ আপনাকে চাক্ষুষ দেখাইলাম । কিন্তু দিব্যপ্রভাবপ্রযুক্ত মহারাজ ইহাকে মারিতে পারিলেন না ।

এই বলিয়া উভয়েই কলিঙ্গসেনার নিকট গমন করিলেন । কলিঙ্গসেনাও তাঁহাদিগকে দেখিয়া অত্যন্ত সমাদর করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! এই মাত্র

মন্ত্রী সহিত আসিয়া আবার কোথা গিয়াছিলেন ? অনন্তর যোগকরায়ণ কহিলেন, কলিঙ্গসেনে ! কোন ব্যক্তি বৎসরাজের বেশধারণ করিয়া তোমাকে ভুলাইয়া বিবাহ করিয়াছে। আমাদের প্রভু তোমাকে বিবাহ করেন নাই। এই কথা কলিঙ্গসেনার হৃদয়ে শেল বাজিল, এবং বিহ্বল হইয়া দাঙ্গলোচনে কহিল, মহারাজ ! যেমন পূর্বে রাজা হুগুস্ত শকুন্তলাকে বিবাহ করিয়া বিন্মরণ হইয়াছিলেন, সেইরূপ গান্ধর্ববিধানে আমার পাণিগ্রহণ করিয়াও এখন বিবাহ হইতেছেন ? রাজা কলিঙ্গসেনার এই কথা শ্রবণ করিয়া অবনতমুখে কহিলেন, রাজপুত্রি ! সত্যই আমি তোমার পাণিগ্রহণ করি নাই, এই আজ মাত্র তোমার গৃহে আসিয়াছি। তদনন্তর সোগন্ধরায়ণ, আশ্রম মহারাজ ! এই কথা বলিয়া রাজাকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন।

এইরূপে রাজা মন্ত্রীর সহিত চলিয়া গেলে, বিদেশিনী যুথভট্ট মুগীর ন্যায় শোচনীয় অবস্থায় পতিত হইল। এবং আপনাকে অসহায়িনী ও নিরূপায় দেখিয়া আকাশ মণ্ডলে হৃষ্টক্ষেপপূর্বক কহিল, যিনি বৎসরাজের ক্লমধারণ করিয়া আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, তিনি এখন আত্মপ্রকাশ করিয়া আমাকে দর্শন দিউন, তিনিই আমার প্রিয়তম পতি। কলিঙ্গসেনার এই কথা শুনি হইবামাত্র মদনবেগ নামা বিদ্যাধর রাজ দিব্যবেশে মত্তমগ্ন হইতে অসতীর্ণ হইয়া তদীয় সমক্ষে আবির্ভূত হইল। কলিঙ্গসেনা জিজ্ঞাসিল আপনি কে ? সে কহিল, আমি মদনবেগ নামা বিদ্যাধর রাজ। পূর্বে আমি রেচ্ছাসারে বিচরণ করত তোমাকে তোমার পিতৃভবনে দেখিয়াছিলাম। দেখিয়া মোহিত হইয়া স্বপ্নপ্রাপ্তিধামনার মহাদেবের আরাধনা করি। মহাদেব আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন যে, কলিঙ্গসেনা তোমার পত্নী হইবে। কিন্তু যখন সে বৎসরাজের প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়া বিবাহের প্রতীকার থাকিবে, সেই সময় তুমি বৎসরাজের বেশ ধারণ করিয়া তাহাকে বিবাহ করিবে। সেই অনুসারে আমি তোমাকে বিবাহ করিয়াছি। কলিঙ্গসেনা এই কথা শুনিয়া আনন্দে পুলকিত হইল। অনন্তর মদনবেগ প্রিয়তমাকে পুনরাগমনের জন্য আশ্বস্ত করিয়া বহুবিধ অলঙ্কার প্রদানপূর্বক আকাশমার্গে

উখিত হইল। কিন্তু কলিক্সসেনার অহুরোধে তাহাকে সেই স্থানেই বাস করিতে অহুজ্জা প্রদান করিল।

চতুস্ত্রিংশতমতরঙ্গ ।

একদা বৎসরাজ কলিক্সসেনার অহুগম শরীরসৌন্দর্য্য মনে করিয়া মন্থা-
ব্রিষ্ট হইলেন। রাজ্রিবোগে অসিহস্তে একাকী যাইয়া কলিক্সসেনার গৃহে
প্রবিষ্ট হইলে, কলিক্সসেনা সন্ধানপূর্ব্বক বসিতে আসন প্রদান করিল।
অনন্তর রাজা তাহাকে প্রার্থনা করিলে, কলিক্সসেনা, (আমি পরত্নী) এই
বলিয়া রাজার প্রার্থনার অস্বীকৃত হইল। রাজা কহিলেন, তৃতীয় পুরুষে অহু-
রক্ত হওয়ায় তুমি বন্ধকী হইয়াছ। সেইহেতু তোমার সহিত সহবাস করিলে
আমার পরদারাভিগমন জন্য দোষ হইবে না।

রাজার এই কথা শুনিয়া কলিক্সসেনা কহিল, রাজন্! আমি আপনার জন্য
এখানে আসিলে বিদ্যাধর মদনবেগ মহারাজের বেশ ধারণ করিয়া আমাকে
বিবাহ করিয়াছেন। যখন আমার তিনিই একমাত্র স্বামী, তখন কিরূপে
আমি বন্ধকী হইলাম। যে সকল কুমারী বহুবান্ধবকে পরিত্যাগ করিয়া
স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের এইরূপ বিপদই ঘটিয়া থাকে, তাহাতে
আর কথা কি আছে। আমার সখী অনিমিত্ত দর্শন করিয়া নিবেদন
করিলেও আমি যে আপনার নিকট দূত পাঠাইয়াছিলাম, এই সমস্ত তাহারই
ফল। অতএব যদি আপনি আমাকে বলাৎকার করেন, তাহা হইলে এই দণ্ডে
প্রাপত্যগ করিব, তথাপি কুলত্নী হইয়া পতির অমঙ্গল করিব না। মহারাজ !
পূর্ব্বকালে চেদিদেশে ইন্দ্রদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি আপন কীর্্ত্তি
অক্ষয় করিবার জন্য কোন তীর্থে দেবালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া মধ্যে মধ্যে তদ-
র্শনে গমন করিতেন এবং, বহুসংখ্যক লোক ও দানার্থ সেই তীর্থে সমাগত
হইত।

একদা এক বণিক্ভাৰ্য্যা সেই তীর্থে দান করিতে আসিলে, রাজা তাহাকে
দর্শন করিয়া এরূপ মোহিত হইলেন, যে সেই রাতেই তদীয় গৃহ অন্বেষণ

করিয়া গমনপূর্বক তাহাকে প্রার্থনা করিলে, সেই প্রোষিতভর্তৃকা বণিক্ বধু কহিল, রাজন্ ! রক্ষক হইয়া পরদারাভিগমন উচিত নহে। যদি ইতবুদ্ধি হইয়া সহসা আমাকে স্পর্শ করেন, তবে আপনার মহান্ অধর্ম্য হইবে, আর আমিও তদন্তে প্রাণত্যাগ করিয়া আপন দোষ ক্ষালন করিব। অনন্তর কামাঙ্ক নরপতি অবলার এই সকল নিষেধবাচ্য অগ্রাহ্য করিয়া যেমন বলাৎকারের উদ্যোগ করিলেন, অমনি সেই বিদীর্ণহৃদয় হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। তদনন্তর সেই পাপিষ্ঠ রাজা এই পাপে অল্পকাল পরেই পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইলেন।

এই কথা সমাপন করিয়া কলিঙ্গসেনা পুনর্ব্বার কহিল, রাজন্ ! আমার প্রাণ হরণ করিয়া অধর্ম্য সঞ্চয় করিতে মতি করিবেন না। আমি আপনার আশ্রয়ে বাস করিতেছি, এখন যদি অহুমতি করেন, তবে অন্যত্র যাইয়া বসতি করি। বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া বিচারপূর্ব্বক বিনীতভাবে কহিলেন, রাজপুত্রি ! তুমি আপন পতির সহিত এই স্থানে নির্ভয়ে বাস কর, আমি অতঃপর আর তোমাকে কিছুই বলিব না। এই বলিয়া রাজা চলিয়া গেলেন। এখন মদনবেগ নভোমণ্ডলে থাকিয়া এই সকল কথা ভুনিতেছিল, রাজার প্রেহানমাত্র সে কলিঙ্গসেনার গৃহে গেলি হঠেরাই কহিল, প্রিয়ে ! উত্তম করিয়াছ, যদি এরূপ না করিতে, তবে তোমার মঙ্গল হইত না, কারণ আমি তাহা কখনই সহ্য করিতে পারিতাম না। এই বলিয়া প্রিয়াকে সাঙ্কনা করিয়া জ্বলন্তোত্তাপে রাত্রিযাপন করত প্রত্যহ পতায়ত্ত করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরেই কলিঙ্গসেনা গর্ভবতী হইল। একদা মদনবেগ প্রিয়তমার গর্ভদক্ষ লক্ষ্য করিয়া কহিল, প্রিয়ে ! আমরা স্বর্গবাসী, আমাদের এই নিয়ম যে, মনুষ্য গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া, যেমন যেনকা কণুমুনির আশ্রমে শকুন্তলাকে ত্যাগ করিয়াছিল, সেইরূপ তোমারও মাহুগর্ভ পরিত্যাগ করা কর্তব্য। তুমি পূর্ব্বজন্মে অপরা ছিঁলে, আপন অবিনয়নিবন্ধন দেবরাজের শাপে সম্প্রতি ইহলোকে মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, এবং সাক্ষী হইয়াও ইহলোকে বন্ধকী শব্দে অভিহিত হইতেছে। অতএব তুমি আপন গর্ভ রক্ষা করিও,

আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। তুমি যখন আমাকে স্বরণ করিবে, আমি তৎক্ষণেই তোমার নিকট হাজির হইব। মদনবেগের এই কথা শুনিয়া কলিঙ্গসেনা নয়নসলিলে ভাসিতে লাগিল, মদনবেগ তাহাকে রত্নাদি বহুসম্পত্তি প্রদান-পূর্বক আশ্রিত করত প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া চলিয়া গেল। অনন্তর কলিঙ্গসেনা অপত্যশারূপে দ্বিতীয় হইয়া বৎসরাজের আশ্রয়ে সেই স্থানে বাস করিতে লাগিল।

এই অবসরে অধিকাংশ রতিকে এই আদেশ করিলেন, তোমার পতি আমার নিকট অপরাধী ও ভয়ীভূত হইয়া বৎসরাজের গৃহে মদনগৃহে নরবাহন-দন্তরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অতএব তুমি যদি সেই আপন পতিকে পুনর্বার প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা কর, তবে আমার আরাধনা কর, এবং মৎপ্রসাদে ভুলোকে অযোনিসম্ভূত হইয়া শরীরধারী নিজপতিকে পুনঃপ্রাপ্ত হও। শত্ৰু রতিকে এই আদেশ করিয়া তৎপরে ব্রহ্মাকে এই আদেশ করিলেন, আপনি রতিকে দিব্য কলেবর পরিত্যাগ করাইয়া একটা মানুষী কন্যা দিক্ষাপূর্বক, কলিঙ্গসেনা যৈ পুত্র প্রসব করিবে, মায়াকারে তাহাকে হরণ করিয়া, তাহার স্থানে এই কন্যাকে দিয়া আসিবেন। বিধাতা মহাদেবের এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া ভূতলে গমনপূর্বক যথাবিধি কার্য্য সমাধা করিয়া পুনর্বার স্বর্গে গমন করিলেন।

এদিকে কলিঙ্গসেনা ও অলোকসামান্য তনয়া প্রসব করিয়া পুত্রলাভ-পেদাও অধিক সন্তোষলাভ করিল। অনন্তর বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার তাদৃশ কন্যাজন্মবৃত্তান্ত শ্রবণের অনুরূপে অকস্মাৎ অবগত হইয়া যোগেশ্বরাদিগের সমক্ষে বাসবদত্তাকে কহিলেন, আমি নিশ্চয় জানি যে, কলিঙ্গসেনা কোন স্বর্গবিনীতা, শাপগ্রস্ত হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এবং তাহার ঘে একটা আশ্চর্য্যরূপা কন্যা হইয়াছে, সেটাও অতি রূপসী, আমার পুত্রের যোগ্য। অতএব তাহাকেই নরবাহনদন্তের মহাদেবী করা উচিত। ইহা শুনিয়া মন্দিবর কহিলেন, মহারাজ! আপনি অকস্মাৎ এরূপ কথা কেন বলিলেন? মহারাজের বিশুদ্ধবংশসম্ভূত পুত্র, আর বাকী কলিঙ্গসেনার গর্ভসম্ভূত কন্যা, এই

হুয়ের অনেক অন্তর । এহুয়ের সংযোগ কদাচ প্রশংসনীয় নহে । এই শুনি রাজা ক্ষণকাল বিবেচনা করিয়া কহিলেন, একথা আমি শ্রবণ বলিতেছি : কোন দিব্যপুত্র আমার অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া আমাকে বলিয়া দিয়ছেন, যে এই কন্যা নরবাহনদত্তের ভার্য্যা করিবার অভিপ্রায়েই স্বহইয়াছে । আর এই কলিঙ্গসেনা সংকুলসজ্জতা ও এক পত্নী, কিন্তু পূর্বকৰ্ম্ম দোষে এক্ষণে বন্ধকী নামে অভিহিত হইতেছে ।

মন্ত্রী কহিলেন, মহারাজ ! আরো শুনা গিয়াছে যে, রতি তপস্যা দ্বারা মহাবাদেহ লাভ করত মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ শরীরধারী পতির সহিত মিলিত হইবে ; মননদাহের পর মহাদেব রতিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন । এতদ্ভিন্ন দৈববাণী ও আমাদের রাজপুত্রকে কল্মষের অবতার, এবং মহাদেবের আজ্ঞায় মহাবালোকে রতির জন্ম, অগ্রেই সূচনা করিয়াছেন । তাহার পর যে ধাত্মী কলিঙ্গসেনাকে প্রসব করাইয়াছে, সে আজ আসিয়া আমাকে গোপনে বলিল, গর্ভস্থ্যু পুত্রযুক্ত দেখিয়া পরক্ষণেই তাহা এক কন্যায়ুক্ত দেখিয়াছে । অতএব এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা অবধারিত হইতেছে যে, এই কন্যা অবশ্যই অযোনিসম্ভূতা রতি । কলিঙ্গসেনার গর্ভতত্ত্বই ইহাকে নির্মাণ করিয়াছেন । অতএব এই কন্যা কল্মষের অবতারভূত আমাদের রাজপুত্রের ভার্য্যা হইবেন । এই বলিয়া যে একটি কথা আরম্ভ করিলেন, যোগকুরায়ণের সেই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা ও রাজমহিষী তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস করিলেন । অনন্তর যোগকুরায়ণ গৃহে যাইলে, রাজাও রাজমহিষী অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া নানাবিধ পান ভোজন দ্বারা প্ৰে দিন অতিবাহিত করিলেন । এদিগে কলিঙ্গসেনার কন্যা আপন রূপসম্পত্তির সহিত দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । পিতার নাম মদনবেগ, এইজন্য মাতা তাহার নাম মদনমঞ্জুকা রাখিল । একদা দেবী বাসবদত্তা মদনমঞ্জুকার রূপলাবণ্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে দেখিবার জন্য স্বগৃহে আনয়ন করিলেন । সন্মিলনে কন্যার সেই নয়নানন্দকর অদ্ভুতরূপ সন্দর্শন করিয়া তাহাকে মুগ্ধিমতী রতি বলিয়া স্থির করিল । তদনন্তর দেবী নয়নানন্দ আপন পুত্র নরবাহনদত্তকেও সেই স্থানে আনাইলেন । বালক ও

বালিকা পরস্পরকে দর্শন করিয়া পরিতুষ্ট হইল না ; এবং সেই অবধিই পরস্পর এরূপ আসক্ত হইল যে, ক্ষণকাল না দেখিলে থাকিতে পারে না । এতদর্শনে বৎসরাজ সত্তর পুত্রের বিবাহ দিবার মানস করিলে, কলিঙ্গসেনা রাজার এইরূপ অতিপ্রায় শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইল, এবং নরবাহন-দত্তের প্রতি তাহার জামাতৃস্নেহের সঞ্চার হইল ।

• অনন্তর বৎসরাজ নরবাহনদত্তকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । অভিষেক বারিবারা তদীয় মুখকমল ধোত হইলে, দিক্ সকল প্রসন্ন হইল । জনমীরা মঙ্গল্য পুষ্পমালা বর্ষণ করিলে, স্বর্গ হইতেও দিব্যমালা বৃষ্টি হইতে লাগিল । দেবদুন্দুভি ও আনন্দতূর্য্যস্বরে নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । তদনন্তর রাজা যুবরাজের বাল্যবন্ধুদিগকে আনিয়া যথাযোগ্য তাঁহার নিকট নিযুক্ত করিয়া দিলেন । যোগেশ্বরায়ণের পুত্র মকুভূতিকে মন্ত্রিস্থে, ক্রমণানের পুত্র হরিশিখকে সৈন্যপতি, বসন্তকপুত্রকে নন্দ্যসচিব, গোমুখকে প্রতীহারপদে এবং টৈবখানর ও শান্তিসোমকে পৌরোহিত্যকার্যে নিযুক্ত করিলেন । এইরূপ মন্ত্রিনিয়োগের পর পুষ্পবৃষ্টির সহিত এই আকাশবাণী উথিত হইল । এই সমস্ত নিযুক্ত মন্ত্রিগণ নরবাহনের সর্বার্থসাধক হইবেন, এবং গোমুখ ইহার শরীর হইতে অভিন্ন হইবেন । রাজা দৈববাণীর এই আদেশে হুট হইয়া মন্ত্রিদিগকে বস্ত্রাভরণাদি পারিতোষিক প্রদান করিলেন, এবং অহুজীবিবর্গকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়া তাহাদের দারিদ্র্য মোচন করিলেন । নগরী পতাকায় পরিপূর্ণ হইল, আহুত নর্তকী ও চারণসমূহে পরিপূরিত হইল । বাসবদত্তা ও পদ্মাবতী হর্ষে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর নরবাহনদত্ত কৃতান্তিবেক হইয়া জয়শীল করিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক বহির্গত হইলেন, এবং নগর প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার স্বভবনে প্রবেশ করিলেন । কলিঙ্গসেনা আপন সম্পত্তির অধিক দিব্য আভরণ ও বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া জামাতার প্রীতিসম্পাদন করিল । এইরূপ মহোৎসবে নগরী পরিপূর্ণ হইলে, ক্রমে দিবা অবসান হইয়া রাত্রি উপস্থিত হইল । কলিঙ্গসেনা শয্যা শয়ন করিয়া আপন সখী সোমপ্রভাকে স্মরণ করিল । তাহার স্মরণমাত্র জ্ঞানী

নরকুবর পরী সোমপ্রভাকে কহিলেন, প্রিয়ে! কলিঙ্গসেনা আজ উৎকষ্ঠাসহকারে তোমাকে স্মরণ করিয়াছে। অতএব তুমি ঘাইয়া তাহার কন্যার জন্য এক দিব্য উদ্যান নির্মাণ করিয়া দাও। এই আদেশ দিয়া সোমপ্রভাকে পাঠাইয়া দিলেন। সোমপ্রভাও সত্ত্বর আসিল এবং বহুকালের পর সখীকে দর্শন করিয়া তদীয় কণ্ঠধারণপূর্বক উৎকষ্ঠা নিবারণ করিল। তদনন্তর কলিঙ্গসেনার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিল, সখি! মহাদেবের কৃপায় তুমি বিদ্যাধরের সহধাত্রী হইয়াছ এবং রতি তোমার কন্যা হইয়াছে। বৎসরাজের পুত্র নরবাহনদত্ত কন্দর্পের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এবং তোমার কন্যা তাঁহার ভার্য্যা হইবেন। আর নরবাহনদত্ত বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইয়া রাজত্বভোগ করিবেন। তোমার কন্যা তাঁহার প্রধান মহিষী হইবেন। তুমি পূর্বে অঙ্গরা ছিলে, ইজের শাপে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছ। ইহলোকে তোমার কার্য্যশেষ হইলেই শাপ হইতে মুক্তি পাইবে। সর্বজ্ঞ পতি এই সকল কথা বলিয়া দিয়াছেন। অতএব তুমি চিন্তা করিও না। অতঃপর তোমার মঙ্গল হইবে। সম্প্রতি আমি তোমার কন্যার জন্য এক দিব্য ও মনোহর উদ্যান নির্মাণ করিয়া দিতেছি, এক্রূপ উদ্যান ত্রিভুবনে কুত্রাপি নাই। এই বলিয়া সোমপ্রভা দিব্যপ্রভাবে একটা উদ্যান নির্মাণ করিয়া দিল এবং কলিঙ্গসেনাকে বলিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর রাজি প্রভাত হইলে, অকস্মাৎ মনোহর স্বর্গীয় উদ্যান নিরীক্ষণ করিয়া লোকে চমৎকৃত হইল। ক্রমে এই সংবাদ রাজভবনে গমন করিলে, রাজা যুবরাজ এবং মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত হইয়া তদর্শনে গমন করিলেন, এবং উদ্যানে প্রবেশ করিয়া নিত্য পুষ্প এবং ফলে বিরাজিত বৃক্ষ সকল দর্শন করিলেন, নানাবিধ মণিযুক্ত স্তম্ভ, ভিত্তি এবং ভূমিভাগে স্তম্ভোদ্ভিত অপূর্ণ দীর্ঘিকা দেখিলেন, তাহাতে নানাবিধ স্তবর্ণ পক্ষী এবং দিব্য সৌরভযুক্ত মারুত সঞ্চরণ করিতেছে। বৎসরাজ এই অদ্বুত উদ্যান পরিদর্শন করিয়া কলিঙ্গসেনাকে জিজ্ঞাসা করিলে, কলিঙ্গসেনা রাজার সমুচিত আতিথ্য সম্পাদনপূর্বক সর্বসমক্ষে কহিল, মহারাজ! তুমি থাকিবেন,

বিশ্বকর্ষার অবতার ময়নামে অহর আছেন। পূর্বকালে তিনিই রাজা যুধিষ্ঠির এবং ইন্দ্রের পুরী নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহার সোমপ্রভা নামে এক কন্যা আছেন, সেই কন্যা আমার অতিপ্রিয়তমা সখী। তিনি গতকল্য রাত্রিযোগে আসিয়া আমার কন্যার জন্য এই উদ্যানটী মায়াবলে রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই বলিয়া কলিঙ্গসেনা সখীকথিত ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান ঘটনা সকলও বর্ণন করিল। এখন কলিঙ্গসেনার এই সমস্ত উক্তি শ্রবণ করিয়া সকলেরই স্নেহ দূরীভূত হইল, এবং অতুল সন্তোষ লাভ হইল। বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার আতিথেয় সংদ্বিগত হইয়া, সপুত্র ও সপরিবারে সেই উদ্যানেই সে দিবস অতিবাহিত করিলেন।

পর দিবস দেবদর্শনার্থ দেবালয়ে গমন করিলেন এবং বস্ত্রাভরণভূষিত অনেকগুলি স্ত্রী দর্শন করিয়া তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা কহিল, রাজন্! আমরা বিদ্যা, এবং কলা, আপনার পুত্রের জন্য আসিয়াছি, অতএব আমরা সকলে যাইয়া তদীয় শরীরে প্রবেশ করি। এই বলিয়া অন্তর্হিত হইল। বৎসরাজ এতদ্বর্ণনে বিস্মিত হইয়া গৃহে প্রতিগমনপূর্বক সকলকে আহ্বান করিয়া উক্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তাহাতে সকলেই অভিনন্দন করিয়া কহিল, মহারাজ! এসমস্তই দেবতাদিগের অহুগ্রহ, জানিবেন।

একদা বৎসরাজ নরবাহনদত্তকে কলাশাস্ত্রে পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহার উপস্থিতিমাত্র বাসবদত্তাকে বীণা বাজাইতে আদেশ করিলেন। বাসবদত্তা বীণা বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলে, পুত্র নরবাহন বিনীতভাবে কহিলেন, মাতঃ! বীণা স্বস্থানচ্যুত হইয়াছে। নরবাহন এই কথা বলাতে দেবী নরবাহনের হস্তে বীণা দিলে, নরবাহন একরূপ বীণা বাজাইলেন যে, তাহা শুনিয়া গন্ধর্বগণও বিমোহিত হইল। এইরূপে নরবাহন সমস্ত বিদ্যা ও কলাশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলে, পিতা তাঁহার পরীক্ষা গইয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ করিলেন। পরে কলিঙ্গসেনার তনয়া মৃদনমঞ্চাকেও শিখাইতে আরম্ভ করিলেন।

একদা নরবাহনদত্ত মদনমঞ্চার অদর্শনে অত্যন্ত কাতর হইয়া তদীয়

উদ্যানে গমন করিলেন, এবং মদনমুকাকে দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইলে স্বেচ্ছায় গোমুখ নানাবিধ কথা দ্বারা সকলের সম্ভাষণ বিধান করিতে লাগিলেন। মদনমুকাকে নৃত্যগীতাদি কলাশাস্ত্রে সুন্দররূপে শিক্ষিত হইল। এইরূপ নরবাহনদত্তের বাল্যাবস্থার দিবস সকল নানাবিধ আমোদে অতিবাহিত হইল। একদা রাজকুমার প্রিয়ান্বিত হইয়া গোমুখের সহিত নাগবনে গমন করিলেন। তথায় এক বণিক্ ভাৰ্য্যা গোমুখকে বিষপ্রয়োগ দ্বারা বিনষ্ট করিয়া উন্মত্ত হইলে, গোমুখ জানিতে পারিয়া তাহা হইতে মুক্তিকার্য করিলেন এবং এইরূপ জীবাতির যথেষ্ট নিষ্কাশন করিতে আরম্ভ করিলেন।

বিধাতা সৰ্ব্বাগ্রে সাহস ও তদনন্তর জীৱ সৃষ্টি করিয়াছেন, জীৱিগের দৃষ্টি কার্য কিছুই নাই। নিশ্চয়ই অমৃত ও বিষ লইয়া জীৱ সৃষ্টি হইয়াছে কারণ সেই জীৱ যখন অমুরক্ত তখন অমৃত তুল্য; আর যখন বিরক্ত, তখন বিষতুল্য। গোমুখ বালক হইয়াও এইরূপে জীৱচরিত্রের নিষ্কাশন করিলেন। তদনন্তর নাগজাতির আরাধনা করিয়া পরিশেষে গৃহে বাত্মা করিলেন।

একদা নরবাহনদত্ত গোমুখকে রাজনীতি শিক্ষাসা করিলে, গোমুখ অসম্মত করিলেন। রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রথমে ছদ্মস্ত বাহ্য ভাষায় গণকে বশীভূত করিয়া পরে কামক্রোধাদি ষড়বিধ আভ্যন্তর রিপুকে হার করিবে। আস্রাকে জয় না করিলে, রাজা কোন প্রকারে শত্রুজয়ের সমর্থ হন না। এজন্য অগ্রে আস্রাকে জয় করিবে। পরে মন্ত্রিগণের গ্রাম্য-ধর্মাদি গুণ দূরীকৃত করিবে। পুরোহিতকে অধর্ম শাস্ত্রে ও তপস্যায় দক্ষ করিবে। মন্ত্রিগণকে পরীক্ষা করিবার জন্য ঔপাধিক কার্যে নিযুক্ত করিবে। এবং কার্যে নিযুক্ত করিয়া সত্যময় বিবেচনায়, স্নেহময় এবং স্বার্থপূর্ণ বাণী দ্বারা পরীক্ষা করিবে। সত্যে ভূষ্ট হইবে, এবং অসত্যে যথাযোগ্য শাস্তি দিবে। সর্বদা চার দ্বারা উদ্ভাসিতের আচরণ জানিতে চেষ্টা করিবে। এইরূপে সর্বতোদৃষ্টি হইয়া শত্রু উন্মূলনপূর্বক কোষদণ্ডাদি সঙ্কল্প করিয়া বক্রমূল হইতে চেষ্টা করিবে। তদনন্তর উৎসাহাদি শক্তিত্রয় সম্পন্ন হইয়া স্বপরাজ্যের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া পররাজ্যে জিগীষু হইবে। নিয়ত

আপ্ত বিজ্ঞ এবং শাস্ত্রজ্ঞের সহিত মন্ত্রণা করিবেন । তদনন্তর খীর বৃদ্ধি দ্বারা সেই মন্ত্রকে সর্বাঙ্গতন্ত্র করিবেন, এবং সামান্যাদি উপায়বিচক্ষণ হইয়া যোগক্ষেম সাধন করিবেন । তদনন্তর সন্ধিবিগ্রহাদি ষাড্‌গুণ্য প্রয়োগ করিবেন । এইরূপ সাবধান হইয়া সর্বদা যশস্বরাষ্ট্রের চিন্তা করিলে, রাজা অবশ্যই জয়শালী হন ।

অতঃপাশ্চ কামাক্ষী রাজাকে আরও দূর্ত অধিকৃত লোকেরা জন্মশপথে লইয়া গিয়া বিপন্ন করে, ও তাঁহার সর্বস্ব হরণপূর্বক তাঁহাকে বশীভূত করে । তদনন্তর সেই রাজাকে পরিত্যাগ করে । অতঃপাশ্চ রাজা জিতেন্দ্রিয়, যুক্তদণ্ড, এবং বিশেষজ্ঞ হইবেন এবং প্রজাস্বরাজ্যে নিরত হইবেন । তাহা হইলেই শ্রীর আধার হইতে পারিবেন ।

রাজকুমার গৌমুখপ্রভৃতির মুখে এইরূপ রাজনীতি শ্রবণ করিয়া বিরক্ত ও মদনমগ্নকার দর্শনে উৎসুক হইয়া কলিঙ্গদেশের ভবনে গমন করিলেন । সকলে আসনপরিগ্রহ করিলে, কলিঙ্গসেনা গৌমুখকে সন্বেদন করিয়া কহিল, জামাতার অসিতে বিলম্ব হওয়ায়, মদনমগ্নকা উৎকণ্ঠিত হইয়া আমার সহিত হৃদ্যপূর্বে আরোহণ করিলে, সহসা এক বিমানচারী পুরুষ অসিহস্তে অবতীর্ণ হইয়া আমাকে কহিলেন, আমি মদনবেগাখ্য বিদ্যাধররাজ, আর তুমি আমার পূর্বপত্নী অরভিদত্তা, সম্প্রতি কালবের শাপে ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । আর এই কন্যাটি যে তোমার দুহিতা, তাহাও আমি জানি । অতঃপাশ্চ উহাকে আমার হস্তে প্রদান করিয়া বিদ্যাধরসদৃশ আচরণের অনুসরণ কর ।

বিদ্যাধর এইরূপ বলিলে, আমি সহসা হাসিয়া কহিলাম, গোবীনাথ ইহার পতি করিবার অভিপ্রায়েই সরবাহনদত্তকে নির্বাণ করিয়াছেন, এবং নরবাহনদত্তকেই পুণ্য বিদ্যাধররাজ্যের অধীশ্বর করিবার অভিপ্রায়ে ভূতলে প্রেরণ করিয়াছেন । আমি এই বলিয়া বিরত হইলে, মদনবেগ আকাশে উড্ডীন হইয়া চলিয়া গেলেন ।

এতৎপ্রসঙ্গে গৌমুখ কহিলেন, বিদ্যাধর রাবীকুমারকে ভাবী প্রভু ওনিয়াই অন্তরীক্ষে অরুণ হইয়াছে, এবং বিয় করিবার আশায় বিদ্যাধরমুণ্ডে গমন

পূর্বক বড় ঘরে লিপ্ত হইয়াছে। ভদ্রে! কোন উচ্চ স্থল ব্যক্তি বলবান্ মঙ্গলকামনা করে? বাহাইউক শত্ৰু এই ব্যাপার অবগত হইয়া নরবার রক্ষার জন্য ভূতগণকে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই নারদোক্তি আমি পিতার শুনিরাছি। সম্প্রতি বিদ্যারগণ আমাদের সম্পূর্ণ বিরোধী হইয়াছে।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণে কলিঙ্গসেনা ভীত হইয়া কহিল 'মহাশয়! এখন আমি এই ভয় হৃদয়ে যে, কোন বিদ্যার আমার ন্যায় পাছে মদনমঞ্জুকাতে মারাবশেষে বিবাহ করিয়া ফেলে? অতএব আমার ইচ্ছা যে, রাজকুমার স কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। গোমুখপ্রভৃতি কলিঙ্গসেনার এই উক্তি শ্রী করিয়া, বৎসরাজকে শ্রী করিবার জন্য কলিঙ্গসেনাকেই নিযুক্ত করিলেন ইত্যবসরে নরবাহনদত্ত মদনমঞ্জুকাতে একান্ত হইয়া তাহার সহিত উদ্যোগ বিহারেই কালযাপন করিতে লাগিলেন, এবং মদনমঞ্জুকাই ধ্যান, জ্ঞান এবং সৰ্ব্বত্র হইল। মদনমঞ্জুকার বদন উৎফুল্লকমল, তাহার দশন বিকসিত কুবলয় ঐষ্টধর রমণী বন্ধুকুসুম, অনবয় মন্দারস্তবক, এবং সৌকুমার্য শিরীষকুসুম কলর্ণ অগণ জয় করিবার জন্য উক্ত পঞ্চবিধপুষ্পময় মদনমঞ্জুকার দেহরূপ বাণ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। এবিষয়ে অধিক বর্ণনা বাহুল্যমাত্র।

অনন্তর কলিঙ্গসেনা বৎসরাজের নিকট গমন করিয়া বিবাহবিষয়ে স্নাত্তি প্রার্থ ব্যক্ত করিলে, রাজা তাহাকে বিদায় দিয়া মন্ত্রিবর্গকে আহ্বানপূর্বক দেবী বাসবদত্তার সমক্ষে কহিলেন, কলিঙ্গসেনা ভৌ বিবাহ দিবার জন্য অত্যন্ত শ্রম করিতেছে, কিন্তু বন্ধুত্ব সহিত কিরূপেই বা বৈবাহিক সম্বন্ধ কর্তব্য হয়, বুঝিতে পারিতেছি না। কলিঙ্গসেনা নির্দোষ হইলেও লোকে তাহা গ্রাহ্য করিতেছে না। দেখ রামতন্ত্র লোকান্তরোধে বিত্তজ্ঞ জ্ঞানকীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ত্রাতৃ অহুরোধে ভীষ্ম যেমন পূর্বে অনাবৃত্তা অধাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই কলিঙ্গসেনাও পূর্বে আমা কর্তৃক অমরধরত ও ত্যক্ত হইয়া পরে মদনবেগ কর্তৃক পরিণীত হইয়াছে। এই জন্যই লোকে নিন্দা করে। অতএব আমার অভিপ্রায় যে, পুত্র মদনমঞ্জুকাতে গাঢ়রুচিধানে বিবাহ করুক।

এই বলিয়া রাজা বিরত হইলে, মন্ত্রিবর যোগকরারূপে কহিলেন, দেব ! এই রূপ অশুচিত কার্য্যে কলিক্সেনার ইচ্ছা অসম্ভব । কলিক্সেনা দিব্য রমণী, সাগানা নহে, এত কথা মিত্র ব্রহ্মরাক্ষসের মুখে ভূয়োভূয়ঃ শ্রবণ করিয়াছি । এইরূপ আশোলন হইতেছে, এমন সময় এই দিব্যমণী উন্মিত হইল, কন্দর্প আমার নেত্রানলে দগ্ধ হইলে, আমি সেই কন্দর্পকে নরবাহনদত্তরূপে সৃষ্টি করিয়াছি, এবং রতির তপস্যায় ভূষ্ট হইয়া রতিকেও মদনমধুকাকূপে সৃষ্টি করত ভূতলে প্রেরণ করিয়াছি । অতএব নরবাহনদত্ত আমার অমুগ্ৰহে শত্রু জয় করিয়া এই মদনমধুকাকে প্রধান মহিষী করত রাজ্য উপভোগ করিবে । এই বলিয়া আকাশবাণী শাস্ত হইলে, বৎসরাজ পবিত্রনের সহিত মহাদেবকে প্রণাম করিয়া হৃষ্টচিত্তে পুত্রের বিবাহে স্থিরনিশ্চয় হইলেন ।

অনন্তর বৎসরাজ মন্ত্রিবর যোগকরারূপের প্রশংসা করিয়া বিজ্ঞ জ্যোতির্বিদগণকে আচরানপূর্ব্বক বিবাহের উত্তম লগ্ন স্থিরীকরণার্থ আদেশ করিলেন । জ্যোতির্বিদগণ শুভলগ্ন স্থির করিয়া ইহাও কহিল যে, যুবরাজ অন্নকালমাত্র মদনমধুকার সহিত সুখসম্ভোগ করিয়া বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবেন । অনন্তর বৎসরাজ ঐতর্য্যমধুকার সহিত আপন ঐশ্বর্য্যাকুরূপ নরবাহনদত্তের বিবাহকার্য্য নির্বাহ করিলেন ।

পঞ্চত্রিংশ তরঙ্গ ।

রত্নপ্রভালম্বক ।

মদনমধুকার পাণিগ্রহণানন্তর, নরবাহনদত্ত মন্ত্রিগণপরিবৃত হইয়া কাশ্যবীনগরে স্তম্বে কাগম্যপন করেন, এবং বধন বাহ্য অভিকৃতি হয়, তাহাই প্রাপ্ত হন । একদা বলম্বকাল উপস্থিত হইলে, তরুণ নব নব গল্পবস্ত্র লম্বে স্নানোভিত হইল । মল্ল সমীর বহিল । কুল কুটিল, সৌরভ ভূটিল, রাগ উড়িল, ভয়র সাতিল, সহকার মজরিল, পিকবর ডাকিল । প্রাণিত্রেরই চিত্ত ক্ষুণ্ণি ধারণ করিল । বিবোধীর বিপদ, সংবোধীর সম্পদ ক্রমে দ্বি পাইতে লাগিল ।

এই সময়ে যুবরাজ মন্ত্রিগণ পরিবৃত্ত হইয়া বসন্ত উদ্যান বিহারে বাজা লেন। এবং সকলেই স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে বিহারার্থ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ কা লাগিলেন। কণকাল পরে বরষা তপস্ক নরবাহনের নিকট আসিয়া কা সথে! এই স্থানের অনতিদূরে বেড়াইতে বেড়াইতে এক অপূর্ব বস্তু দ করিয়া আমি পরম বিস্মিত হইয়াছি। আমি বেড়াইতেছি এমন স নভোমণ্ডল হইতে এক পরমরূপসী কন্যা সখীগণ সহ ভূতলে অতরীণ হ সন্নিহিত এক অশোকতরুমূলে আশ্রয় গ্রহণ করিল, এবং আমাকে দেখি আহ্বানপূর্বক আপনাকে ডাকিতে পাঠাইল। অতএব সত্বর আসিয়া ন চরিতার্থ করুন। যুবরাজ শ্রবণমাত্র দ্রুতপদে যাত্রা করিলে, সচিবগণ পশ চলিলেন। দূর হইতে অশোকমূলে সেই যুবতীর অপূর্ব সৌন্দর্য্য দর্শন করি বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, এবং ক্রমে সন্নিহিত হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন কন্যা বিমীতভাবে প্রশ্নাম করিল। ক্রমে সকলেই উপবিষ্ট হইলে মন্ত্রী পোষুণ কন্যার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কন্যা ভাবে গদ গদ হইয়া পাঠ নতা পরিত্যাগ করিল এবং সতৃষ্ণবদনে যুবরাজের সুখকমল দর্শন করত এ আশ্চর্য্যবৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিল।

মহাশয়! কৈলাসশিখরে কাঞ্চনশৃঙ্গ নামে এক সুবর্ণময় বগর আছে উক্ত নগরে হেমপ্রভ নামে এক বিদ্যাধর বাস করেন। হেমপ্রভের অনেকা নেক পত্নীসত্ত্বেও চন্দ্ৰমার রোহিণীর ন্যায় অলঙ্কারবস্ত্রীই অতীব প্রিয়তমা হেমপ্রভ পরম ধার্মিক ও হরগৌরীর পরম ভক্ত, একারণ তিনি প্রতিদিন প্রাতঃস্নানান্তে প্রেরণীয় সহিত হরপার্কভীর আরাধনা করেন, তৎপরে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া হীন হীন দরিদ্র ও ব্রাহ্মণগণকে লক্ষ সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান পূর্বক গৃহে যাইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করেন। তৎপরে নিমন্ত্ৰিত হইয়া সুনিবৎ আহারাদি সম্পাদন করেন।

কিছুকাল গত হইলে, একদা রাজার মনে অপুত্রতানিবন্ধন চিন্তা অতিশয় বলবতী হইল। অলঙ্কারবস্ত্রী পতির চিন্তোৎসেগ লক্ষ্য করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! আমার সবল সম্পত্তিই আছে, কেবল পুত্র

সম্পত্তি নাই, এই একমাত্র হুঁশে আমাকে অতীব যত্নগা দিতেছে। পূর্বে আমি অপূত্র বিষয়ক যে একটা উপস্থান শুনিয়াছিলাম, আজ সহসা সেইটা স্মরণ হওয়াতে আরও আমার এইরূপ চিন্তাধেগ উপস্থিত হইয়াছে।

অনন্তর অলঙ্কারবতী সেই কথাটা শুনিতে আগ্রহ করিলে, রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! চিত্রকূট নগরে ত্র্যম্বকভক্ত এক রাজা ছিলেন; তাহার নাম দ্বিজবর। দ্বিজবরের সস্বশীল নামে ভয়শীল যে এক যোদ্ধা ছিল, সে প্রভুর নিকট একশত স্বর্ণমুদ্রা মাসিক বেতন পাইত, তথাপি দানশীলতানিবন্ধন তাহাতে কুলাইত না। একদা সে একদা এই চিন্তা করিল, বাহার পুত্র নাই, তাহার সন্তোষ কোথায়? আমি অপূত্র হইয়াও সর্বদা দান করিয়া তুষ্ট থাকি। কিন্তু বিধাতা ধন না দিয়া আমাকে সে সুখেও বঞ্চিত করিয়াছেন। অতএব দানশীল দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ অপেক্ষা, আমার মতে বনমধ্যে জীর্ণ শুক তরু বা পাষাণ হইয়া জন্মগ্রহণ করা সর্বতোভাবে প্রশংসনীয়।

ইহার কিছুদিন পরে সস্বশীল এক দিবস বেড়াইতে বেড়াইতে দৈবাৎ কিছু ধন পাইল, এবং তাহা ভৃত্যদ্বারা গৃহে লইয়া গেল। পরদিন হইতে ~~সেই~~ ধন মনের সুখে দান করিতে আরম্ভ করিল, এবং অশেষবিধ ভোগসুখে কালহরণ করিতে লাগিল। এদিকে সস্বশীলের জ্ঞাতিবর্গ তাহার ধনলাভের কথা রাজা দ্বিজবরের গোচর করিয়া দিলে, রাজা তৎক্ষণাৎ সস্বশীলকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। সস্বশীল শ্রবণমাত্র রাজভবনে উপস্থিত হইয়া প্রোক্ষণে বসিলে, হারপাল রাজাকে সংবাদ দিতে গেল। এই অবকাশে সস্বশীল অন্যমনে বজ্রমুষ্টি দ্বারা প্রোক্ষণ ধমন করিতে করিতে, তাত্রপাত্রপূর্ণ প্রভুর অর্থ দেখিতে পাইল, এবং তাহা বৃত্তিকা দ্বারা ঢাকিয়া রাখিল। অনন্তর হারপাল কিরিয়া আসিয়া সস্বশীলকে রাজসমক্ষে লইয়া গেল।

রাজা তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, সস্বশীল! তুমি যে সমস্ত ধন পাইয়াছ, তাহা আমার আপ্য; অতএব আনিয়া দাও। ইহা শুনিয়া সস্বশীল অগ্নানবদনে কহিল, মহারাজ! কোন ধন পূর্বলব্ধ, না অন্যান্য ধন আপনাকে দিব? আজ্ঞা করুন।

রাজা কহিলেন, যাহা আজ পাইয়াছ। তখন সত্বশীল রাজভবনের প্রা-
হইতে সেই নিহিত ধন উত্তোলনপূর্বক রাজাকে আনিয়া দিল। রা-
ইহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পূর্বলব্ধ ধন সত্বশীলকে ভোগ করিতে আদে-
করিলেন। সত্বশীল গৃহে যাইয়া সেই সম্পত্তি যথেষ্ট দানভোগ করত অ-
জ্ঞতা জন্য কষ্ট কোন প্রকারে নিবারণ করিতে লাগিল।

অলঙ্কারবতী কহিলেন, বিধাতা সত্যই সুবুদ্ধি ব্যক্তির সাহায্য করি-
থাকেন। সত্বশীল যে বিপৎকালে অন্য সম্পত্তি পাইল, তাহা তাঁহারই সাহা-
য্যে হইবে। আপনিও নিজ সত্বপ্রভাবে দীর্ঘ অভীষ্ট লাভে সমর্থ হইবেন
এ বিষয়ে একটী গল্প মনে হইল, শ্রবণ করুন।

পূর্বকালে পাটলিপুত্রের রাজা বিক্রমতুঙ্গ একদা মৃগয়াযাত্রা করিয়
দেখিলেন, এক ব্রাহ্মণ অগ্নিতে বিষপত্র আহুতি দিতেছে। ব্রাহ্মণের পরিচয়
লইবার বাসনাসম্বন্ধে রাজা মৃগয়ারসে আকৃষ্ট হইয়া অতিদূর কাননে প্রবেশ
করিলেন। অশেষবিধ বন্যজন্তু স্বীকার করিয়া কন্দুকীড়াদি নানাবিধ
বনবিহার সম্পাদনপূর্বক পরিশেষে ব্রাহ্মণের নিকট প্রত্যাগত হইলেন, এবং
ব্রাহ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া প্রশংসাপূর্বক জিরয়াণ হোমের কল জিজ্ঞাসা
করিলেন। ব্রাহ্মণ সরোহস্থ বলিয়া কহিল, রাজন্! আমার নাম দাগশর্মা,
আমি যে হোম করিতেছি, ইহার কল এই হইবে যে, যখন অগ্নিদেব তুষ্ট হই-
বেন, তখন এই তুণ্ডমধ্য হইতে সুবর্ণময় কর্ণকুণ্ডল নির্গত হইবে। আর
অগ্নিদেব সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া বরপ্রদান করিবেন। কিন্তু আমি বহুকাল
হইতে উপাসনা করিতেছি, তথাপি আমার দোষাগ্যক্রমে দেব আমার
অভীষ্ট সিদ্ধি করিতেছেন না।

ইহা শুনিয়া দানশীল দীর্ঘ নরপতি কহিলেন, ব্রহ্মন্! যদি অল্পগ্রহ করিয়া
একটীমাত্র বিষপত্র আমাকে আহুতি দিতে অহুমতি করেন, তবে আমি
এক আহুতিতেই ভগবানকে প্রসন্ন করিতে পারি। বিপ্র কহিল, সম্ভব বটে,
কিন্তু আপনি অশুচি হইয়া কি প্রকারে হোম কার্য সমাধা করিবেন? রাজা
কহিলেন, তজ্জন্য আপনি চিন্তিত হইবেন না, আপনি একটি পত্র দিয়া

আশ্চর্য্য দর্শন করুন। বিশ্রুতখাস্ত বলিয়া রাজাকে একটি পত্র দি-
রাজা কায়মনোবাক্যে ধ্যান করিয়া ঐ পত্রটি এই বলিয়া আহুতি দিলেন
দেব ! যদি ইহাতে তুষ্ট না হন, তবে নিজ মন্তক দ্বারা আপনাকে পরি-
করিব। এই বলিয়া যেমন পত্রটি আহুতি দিলেন, অমনি ভগবান্ সপ্তা-
ষ্টম বিশ্বদল হস্তে আবিস্কৃত হইয়া কহিলেন রাজন্ ! আমি আপ-
ণ্ডনার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়াছি, বরগ্রহণ করুন। তখন রাজা প্রণামপূর্ব্বক ক-
লেন, দেব ! আমার বরে প্রয়োজন নাই, আপনি এই বিজ্ঞকে ইহার আ-
লম্বিত বরপ্রদান করুন। অগ্নিদেব রাজার এইরূপ উদার বাক্যে ততোধিক
প্রীত হইয়া বলিলেন, আমার প্রসাদে ত্রাণ অতুল ঐশ্বর্য্যশালী হউ-
এবং আপনিও অক্ষয় সম্পত্তির আধার হউন। অনন্তর বিশ্রু বলিল, দেব
আপনি স্নেহাবিহারী রাজার সমক্ষে সহসা আবিস্কৃত হইলেন, আর আ-
যে এককাল ভক্তিভাবে উপাসনা করিলাম, তাহাতে আমাকে দর্শন দিলেন
ইহার কারণ কি ?

অতঃপরকে অনলাভেব কহিলেন স্বয়ং ! আমি যদি রাজাকে কখন-
দিক্রম, ভাষণ হইলে ভীতবীৰ্য্য এই রাজা তদন্তে আপন মন্তক কাটি
আমাকে আহুতি দিতেন। অতএব ইহা নিশ্চয় জানিবে যে, ভীতবীৰ্য্য ব্যক্তি
সিদ্ধি মল্ল প্রকৃতির সিদ্ধি অপেক্ষা শীঘ্রতর হইয়া থাকে। এই বলিয়া আ-
তিরোহিত হইলেন। অনন্তর আগশরী বিক্রমভূজের সহিত সত্তার্ব্বপূর্ব্ব
কৃতার্থ হইয়া গৃহে প্রস্থান করিয়া অল্পকাল মধ্যেই অতুল ঐশ্বর্য্যশালী হইল
বিক্রমভূজের অহুচরণে অতুল বীৰ্য্যবর্ধনে বিম্বিত হইয়া স্তব করিলে; রাজা
স্বনগরে প্রস্থান করিলেন।

একদা বিক্রমভূজ সজ্জমণ্ডলে বসিয়া আছেন, এমন সময় শত্রুজয় নামক
দারপাল আসিয়া কহিল, মহারাজ ! এক বিশ্রু গোপনে মহারাজকে কিছু
বিজ্ঞাপন করিবার আশায় দণ্ডায়মান আছেন, আদেশ হইলে
সমক্ষে আনয়ন করি। রাজা আনিতে আদেশ করিলে, শত্রুজয় বিশ্রুকে রাজ-
সমীপে লইয়া গেল।

ব্রাহ্মণ স্বপিতাচনপূর্বক কহিল রাজন! আমি চূর্ণসংযোগে তাৎ
 স্বর্ণ করিতে পারি। রাজা তদীয় বাক্যে বিশ্বাস করিয়া তৎক্ষণাৎ
 আনাইয়া ব্রাহ্মণকে দিলেন। বিপ্র তামা গলাইয়া ঘেই তাহাতে সেই
 প্রক্ষিপ্ত করিল, অমনি কোন যক্ষ অদৃশ্যভাবে তাহা অপহরণ করিল। সুত
 চূর্ণপতনের অভাবে তামা ও স্বর্ণ হইল না। অনন্তর ব্রাহ্মণ উপযাপরি
 বার প্রয়াস পাইল, তিন বারই ঐরূপ অকৃতকার্য হইল। বিজয়তুঙ্গ ই
 পূর্বে অগ্নিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন, এজন্য তিনিই যক্ষকে দেখিতে পাই
 ছিলেন। এজন্য তিনি স্বয়ং সেই চূর্ণ লইয়া যেমন গলিততাম্রে প্রদান ক
 লেন, অমনি যক্ষ তাহা হরণ না করিয়া শিতমুখে চলিয়া গেল। সুত
 সেই তাম্র চূর্ণসংযোগে স্বর্ণ হইয়া গেল।

ব্রাহ্মণ এই ব্যাপারে বিস্মিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজা
 যক্ষবৃত্তান্ত পূর্বাপর বর্ণন করিলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণের নিকট সেই চূর্ণ প্র
 করিবার প্রক্রিয়া শিক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়া বিদায় দিলে, ব্রা
 ক্তার্থ হইয়া চলিয়া গেল। পরে রাজা সেই চূর্ণ দ্বারা ভূরি ভূরি স্বর্ণ প্র
 করিয়া ধনাগার পরিপূর্ণ করিলেন, এবং ভূরিদান দ্বারা হরিদ্রগণের
 যোচনপূর্বক সপরিবারে ভোগহুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।
 বলিয়া অলঙ্কারবতী পুনর্বার কহিলেন, নাথ! ঈশ্বর ভয়েই হউক বা সন্ত
 বেই হউক স্বীয় তীক্ষ্ণপ্রকৃতির অভীষ্ট সিদ্ধি করেন। আপনি যেক্ষণ বীরপ্র
 দানশীল ব্যক্তি, আপনি শত্রুর আরাধনা করিলে, তিনি অবশ্যই আপনাকে
 পুত্রধন প্রদান করিবেন। অতএব আপনি পুত্রের জন্য চঃখিত হইবেন না।

হেমপ্রভ প্রেরণী অলঙ্কারবতীর এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া প্রোৎসাহি
 হইলেন, এবং শিবের আরাধনা করিলেই পুত্রলাভ হইবে, এই স্থির করি
 লেন। পর দিবস অলঙ্কারবতীর সহিত মহাদেবের পূজা করিয়া কোটি স্বর্ণ মুদ্র
 সহ ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন, এবং মনে মনে এই সঙ্কল্প করিলেন, হম যত্নে
 সাধন নর শরীর পতন করিবেন।

অনন্তর হত্যা দিবার পূর্বে শত্রুর ভ্রাতার জন্য একটা মনোহর স্তব করিয়া

নিরাহারে ত্রিরাত্র হত্যা দিলে, ভগবান্ স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন, বৎস আমার প্রসাদে তোমার কুলধরকর, অদ্বিতীয় বীর, এক পুত্র হইবে; এ গৌরীর প্রসাদে যে একটি কন্যা হইবে, সে বিদ্যাধরচক্রবর্তী নরবাহনদেহে মহিষী হইবে। এই বলিয়া ভগবান্ অস্তহিত হইলেন। বিদ্যাধররাজ হো প্রভ প্রভাষে জাগরিত হইয়া অলঙ্কারবতীর নিকট স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন পরে স্নানাদি সমাপন করিয়া ধূজ্জটীর পূজায় বসিলেন। পূজান্তে স্বর্বা সমাপনপূর্বক পারণ করিলেন।

কিছুদিন পরেই অলঙ্কারবতী গর্ভধারণ করিয়া একটি পুত্র প্রসব করিলেন পুত্রের সিন্দূরবৎ অরুণপ্রভায় গৃহ আলোকময় হইল। পিতা পুত্রের নারহুপ্রভ রাখিলে, রত্নপ্রভ পার্কণ চন্দ্রের ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর কিছুদিন পরে অলঙ্কারবতী পুনর্বার গর্ভবতী হইয়া অলোক সামান্য এক রূপনী কন্যা প্রসব করিলেন। কন্যার নাম হেমপ্রভা হইল।

বজ্রপ্রভ প্রাপ্ত বয়স্ক হইলে, পিতা তাঁহার বিবাহ দিয়া তদীয় হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক রাজ্যচিন্তা বিষয়ে নিশ্চিন্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনে কন্যার বিবাহ চিন্তা অতিশয় বলবতী হইল। কিন্তু রত্নপ্রভা তুমিষ্ঠ হইলে দেবতার এই আদেশ হইরাছিল যে, রত্নপ্রভা নরবাহনদেহের আর্ধ্যা হইবেন একারণ রাজ্য আর অন্য বরের আবেষণ না করিয়া এক প্রকার নিশ্চিন্ত হইলেন।

একদা রত্নপ্রভা, নরবাহনরত্ন তাঁহার পতি হইবেন, এই কথা পিতা মাতার নিকট প্রবণ করিয়া নিজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং বহুকণ পতিচিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া নিদ্রান্তিত হইলেন। নিদ্রাবস্থায় গৌরী তাঁহাকে এই স্বপ্ন দিলেন যে, পুত্রি। কন্যা অতি শুভদিন, তুমি ঐ দিন কৌশাধী নগরে গমন করিয়া বৎসরাজপুত্রকে দর্শন করিবে। পরে তোমার পিতা স্বয়ং বাইরা তাঁহাকে স্বীয় রাজধানীতে আমন্ত্রণপূর্বক তোমার সহিত বিবাহ দিবে। এই বলিয়া গৌরী অস্তহিত হইলেন, রাজি প্রভাত হইল।

রত্নপ্রভাও গাত্রোত্থান করিয়া মাতার নিকট গমনপূর্বক রাজিবৃত্তান্ত

নিবেদন করিলে, মাতা তাঁহাকে কৌশাধী গমনের অহুমতি প্রদান করিলেন । তদনুসারে রত্নপ্রভা সপরিবারে কৌশাধী নগরে যাত্রা করিলেন, এবং উদ্যানস্থ নরবাহনদত্তের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, আৰ্য্যপুত্র সন্মোদনে আত্ম-পরিচয় প্রদান করিলেন । নরবাহন রত্নপ্রভার মনোহর আকৃতি দর্শনে বিস্মিত ও বিমোহিত হইয়া কহিলেন, 'আজ আমিই ধন্য' যে, আপনি আমাকে আৰ্য্য-পুত্র সন্মোদন করিলেন । এই বলিয়া উভয়ে প্রেমে গদগদ হইলেন । অণকাল পরেই রত্নপ্রভার পিতা সপুত্রে আকাশপথে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । যুবরাজ তাঁহাদের যথোচিত সম্মান করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন । পরে বৎসরাজ মস্তীর সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া হেমপ্রভের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । বৎসরাজের পুত্রতিমাত্র বিদ্যাধররাজ হেমপ্রভ বিদ্যাবলে এক অপূৰ্ণ বিমান রচনা করিয়া যুবরাজ যোগকৃতায়ণ ও গোমুখাদিকে লইয়া খীর রাজধানী কাঞ্চনশূঙ্গ নগরে পৌছিলা, এবং নরবাহনদত্তের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন । যুবরাজ কিছুকাল শ্বশুরগৃহে বাস করিয়া, পরে পত্নীর সহিত কৌশাধী নগরে কিরীষা আসিলেন ।

ষট্‌ত্রিংশতরত্ন ।

এক দিন প্রাতঃকালে গোমুখাদি রত্নপ্রভার শ্বশুরগৃহের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে, দ্বারপালিকা তাঁহাদের প্রবেশ নিষেধ করিয়া, রত্নপ্রভাকে সংবাদ দিল । রত্নপ্রভা অবগত হইয়া প্রবেশ করাইতে আদেশ করিলে, দ্বারপালিকা আসিয়া সকলকে রত্নপ্রভার নিকট লইয়া গেল । রত্নপ্রভা সকলের অত্যর্থনা করিয়া দ্বারপালিকাকে কহিলেন, কেথ আৰ্য্যপুত্রের বয়সাপণ আমাদের সহিত অতিয় হৃদয়, অজ্ঞ-এর অতঃপর আর ইহাদের প্রবেশ নিষেধ করিও না । এই বলিয়া যুবরাজ নরবাহনদত্তকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন 'নাথ ! স্ত্রীকে অন্যেরে রুদ্ধ করিয়া রাখা, আমার মতে কুনীতি বা দীর্ঘ্যাজনিত স্নেহমাত্র । কারণ তাহাদের চরিত্রই একমাত্র রক্ষক, তাহাদের চাপল্য নিবারণে বিধাতাও সমর্থ নহেন । সস্তা স্ত্রী এবং স্রোতঃস্বতীকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না । তদ্বিবয়ে একটি কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন—

সমুদ্রমধ্যস্থ রত্নকূটবীপে রত্নাধিপতি নামে পরম বৈষ্ণব এক রাজা ছিলেন। তিনি সমস্ত পৃথিবী জয় এবং পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজকন্যাদিগকে বিবাহ করিবার মানসে বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবান্ তাঁহার অতি তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! কোন গুরুক্স মূনির শাপে তুষ্ট হইয়া খেত হস্তীরূপে কলিঙ্গদেশে জম্মগ্রহণপূর্বক খেতরশ্মি নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সে আমার প্রসাধে জানী, আকাশগামী, এবং জাতিশ্বর। আমি স্বপ্নে তাহাকে আদেশ দিতেছি, সে আসিয়া তোমার আকাশপথের বাহন হইবে। তুমি সেই হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে সফরণ করত যে রাজাকে আক্রমণ করিবে, সেই রাজাই কন্যাদান ছলে তোমাকে করপ্রদান করিবেন। এইরূপে তুমি সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া এক সহস্র অশীতি রাজকন্যার স্বামী হইবে।

এই কথা বলিয়া ভগবান্ তিরোহিত হইলে, রাজা উঠিয়া পারগাদি করিলেন। পরদিবস প্রাতঃকালে খেতরশ্মি আকাশপথে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজা বিষ্ণুর আদেশ মত তৎপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ক্রমে সমস্ত মেদিনীর অধীশ্বর হইলেন, এবং এক সহস্র অশীতি রাজকন্যার পতি হইয়া রত্নকূট বীপে পরমহুখে বাস করিতে লাগিলেন। আর খেতরশ্মির মনস্তটীর নিমিত্ত প্রত্যহ পাঁচ শত করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে লাগিলেন।

একদা হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক ভ্রমণ করিয়া শ্রীরবীপে অবতরণ করিতে ছেল, এমনসময়ে, সহসা গরুড় আসিয়া চকুপুটদ্বারা হস্তির মস্তকে একশ্রুণু আঘাত করিল যে, খেতরশ্মি বেগে আসিয়া, কৃতলে পতিত ও মূর্ছিত হইল। রাজা স্বয়ং পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলে, হস্তী সংজ্ঞালভ করিল; কিন্তু বার বার উঠিতে চেষ্টা করিয়াও উঠিতে পারিল না। পাঁচ দিন বিনা আহারে পড়িয়া রহিল। খেতরশ্মির পীড়ায় রাজাও অতি হুঃখিত হইয়া অনাহারে থাকিলেন, এবং লোকপালদিগের নিকট এই বিপদ কুইতে উত্তীর্ণ হইবার উপায় প্রার্থনা করিয়া, লোকপালদিগকে উপহার দিবার মানসে গজদ্বারণ পূর্বক আপন মস্তক ছেদনে উদ্যত হইলে, এই আকাশবাণী হইল, রাজন্!

শিরচ্ছেদন করিও না। কোন সাক্ষী ত্রী হস্তীর গাত্রে হস্তমার্জন করিলেই হস্তী আরোগ্যলাভ করিবে।

রাজা এই অমৃততুল্য বাক্য শ্রবণমাত্র আপন প্রধান পত্নীকে আহ্বান করিয়া হস্তীর গাত্রস্পর্শনের আদেশ করিলেন। রাজপত্নী তদীয় শরীরে হস্ত-মার্জন করিলেন, কিন্তু তাহাতে হস্তী উঠিতে পারিল না। অনন্তর অন্য পত্নীদ্বিগকে আদেশ করিলে, ক্রমে সকলেই হস্তীর গাত্রস্পর্শ করিলেন, কিন্তু কাহার স্পর্শে হস্তী আরোগ্যলাভ করিল না। রাজা তখন নগর মধ্যে সাক্ষী ত্রীর অভাব বুঝিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন। এই সময় তাম্রপর্ণীবাসী হর্ষগুপ্ত নামক এক বণিক সত্রীক সেই নগরে উপস্থিত ছিল। সে এই বৃত্তান্ত শ্রবণমাত্র রাজার নিকট গমনপূর্বক পরিচয় দিলে, রাজা বণিকপত্নী শীলবতীকে অহুমতি দিলেন। শীলবতী হস্তীর গাত্রে হস্তমার্জনমাত্র হস্তী মৃত্যু হইয়া আহারে প্রবৃত্ত হইল। এই ব্যাপার দর্শনে সকলে চমৎকৃত হইয়া শীলবতীর ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল।

অনন্তর রাজা রত্নাধিপতি বণিকদম্পতীর প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে অতুল ঐশ্বর্য্য প্রদানপূর্বক রাজভবনের নিকট বাস করাইলেন; এবং স্বয়ং সমস্ত রাজমহিবীর সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া সকলের অগ্ন্যাদানের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর রাজা শীলবতীকে আহ্বান করিয়া ভৎপতি-হর্ষগুপ্তের সমক্ষে কহিলেন, হে সাধবি! যদি তোমার পিতৃকুলে তোমার মত সাক্ষী কন্যা থাকে, তবে আমার সহিত বিবাহ দাও। এতৎশ্রবণে শীলবতী কহিল রাজন! তাম্রলিপ্ত নগরে রাজদত্তা নামে আমার এক ভগিনী আছে। সে অতিশয় রূপবতী ও সচ্চরিত্রা। যদি মহারাজের ইচ্ছা হয়, তবে তাহার পাণিগ্রহণ করুন।

রাজা শীলবতীর কথায় সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদের সহিত সেই শ্বেতরশ্মির পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক আকাশপথে যাত্রা করিলেন, এবং তাম্রলিপ্ত নগরে উপস্থিত হইয়া হর্ষগুপ্তের ভবনে প্রবেশ করিলেন। পরে শীলবতী পিতামাতার নিকট ভগিনী রাজদত্তার বিবাহের প্রস্তাব করিলে, তাহারা সম্মত হইলেন এবং

শুভলগ্ন স্থিরীকরণার্থ গণকবর্ণকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । গণকগণ আগমনপূর্বক উভয়ের অনুমতজ্ঞ জিজ্ঞাসার পর গণনা করিয়া বলিল, রাজন ! তিন মাস পরে শুভলগ্ন আছে । আর আজ যে লগ্ন আছে, তাহাতে বিবাহ করিলে পত্নী সাধী হইবে না । এখন মহারাজের বাহা অভিরুচি ।

রাজা রাজদত্তার রূপে মোহিত, স্তম্ভরাং তিনি গণকদিগের এই কথা শুনিয়া তিন মাস একাকী থাকি অসম্ভব মনে করিলেন, এবং ভাবিলেন বিলম্বে প্রয়োজন নাই, আজই বিবাহ করিব । শীলবতীর ভগিনী কখনই নির্দয় ও অসতী হইবেনা । সমুদ্র মধ্যে পুরুষ সমাগম শূন্য যে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, সেই দ্বীপে এক অট্টালিকা নির্মাণপূর্বক কতকগুলি স্ত্রীলোকসহ রাজদত্তাকে রাখিয়া দিব । তাহাইলেই রাজদত্তা অসতী হইবার আর কোন সম্ভাবনা থাকিবে না । এই স্থির করিয়া সেই দিবসই রাজদত্তার পাণিগ্রহণ করিলেন ; এবং সপরিবার হর্বগুপ্ত ও নববধূর সহিত সেই করিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক রত্নকূটদ্বীপে উপস্থিত হইলেন । সে রাজি সাধী রাজদত্তার সহিত স্বধনসম্পত্তিতে অতিবাহিত করিলেন । পর দিবস প্রভাতমাত্র হস্তিবাহনে সমুদ্র মধ্যে সেই দ্বীপে উপস্থিত হইয়া এক অট্টালিকা নির্মাণপূর্বক তন্মধ্যে রাজদত্তাকে রাখিয়া, কেবল কতকগুলি স্ত্রীকে রাজদত্তার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করিলেন । বিশ্বাস কাহাকেও হয় না ; যখন যে প্রবোর প্রয়োজন হয়, তাহা হস্তী দ্বারা স্বয়ং আনিয়া দেন । রাজ্যে রাজদত্তার নিকট থাকেন, প্রভাতে রত্নকূটে যাইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা করেন ।

একদা নিশাবসানে রাজদত্তা কুশল দেখিয়া রাজার অন্তত চিন্তাকরত অমঙ্গলনাশার্থ সুরাপান করিল । সেই সুরাপানে অতিশয় মত্ত হইয়া কোন প্রকারে রাজাকে ছাড়িয়া দিতে সম্মত হইল না ; কিন্তু রাজা রাজকার্য্যের অজ্ঞতার্থে শ্রিতমাত্র নিষেধ বাক্য না শুনিয়া রত্নকূটদ্বীপে গমন করিলেন, এবং তথায় রাজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার অন্তঃকরণ তাঁহাকে সর্বদা এই বলিতে লাগিল যে, কেন তুমি রাজদত্তাকে একাকিনী ছাড়িয়া আসিলে ? এদিকে রাজদত্তা সেই অগম্য স্থানে একাকিনী মত্ত হইয়া আছে, এবং পরিচারিকাগণ রত্ন-

পাদি কার্যে বাস্তব আছে, এমন সময় রমণীয়াকৃতি এক পুরুষ সহসা তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল । মন্ত্রী রাজদত্তা তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে, কি নিমিত্তই বা এই অগম্য স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন ? সে কহিল আমি বড় হতভাগ্য, পিতৃবিয়োগের পর জাতিবর্ষ আমার সর্বত্র অপহরণ করিলে, আমি উদাসীন হইয়া পরের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিলাম । এবং বহুকষ্টে কিছু অর্থসংগ্রহপূর্বক বাণিজ্যার্থ দেশান্তর গমন করিলে, পথ মধ্যে তৎকরেরা আমার সর্বত্র অপহরণ করিল । তদনন্তর তুল্যাবস্থায় কয়েকটা সঙ্গীর সহিত ভিক্ষা করিতে করিতে রত্নের আধারভূত সুবর্ণক্ষেত্র নামক স্থানে উপস্থিত হইলাম । তথার রাজাকে নির্দিষ্ট রাজকর দিতে স্বীকার করিয়া সকলে আকর হইতে রত্ন তুলিতে কৃতসংকল্প হইলাম । এক বৎসরকাল পরিশ্রম করিয়া সকলেই কিছু কিছু রত্ন পাইল, কেবল আমিই নিফল হইলাম, এজন্য অতিশয় দুঃখিতনাননে প্রাণত্যাগের বাসনার সাগরতটে উপস্থিত হইয়া অগ্নি প্রবেশের উদ্যোগ করিতেছি, এমন সময় জীবদত্ত নামা সমুদ্রযাত্রী এক বণিক আমার নিকট উপস্থিত হইল, এবং আমার প্রতি সদয় হইয়া আমাকে যথোদ্যোগ হইতে নিবারণ করিল । পরে মাসিক বেতন নির্ধারণপূর্বক আমাকে লইয়া সুবর্ণদীপাভিমুখে যাত্রা করিল । পাঁচ দিন গমনের পর সহসা এক মেঘ উঠিয়া বৃষ্টির সহিত প্রবলবেগে যে ঝড় আরম্ভ হইল, সেই ঝড়ে আমাদের বান জলমগ্ন হইল । আমি একমাত্র কাষ্ঠকলক অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে তীরে উত্তীর্ণ হইলাম, এবং কিঞ্চিৎ স্থায় হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিদানকরত বন মধ্যে এই অষ্টালিকা দেখিতে পাইলাম । ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া ও প্রবিষ্ট হইয়া আপনার মোহিনীমূর্তি দর্শন করিলাম । এই আনার বৃত্তান্ত । যেখানে স্ত্রী ও পুরুষ, নির্জনতা, মত্ততা এবং অতিনিয়ন্ত্রণরূপ পঞ্চাশি বর্তমান থাকে, সেখানে স্থলীলতারূপ তৃণ কোন কার্যে লাগে ? সেখানে কামিনী কখনই মত্ততা রক্ষার সমর্থ হয় না ।

রাজদত্তা সেই বিপন্ন ব্যক্তির সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল শ্রবণ করিয়া সে সময় তাহাকেই কামনা করিল, এবং তাহার সহিত গ্রাম্য স্থথভোগে নিমগ্ন হইল ।

এই সময় রত্নাধিপতি উদ্বিগ্নচিত্তে রাজদত্তার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং শরণার্থী মধ্যে সহসা প্রবেশপূর্বক রাজদত্তাকে পুরুষাভ্যাসের সহিত শয্যায় শয়ান দেখিয়া ক্রোধান্বিত হইলেন। পরে খড়্গ নিদ্রাশনপূর্বক দুরাচারকে মঠ করিতে উদ্যত হইলেন। আগন্তু রাজাকে আততায়ী দেখিয়া তাহার শরণাগত হইলে, রাজা অসিংহারপূর্বক বিনাশে বিরত হইলেন। এই ব্যাপার দর্শনে রাজদত্তাকে ভয়ে জড়ীভূত দেখিয়া, রাজা মনে মনে এই চিন্তা করিলেন, স্ত্রী যদি কদর্যা সহুং নদ্যের প্রতি আসক্ত হয়, তবে তাহার সত্যিক কোথায় থাকে ?

চঞ্চলা স্ত্রীজাতিকে হাজার ক্লম্ব করিয়া রাখিলেও কোন প্রকারে রক্ষা করা যায় না। যাহা হউক আজ গণকের কথা সপ্রমাণ হইল। আপ্তবাক্যে অশ-
হেলা করিলে, পরিণামে অবশ্যই ক্লেশ পাইতে হয়। অথবা অদূত কন্যা বিধাতার লিপি কেহই খণ্ডন করিতে পারে না। রাজা মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া ক্রমে ক্রোধ শান্ত করিলেন। এবং সেই আগন্তু ব্যক্তির সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। সেও গত্যন্তর না দেখিয়া পুনরায় সমুদ্রতটে উপস্থিত হইল, এবং সেই কাষ্ঠফলক অবলম্বন পূর্বক স্রাবতরঙ্গলিলে বাপ দিল, এবং আমাকে তুলিয়া লইয়া আমাকে বাঁচাও, এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল।

বিধির বটনায় এই সময় ক্রোধবর্ধা নামে এক বণিক সেই স্থান দিয়া বাণিজ্যার্থ বাইতে ছিল, সে তাহার সেই চীৎকার শ্রবণমাত্র দয়াবান হইয়া তাহাকে খয়র যানে তুলিয়া লইল। বিধাতা বাহার বিনাশের জন্য যে কারণ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তাহা খণ্ডন করে কাহার সাধ্য, সে জানিয়া গুনিয়াও সেই কার্যে প্রবৃত্ত হয়। সেই উদ্ধৃত ব্যক্তি জীবনদাতা ক্রোধবর্ধার স্ত্রীর সহিত সঙ্গত হইয়া ক্রোধবর্ধা কর্তৃক সমুদ্রে পাতিত ও পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল।

* এদিকে রত্নাধিপতি সশরিকারে করিখর খেতরশির পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রত্নকূটবীপে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজদত্তাকে শীলবতীর হস্তে সমর্পণ করিয়া সর্বদমক্ষে তদীয় বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক কহিলেন, আমি অসার এবং বিরসভোগ অথচ আসক্ত হইয়া দুঃখের পরাক্রষ্টা ভোগ করিলাম, অতএব এক্ষণে বনে

দাইয়া হরির শরণাগত হইব, আর একুপ ছুংখের ভাজন হইয়া যা। এই বলিয়া বিরত হইলেন।

পরে মন্দিরবর্গ ও শীলবতী রাজাকে অশেষ প্রকারে বুকাইলেও, তিনি বিচুতেই আপন অধ্যবসায় হইতে বিরত হইলেন না। অনন্তর ধনাগারের অর্দ্ধেক সম্পত্তি শীলবতীকে, এবং অপরাধী ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন। তদনন্তর গাপতজ্ঞান নামক বিগ্রহকে সমস্ত রাজ্য প্রদানপূর্বক গুপ্তাবসারণমণ্ডে উৎসুক হইয়া বাহন খেতহস্তীকে আনয়ন করিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, খেত-ব্রাহ্মণী আনীতমাত্র গজরূপ পরিত্যাগপূর্বক কেয়ূরশোভিত দিব্য বীররূপ ধারণ করিল।

রাজা এতদর্শনে বিস্মিত হইয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, কর্কট কহিল, দেব! আমরা উভয়েই মলয়গিরিবাসী সহোদর, আমার নাম দেবপতি, এবং আপনার নাম দেবউগ্র। রাজবতী নামে আপনার যে প্রেমসী ভার্য্যা, তাকে তাঁহাকে কোড়ে লইয়া একদা আমার সহিত সিদ্ধবাস নামক স্থানে গমন করিয়াছিলেন। ভগবানের আরাধনাস্তে সকলে মিলিয়া দেবসমক্ষে স্তুতি আরম্ভ করিলাম। ইত্যবসরে এক সিদ্ধপুরুষ তথায় উপস্থিত হইয়া অনিমিত্তে রাজবতীকে দর্শন করিতে লাগিল। এজন্য আপনি ঈর্ষ্যাপরবশ ও ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিলে, সিদ্ধপুরুষ আপনার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এই অভিসম্পাত করিল, রে মূঢ়! আমি গীত শ্রবণে শাস্ত্য হইয়া তোমার পত্নীকে দর্শন করিতেছিলাম, কামবশতঃ নহে। কিন্তু যেমন তুমি আমার অসদভিসন্ধি অনুমান করিয়া আমাকে অকারণ ভৎসনা করিলে, তেমনি তুমি ঈর্ষ্যালু হইয়া সজীক ভূতলে জয়গ্রহণ করিবে, এবং এই ভার্য্যাকে পুরুষান্তরে আসক্ত ও সম্বোগ করিতে দেখিবে।

এই বলিয়া সেই সিদ্ধপুরুষ বিরত হইলে, আমি তাহার প্রতি ক্লিপিত হইয়া বালচাপল্যবশতঃ হস্তর মুগ্ধর খেতহস্তী দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলাম। আঘাতমাত্র সে আমার প্রতি ক্লিপিত হইয়া এই শাপ দিল যে, যেমন তুমি মুগ্ধর হস্তী দ্বারা অকারণ আমাকে আঘাত করিলি, তেমনি তুমিও ভূতলে

যেতহস্তী হইয়া জয়পরিগ্রহ করিবি। এই বলিয়া যখন সিদ্ধপুরুষ বিরত হইল, তখন আপনি বিনীতবচনে সিদ্ধের অনুমতি করিলে, সে সদয় হইয়া এইরূপ শাপান্ত নির্দেশ করিল যে, তুমি ঈশ্বরের প্রোশাদে মহুয্যভাবে বাঁপের অধীশ্বর হইয়া এক মহত্ব অশীতি রমণীর পতি হইবে। লোক সমাজে তাহাদের হুশীলতা প্রকাশ হইলে, মহুয্যভূতা এই স্ত্রীকে পুনর্বার বিবাহ করিবে, ইহারও হুশীলতা প্রত্যক্ষ করিয়া বৈরাগ্য বশতঃ রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক যখন বনবাসী হইতে ইচ্ছা করিবে, সেই সময় তোরার অঙ্গ আমি গজরূপ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ করিব। তৎপরে তুমিও ভার্য্যার সহিত শাপমুক্ত হইবে। সেবা এইরূপ আমাদের শাপ ছিল, অদ্য তাহার অবসান হইল।

অনন্তর রত্নাধিপতি ত্রাতৃমুখে এই সমস্ত শ্রবণমাত্র পূর্বজাতি স্মরণপূর্বক কহিলেন, হায় এখন স্মরণ হইল! আমিই সেই দেবপ্রভ, আর এই রাজদত্তা আমার সেই পূর্বতন রাজবতী। এই বলিয়া ভার্য্যার সহিত মাতৃবদেহ পরিত্যাগ করিলেন এবং সর্বসমক্ষে পদস্বরূপ ধারণ করিয়া, আকাশপথে স্বীয় ভ্রমণ মলয়গিরিতে গমন করিলেন। আর সেই শীলবতী আপন চরিত্র দীক্ষিত্যে অতুল ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া তাম্রলিপ্তনগরে গমনপূর্বক সুখে বাস করিতে লাগিল।

রত্নপ্রভা এই কথা সমাপ্ত করিয়া পুনর্বার কহিল, আৰ্য্যপুত্র! ভুবন মধ্যে কোন ব্যক্তিই বলপূর্বক স্ত্রীকে রক্ষা করিতে পারে না। কেবল স্ত্রীর একমাত্র বিত্ত স্বতাবই তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে। অতএব সীম্য মহুয্যের একমাত্র হুণের হেতু, এবং বিবেচনার একমাত্র পরনিন্দাদায়ী। এক সীম্য স্ত্রীদিগের রক্ষার সমর্থ না হইয়া, অন্যের প্রতি ঔৎসুক্য পরিবদ্ধিত করে।

ইহা শুনিয়া নরবাহনদত্ত পরমাশ্চর্য্যিত হইলেন —

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর গোমুখ কহিলেন, যুবরাজ! সাধবী স্ত্রী যে অতিবিরল, তাহা

অর্থার্থ নহে; তাহারা যে স্বভাবতঃ চঞ্চল ও অবিখ্যাসভাজন, তৎপ্রসঙ্গে একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন।

উজ্জয়িনী নগরে নিশ্চয়দত্ত নামে এক বণিকপুত্র বাস করিত। সে দ্যুতক্রীড়া দ্বারা প্রত্যহ বহুধন উপার্জন করিয়া সিংহাসনালিঙ্গ করিত, স্নানান্তর ভগবান্ মহাকালেধরের পূজা করিয়া ত্রাঙ্কণ দরিত্র এবং অনাথ-দিগকে ধনদান করিত। দানান্তর অঙ্গুরাগ ও আহাংরাদি সম্পন্ন করিত। তদনন্তর মহাকালের সমিহিত এক আশানে বাইয়া, অঙ্গলেনপন্য তত্রস্থ এক শিলাময়স্তম্বে বিলেনন দ্রব্য রাখিয়া তাহাতে পৃষ্ঠ বর্ষণ করিত। বহুদিন-এইরূপ করিতে উক্ত স্তম্ভ বিলক্ষণ ময়ূষ হইল। একদা এক চিত্রকর কোন রূপকারের সহিত সেই পথে বাইতে বাইতে উক্ত স্তম্বে এক গৌরীমূর্তি অঙ্কিত করিয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর এক বিদ্যাধর কন্যা ভগবান্ মহাকালের আরাধনার্থ তথায় উপস্থিত হইয়া গৌরীমূর্তি দর্শন করিল, এবং নিকটে গমনপূর্বক পূজা করিয়া বিশ্রামার্থ উক্ত স্তম্ভের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। কণকাল পরেই নিশ্চয়দত্ত তথায় আসিল, এবং স্তম্ভপৃষ্ঠে গৌরীমূর্তি দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল। স্তম্ভে কদম্বে চন্দনাদি রাখিয়া পূর্ববৎ পৃষ্ঠবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। বিদ্যাধর কন্যা অভ্যন্তর হইতে নিশ্চয়দত্তের মোহনরূপ দর্শনে মোহিত ও সাস্থুরাগ হইয়া বাহ্যপ্রসারণপূর্বক তদীয় পৃষ্ঠে চন্দনবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। নিশ্চয়দত্ত সহসা কঙ্কণশব্দ শ্রবণ ও হস্তপরামর্শস্থ অহুতব করিয়া বিদ্যাধরীর হস্ত ধারণ করিল। তখন বিদ্যাধরী স্তম্ভমধ্য হইতে কহিল, মহাশয়! আমি আপনার কি অপরাধ করিয়াছি, যে আপনি আমার হস্তধারণ করিলেন, অতএব সম্বর ছাড়িয়া দিন। নিশ্চয়দত্ত কহিল, তুমি কে? অগ্রে পরিচয় দাও, পরে তোমার হস্ত ছাড়িয়া দিব। বিদ্যাধরী কহিল, অগ্রে ছাড়িয়া দিউন, পরে সম্বন্ধ হইয়া পরিচয় দিতেছি। অনন্তর নিশ্চয়দত্ত হস্ত ছাড়িলে, বিদ্যাধরী সম্মুখে উপস্থিত হইয়া উপবেশনপূর্বক কহিল, মহাশয়! হিমাচলস্থ পুষ্করাবতী নগরে বিদ্যাসর নামে এক বিদ্যাধর বাস করেন। আমি তাহারই কন্যা, আমার নাম

অমরাগপরা। আমি ভগবানের আরাধনার্থ আসিয়া এই স্থানে বিশ্রাম করিতেছি, এমন সময় আপনি আসিয়া পৃষ্ঠবিলেপনে প্রবৃত্ত হইলে, আমি আপনাকে মর্শন করিলাম। কুহবায়ুধের মোহনাস্বররূপ আপনার রূপলাবণ্য নিরীক্ষণমায় অগ্রে আমার হৃদয় রঞ্জিত হইল, পরে আমি আপনার পৃষ্ঠবিলেপনার্থ করপ্রসারণ করিলাম। তাহার পরেই আপনি আমাকে জানিতে পারিয়া আমার দৃষ্টধারণ করিলেন। অতএব এক্ষণে আমাকে বিদায় দিলে গৃহে চলিয়া যাই।

এই বলিয়া অমরাগপরা গমনোদ্যত হইলে, নিশ্চয়দত্ত তদীয় মনোহর রূপলাবণ্য অনিমেষলোচনে পানকরত কহিল, চণ্ডি ! আমি তোমার হৃদয়কে হরণ করিয়াছি, একথা তুমি আপনিই স্বীকার করিয়াছ, এক্ষণে না ছাড়িয়া দিলে তুমি কি প্রকারে যাইতে পার ? নিশ্চয়দত্তের এই কথা শুনিয়া অমরাগপরা অতীব বশীভূত হইল এবং নিশ্চয়দত্তকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক পুঙ্খাবতী নগরে যাইতে সম্বিশেষ অমরোদ্বিগ্ন করিয়া প্রস্থান করিল।

অনন্তর, নিশ্চয়দত্ত বিদ্যাধরীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া গৃহে গমনপূর্বক সেই দিবস—অতিকটে যাপন করিল, এবং পরদিন প্রাত্যুষে উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিয়া পথে উত্তরাণথযায়ী কতিপয় সঙ্গী প্রাপ্ত হইল। তাহাদের সহিত অনেকানেক নগর, গ্রাম, বন এবং নদ নদী উত্তীর্ণ হইয়া পরিশেষে স্নেহভূয়সী উত্তরভূমি প্রাপ্ত হইল। এবং দম্ব্যগণের হস্তে পতিত হইয়া তাহাদের প্রাণসংশয় উপস্থিত হইল। তখন নিশ্চয়দত্ত নিরুপায় ভাবিয়া ভক্তিতাবে ভবানীর বেষ্টন করিতে আরম্ভ করিল, তাহাতেই তিনি ভুট্ট হইয়া সকলে দম্ব্য-হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিলেন। পরে সকলে পুনর্বার প্রস্থান করিয়া বহুদূর যাইলে, নিশ্চয়দত্তের সঙ্গীগণ স্নেহদেশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাণাভিমুখে যাত্রা করিল; একারণ নিশ্চয়দত্ত একাকী পড়িল। একাকী পড়িয়াও অমরাগপরার প্রেমপাশে আকৃষ্ট হইয়া বিশেষচিত্তে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিল। যাইতে যাইতে পথে চারিজন সন্ন্যাসী তাহার সহিত মিলিত হইল। নিশ্চয়দত্ত তাহাদের সহিত বিতস্তা নদী উত্তীর্ণ হইয়া আহারাদি করিল।

আহারাদির পর বেলা অপরাহ্ন হইলেও তথা হইতে বহির্গত হইয়া সূর্যাস্ত সময়ে এক বসে প্রবেশ করিল এবং কিছুকাল অগ্রসর হইয়া কতিপয় কাষ্ঠ তারিকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তারিকগণ কহিল, আশানারা এসময় আর অগ্রসর হইবেন না, সম্মুখে গ্রাম নাই, বনমধ্যে যে একমাত্র শিবালয় আছে, তাহা অতি ভীষণ স্থান। যে ব্যক্তি সেই বন্ধিরের অভ্যন্তরে বা বাহিরে থাকে, তাহার আর বাঁচিবার প্রত্যাশা থাকে না। তথায় শৃঙ্খোৎপাদিনী নামে যে এক বক্ষিণী থাকে, সে শৃঙ্খোৎপাদনমন্ত্রপ্রভাবে মনুষ্যকে মুক্ত ও পশুবৎ করিয়া পরিশেষে ভক্ষণ করে। এক্ষণে আপনাদের বাহা অভিকৃতি ভাঙ্গ করুন। এই বলিয়া তারিকগণ স্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর সন্ন্যাসীরা কাষ্ঠতারিকগণের বাক্যে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া নিশ্চয়দত্তকে কহিল, মিত্র! আমরা পাঁচজন, আর সেই বক্ষিণী একাকিনী, অতএব সেই আমাদের কি করিবে? আমরা শত শত অতিভীষণ ভীষণ স্থানে বাস করিয়া আসিয়াছি। এই বলিয়া সন্ন্যাসিগণ শিবালয়ভিমুখে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিলে, নিশ্চয়দত্ত ও তাহাদের সহিত সেই শিবালয়ে উপস্থিত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং অল্পে ভয়লেশমপূর্বক হুনি আলাইয়া মিলিয়া আশ্রয়ার্থ মন্বপ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে নিশীথসময় উপস্থিত হইলে, শৃঙ্খোৎপাদিনী ককালবেণুবাদনপুস্তকের নাচিতে নাচিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং অন্যতর সন্ন্যাসীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক স্বীয় মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করিল। মন্ত্রপ্রভাবে সন্ন্যাসীর শব্দ উঠিল। শব্দ উঠিবামাত্র মোহিত হইয়া নৃত্য করত সেই অগ্নিকুণ্ডে পতিত হইল, এবং অগ্নিতে অর্দ্ধদগ্ধ হইলে, বক্ষিণী তাহাকে আকর্ষণ করিয়া ছুটচিতে ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে ক্রমে এক একটা করিয়া তিন জনের প্রাণসংহারপূর্বক ভক্ষণ করিল। চতুর্থ সন্ন্যাসীর ভক্ষণকালে আপন বেণুযন্ত্র ভূমিতে রাখিয়া ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। ইত্যবসরে নিশ্চয়দত্ত লক্ষপ্রদানপূর্বক সেই বেণু গ্রহণ করিয়া নৃত্য ও হাস্যের সহিত বেণুবাদনে প্রবৃত্ত হইল। বক্ষিণী বেণুবিহনে জড়প্রায় ও নৃত্যবৎ হইয়া বিনীতভাবে নিশ্চয়দত্তকে কহিল, মহাশয়!

আমি স্ত্রীকান্তি ও স্বভাবতঃ ক্ষীণ । অতএব আমাকে বিনাশ করিবেন না । এক্ষণে আমি আপনায় পরলগত হইলাম, আপনি যত্নপাঠ বন্দ করুন । আমাকে রক্ষা করিলে, আমি আপনাকে এই দণ্ডে অতুরাগপরায় নিকট লইয়া যাইব ও আপনায় অতীষ্ট লিখি করিয়া দিব ।

এই বলিয়া বক্ষিণী বিরড় হইলে, নিশ্চয়দন্ত তদীয় বাক্যে বিশ্বাস করিয়া বেণুবাদনে নিবৃত্ত হইল । তদনন্তর বক্ষিণী নিশ্চয়দন্তকে ক্রন্দে করিয়া আকাশ-পথে অতুরাগপরায় গৃহাভিযুগে যাত্রা করিল । বহুদূর যাইবার পর স্নাত্তি প্রভাত হইলে, বক্ষিণী এক পর্বতকাননে উপস্থিত হইয়া নিশ্চয়দন্তকে কহিল, মহাশয় ! প্রয়োদয়ের পর আর আমাদের আকাশসকরণে সামর্থ্য থাকে না । অতএব আপনি এই স্থানে থাকিয়া সুখাচ্ছ কলমূল ও নিরুৎসাহি সেবন করিয়া দিন যাপন করুন ; আমিও সংপ্রতি স্বস্থানে প্রস্থান করি । রাত্রিকালে পুনরাগমনপূর্বক আপনাকে অতুরাগপরায় নিকট পৌছিয়া দিব । এত বলিয়া নিশ্চয়দন্তের সম্মতিক্রমে তাহাকে সেই স্থানে রাখিয়া বক্ষিণী স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

অনন্তর একাকী নিশ্চয়দন্ত ইত্যন্তঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক সম্মুখে এক অপূর্ব সরোবর দেখিয়া তাহার তীরে বাইল । কিন্তু সরোবরের জল অস্বাভাবিক অস্তরে বিষ ও বাহিরে বজ্রশীতলবারি, অসুমান করিল, একারণ পিপাসার্ত হইয়াও উক্ত জলপানে বিরত হইয়া অন্যত্র চলিয়া গেল । যাইতে যাইতে পর্বতের অধিত্যকায় আরোহণ করিয়া দেখিল, এক মর্কট ভূমি-নিধাত আছে, কেবলমাত্র তাহার চক্ষুর জল জল করিতেছে । দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তথার নতীরমান হইলে, মর্কট মনুষ্যবাক্যে কহিল, মহাশয় ! আমি বানরকান্তি, এবং ব্রাহ্মণ, কেবল বিধির বিড়ম্বনার এইরূপ হ্রবস্তায় পতিত হইয়াছি । অতএব আপনি যদি কৃপা করিয়া আমাকে উদ্ধার করেন, তবে নিজ বৃত্তান্ত বলিয়া আপনায় কৌতুক নিবারণ করি ।

এই বলিয়া মর্কট বিরত হইলে, নিশ্চয়দন্ত কপিকে মনুষ্যবাক্যে কথা কহিতে শুনিয়া আরো বিস্মিত হইল, এবং বানরকে তৎক্ষণাৎ ভূমধ্য হইতে

উদ্ধৃত করিল। মরুট উদ্ধৃতমাত্র নিশ্চয়দত্তের পদতলে পতিত হইয়া কহিল, আমি আপনার রূপার প্রাণ পাইলাম। দেখিতেছি আপনি ও পরিশ্রান্ত হইয়াছেন, অতএব আমার সহিত আসিয়া শ্রমদূর করুন। আপনার প্রেমাগ্নে আজ আমারও পারণ হইবে। এই বলিয়া নিশ্চয়দত্তকে এক নদীতটে লইয়া গেল, এবং ভটস বৃক্ষ হইতে নানাবিধ সুস্বাদু ফল আহরণ করিয়া আমিল। পরে উভয়ে সেই ফল ভক্ষণ করিয়া স্রোতস্বতীর সুশীতল বারি পান করিয়া সুস্থ হইল। ক্ষণকাল পরে নিশ্চয়দত্ত তদীয় বৃত্তান্ত শ্রবণে ব্যগ্র হইলে, কপি আরম্ভ করিল।

আমি বান্ধনসীবাসী ব্রাহ্মণ, আমার নাম সোমস্বামী, আমার পিতার নাম চন্দ্রস্বামী এবং জননীর নাম সুবৃত্তা। আমি ক্রমে দুর্লভ যৌবনাবস্থায় পদ্যর্পণ করিয়া, নগরবাসী এক বণিকৃৎকার প্রেমে আবদ্ধ হইলাম। বণিকৃৎকার নাম বজ্রদত্ত। বজ্রদত্তা মথুরাবাসী বরাহদত্ত নামা কোন বণিকের ভাৰ্য্যা, বিবাহের পর হইতেই নৈপজালয়ে ছিল। বজ্রদত্তার সহিত কিছুকাল আমোদ প্রমোদ চলিলে, তাহার স্বামী বরাহদত্ত তাহাকে লইতে আসিল। বজ্রদত্তার জনক-জননী আমাতার প্রার্থনার অতীব আফ্লাদ প্রকাশ করিলে, বজ্রদত্তার ইচ্ছাশূল উপস্থিত হইল। তখন সে আপন বিশ্বস্ত সখীকে ডাকিয়া কহিল, সখি! পতি আমাকে নিশ্চয়ই লইয়া যাইবেন। কিন্তু আমি সোমস্বামীকে ছাড়িয়া কখনই বাঁচিতে পারিব না। এক্ষণে ইহার উপায় কি বলিয়া দাও।

এই বলিয়া বজ্রদত্তা বিশেষ কাতরতা প্রকাশ করিলে, সখী সুধবশ্য কহিল, সখি! তোমার কোন চিন্তা নাই। আমার নিকট যে দুইটি মন্ত্র আছে, তাহার একটী পড়িয়া গলায় হুজ্বা বান্ধিলে, মজ্জা বানর হয়, এবং দ্বিতীয়টি পড়িয়া হুজ্বা খুলিলে বানর পুনর্বার মজ্জা হয়। কিন্তু মজ্জা বানর হইলে, তাহার বুদ্ধিপ্রভৃতির কোনরূপ অনাধাত্যাব হয় না। অতএব সখি! যদি তোমার মত হয়, তবে তুমি মন্ত্রবলে তোমার প্রিয়তমকে মরুট শিশু করিয়া বহুক্ষণ শত্রুতবনে লইয়া যাইতে পার। এক্ষণে মন্ত্র দুইটি লিখিয়া লও, তাহা হইলেই তোমার প্রিয়তমসম্ভোগের কোন ব্যাধাত ঘটিবে না।

বন্ধুদত্তা সুখবশার উপদেশে শরম সন্তুষ্ট হইয়া তাহাট করিতে সম্মত হইল । পরে আমাকে নির্জনে ডাকিয়া উক্তরূপ বুঝাইলে, আমিও তাহাতে সম্মত হইলাম । তখন সুখবশা মন্ত্রপাঠপূর্বক আমার গলদেশে যেমন হৃদযজ্ঞন করিল, অমনি আমি মর্কট হইলাম । তদনন্তর বন্ধুদত্তা আমাকে লইয়া পতি সমীপে গমনপূর্বক কহিল, নাথ ! আমার সখি আমাকে এই মর্কট শিশুটি দিয়াছেন, অতএব আমি এইটাকে সঙ্গে লইয়া যাইব । এই বলিয়া আন্ধার করিলে, সরল বরাহদত্ত আহ্লাদপূর্বক লইয়া যাইতে অচ্যুতমোদন করিল । আমি জ্ঞানবান ও বাক্শক্তিসম্পন্ন হইয়া মর্কটভাবেই থাকিলাম । এবং মনে মনে শ্রীচরিত্রের অপার মহিমা আন্দোলন করত অন্তরেই হাসিতে লাগিলাম । আরো ভাবিলাম কামুক ব্যক্তির এইরূপ বিভ্রমনা সচরাচর ঘটয়া থাকে ।

অনন্তর নির্দ্ধারিত দিনে বন্ধুদত্তা পতির সহিত মথুরাভিমুখে যাত্রা করিল । যাত্রাকালে বরাহদত্ত এক ভৃত্যের স্বক্কে আমাকে চাপাইয়া দিল । তিন দিনের পর আমরা বানরপূর্ণ এক বনে প্রবেশ করিলাম । প্রবেশমাত্র বানরগণ আমাকে বরষক্কে দর্শন করিয়া, আমাদের প্রতি সদলে ধাবমান হইল, এবং নিকটে আসিয়া আমার বাহনকে ক্ষতবিক্ষত করিলে, ভৃত্য আমাকে ফেলিয়া পলায়ন করিল । সেই অবকাশে বানরগণ আমাকে গ্রহণ করিল, বন্ধুদত্তার জীবাত্মা ওষ্ঠাগত হইল, সুতরাং বন্ধুদত্তা ও তাহার পতি আমাকে কাড়িয়া লইবার জন্য সদলে ধাবমান হইয়া বানরগণকে ঘোরতর আঘাত করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু কিছুতেই পরাস্ত করিতে না পারিয়া অগত্যা আমাকে পরিত্যাগপূর্বক চলিয়া যাইতে বাধ্য হইল ।

অনন্তর বানরগণ লোমোৎপাটনপূর্বক আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া ফেলিয়া গেল । পরে আমি কিছুকাল মৃতবৎ থাকিয়া শত্রুর নানৈচ্ছারণ স্বারা ক্রমে সবেল হইলাম, এবং তথা হইতে পলায়নপূর্বক এক নিবিড় বন আশ্রয় করিয়া বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইলাম । ক্রমে নানাবন পরিত্রমণ করিয়া পরিশেষে এই বনে উপস্থিত হইলাম । কিছুদিনপরে বিধি বিড়ম্বনার আর এক ঘোরতর বিপদে পতিত হইলাম । একদা বর্ষাকালে এক হস্তিনী সহসা আসিয়া আমাকে

তৎক্ষণাৎ সম্মত হইল, এবং পর দিবস নিশ্চয়দন্তকে কোর্টে লইয়া বিদ্যা-
ভাবে আকাশমার্গে সোমস্বামীর নিকট উপস্থিত হইল।

সোমস্বামী মিত্র নিশ্চয়দন্তকে অমুরাগপরার সহিত উপস্থিত দর্শনে অতি
মন্দনপূর্বক আশীর্বাদ করিয়া বসিতে অমুরোধ করিল। তদনন্তর তাহা
প্রণয়পূর্বক শিলাতলে উপবিষ্ট হইয়া তদীয় কুশল জিজ্ঞাসা করিল, এবং
সোমস্বামীকে কপিছ মোচনের বিষয়ে নানাবিধ আশ্বাস প্রদান করিয়া পশ্চা-
ৎস্থানে প্রস্থান করিল। পর দিবস নিশ্চয়দন্ত অমুরাগপরাকে পুনর্বার সোম-
স্বামীর নিকট যাইতে অমুরোধ করিলে, অমুরাগপরা তাহাকেই স্বয়ং যাইতে
কহিল, এবং তাহাকে আকাশগমনবিষয়িণী বিদ্যা প্রদান করিল। পরে নিশ্চ-
য়দন্ত উক্ত বিদ্যাপ্রভাবে আকাশখানে কপির নিকট উপস্থিত হইয়া নানাবি-
ধ কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে অমুরাগপরা নিশ্চয়দন্তের গমনের পরেই কহির্গত হইয়া উদ্যানে
প্রবেশপূর্বক বসিয়া আছে, এমন সময় এক বিদ্যাধর যুবক আকাশপথে সফ-
রণ করত সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং অমুরাগপরাকে দেখিয়াই বিদ্যা-
ভাবে মনুষ্যমূর্ত্ত বলিয়া জানিতে পারিল। কিন্তু মদনবাণে জর্জরিত হইয়া
অমুরাগপরার সম্মুখে উপস্থিত হইলে, সে যুবককে অবলোকন করিয়া অবনত-
বদনে যুগ্মহস্তে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বিদ্যাধর কুমার কহিল, তত্ত্বো
আমি বিদ্যাধর, আমার নাম রাগভঞ্জন। এইরূপ পরিচয় দিয়া পুনর্বার কহিল,
আমি তোমাকে সহসা দর্শন করিয়াই এক কালে মদনবাণে বিদ্ধ হইয়াছি,
এবং গতান্তর না দেখিয়া তোমাকেই আশ্বসবর্ণণ করিয়াছি। অতএব যদি
তোমার অন্তরীচি হয় তবে, তোমার পিতা মাতা জানিবার পূর্বেই মনুষ্যপতিক
পরিভ্যাগপূর্বক আমাকে বরণ কর। এই বলিয়া বিদ্যাধর রাগভঞ্জন বিরত
হইলে, অমুরাগপরা তাহাকেই উপযুক্ত পতি জ্ঞান করত, তাহার প্রতি লাভি-
লাব কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলে, বিদ্যাধর অমুরাগপরাকে আলিঙ্গন করিয়া চলিয়া
গেল।

অনন্তর নিশ্চয়দন্ত সোমস্বামীর নিকট হইতে ফিরিয়া আসিলে, অমুরাগ-

পরা শিরোবেদনার চলে তাহাকে আলিঙ্গনাদি করিল না। প্রজন্ম সরলচিত্ত নিশ্চরদন্ত অমুরাগপরা পীড়া সত্য জ্ঞান করিয়া সে দিবস অতি কষ্টে অতি-বাহিত করিল। পর দিবস প্রভাতমাত্র পুনর্বার সোমস্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়া বিষমভাবে উপবিষ্ট হইলে, সোমস্বামী বিষমভার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। নিশ্চরদন্ত অমুরাগপরা শারীরিক অস্থিতাকেই বিষমভার কারণ বলিয়া নির্দেশ করিলে, জ্ঞানী মর্কট স্তম্ভে কহিল, দ্বিজ! সমস্ত বুঝিয়াছি, এক্ষণে তুমি যদি সত্ত্বর যাইয়া নিশ্চিত অমুরাগপরাকে ক্রোড়ে করিয়া আমার নিকট আনিতে পার, তবে তোমাকে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখাই।

ইহা শুনিয়া নিশ্চরদন্ত বাইতে সম্মত হইল। ইত্যবসরে সেই বিদ্যাধর অমুরাগপরা নিকট আসিয়া অশেষবিধ সুগমস্তোত্রের পর নিশ্চিত হইলে, অমুরাগপরা তিরস্করিণী বিদ্যাবলে তাহাকে ক্রোড় মধ্যে আচ্ছাদিত করিয়া স্বয়ং নিশ্চিত হইল।

অনন্তর নিশ্চরদন্ত নভোমার্গে উজ্জীৱ হইয়া নিশ্চক্রে অমুরাগপরা গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিল, অমুরাগপরা নিদ্রা বাইতেছে। সে তাহাকে সেই নিদ্রিতাবস্থার ক্রোড়ে গ্রহণপূর্ব্বক পুনর্বার উজ্জীৱ হইয়া সোমস্বামীর নিকট উপস্থিত হইল। উপস্থিতিমাত্র দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন সোমস্বামী যোগ-প্রভাবে নিশ্চরদন্তকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিলে, নিশ্চরদন্ত অমুরাগপরা বক্ষোপরি সেই বিদ্যাধরকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল, এবং বিস্মিত হইয়া দিকার প্রদান করিলে, কপি তাহাকে তাহার যথার্থ ভক্ত বুঝাইয়া দিল।

অনন্তর নিশ্চরদন্ত অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলে, বিদ্যাধর আগমিত হইয়া আকাশে উজ্জীৱ ও তিরোহিত হইল। তদনন্তর অমুরাগপরাও আগমিত হইয়া রহস্য ভেদদর্শনে সলজ্জভাবে অধোমুখী হইলে, নিশ্চরদন্ত কহিল, পপণীয়সি! তুমি বিশ্বস্তের প্রতি এক্ষণ বঞ্চনা কেন করিলে? বুঝিলাম জীৱিত অতিশয় চঞ্চল, এবং তাহার নিগমপুঞ্জি মনুষ্যবুদ্ধির অপোচর। এই বলিয়া তাহাকে ভৎসনা করিলে, অমুরাগপরা নিরন্তর হইয়া বোদন করত অস্তহিত হইল।

অনন্তর মর্কটকহন কহিল, বরদা! আমার কথা না শুনিয়া যে অমুরাগ-

পরার অহুসরণ করিয়াছিলে, এখন তাহারই ফলস্বরূপ এই অহুতাপ সহ্য কর। সম্পত্তি আর স্ত্রী, উভয়ই চঞ্চল, তাহাদের প্রতি ভিগ্নাক্তিও বিশ্বাস নাই। অতএব এখন আর অহুতাপ করা বুধা, শাস্ত হও। বিধাতার ভবিষ্যত্বতা কেহই খণ্ডন করিতে সমর্থ হয় না। এই বলিয়া সোমস্বামী বিরত হইলে, নিশ্চয়দত্ত শোকমোহাদি পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্যভাবে মহাদেবের শরণাগত হইল, এবং উভয়ে সেই বনে একত্র বাস করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে এক তাপসী যদুচ্ছাক্ষে সেই বনে প্রবেশ করিলে, নিশ্চয়দত্ত তাহার নিকট উপস্থিত হইল, এবং প্রণামপূর্বক দণ্ডায়মান হইলে, তাপসী জিজ্ঞাসা করিল, এই ভীষণ বনে মরুটের সহিত কিরূপে তোমার মিত্রতা হইল? নিশ্চয়দত্ত প্রথমে স্বীয়বৃত্তান্ত, তদনন্তর মিত্রবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া মিত্রের বানরস্বমোচনের জন্য অহুরোধ করিল। সর্বস্ব যোগিনী তথাস্ত বলিয়া মনুষ্যপূর্বক মরুটের কণ্ঠ হইতে যেমন স্ত্রীটি খুলিয়া লইল, অমনি সোমস্বামী বানররূপ পরিত্যাগপূর্বক স্বীয়রূপ ধারণ করিল। অনন্তর সেই যোগিনী ~~কণপ্রভার~~ ন্যায় কণকাল মধ্যে অন্তর্হিত হইল।

অতঃপর নিশ্চয়দত্ত ও সোমস্বামী সেই বনে থাকিয়া ভূরি তপস্যা করিয়া পূর্বক স্বর্গে গমন করিল। নরবাহনদত্ত স্ত্রীচাপল্য বিবরক এইরূপ নানাবিধ কথা প্রবণ করিয়া পরিতুষ্ট হইলেন।

অষ্টচত্বারিংশতরত্ন।

অনন্তর মরুভূতি কহিলেন, দেব! স্ত্রীমাত্রেই নিত্যস্ত চপলা, একথা অশ্রদ্ধেয়, বেশ্যাকেও পরম সজ্জনস্বরূপ দেখা গিয়াছে, তাহার স্ত্রীভাব স্বরূপ একটি কথা বর্ণন করিতেছি প্রবণ করুন—

পাটলিপুত্র নগরে বিক্রমাদিত্য নামে এক রাজা ছিলেন। উক্ত রাজার পরম বন্ধু দুই রাজা ছিলেন। একের নাম হরপতি এবং অন্যের নাম গজপতি। সুপ্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠান নগরের অধিপতি রাজা নরসিংহ বিক্রমাদিত্যের প্রধান শত্রু ছিলেন। নরসিংহের অপব্যাপ্ত পদাতি সৈন্যসম্বল, বিক্রমাদিত্য মিত্র-

যয়ের গজবল ও অশ্ববলে দর্পিত হইয়া সটেনো তদভিযুগে বাজা করিলেন। এবং প্রতিষ্ঠান নগরের বহির্ভাগে সেনাসম্মিলিত করিলেন। রাজা নরসিংহ তদীয় আগমনবার্তা শ্রবণমাত্র সসজ্জ হইয়া শত্রুসৈন্যের সম্মুখীন হইলে, উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর বিক্রমাদিত্যের সৈন্য ভগ্ন হইল। রাজা এবং তদীয় মিত্রস্বয়ংও রণে ভঙ্গ দিয়া স্ব স্ব দেশে পলায়ন করিলেন, রাজা নরসিংহ অয়শ্রী ভূষিত হইয়া বন্দীগণ সহ স্বপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর বিক্রমাদিত্য নরসিংহকে বলে না পারিয়া কৌশলে পরাস্ত করিবার বাসনা, লোক নিন্দার ভয় পরিত্যাগপূর্বক প্রতিজ্ঞাপূরণে বৃঢ়সংকল্প হইলেন, এবং উপযুক্ত মন্ত্রী হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক বৃজিবর নামা প্রধান মন্ত্রী, এক শত রাজপুত্র, এবং পাঁচ জন বীরপুরুষের সহিত গুপ্তভাবে বহির্গত হইয়া কাপটিক বেশে (মলিন বস্ত্রধারী ভিক্ষুক) প্রতিষ্ঠান নগরে প্রবেশ করিলেন। উক্ত নগরে মদনমালা নামে যে এক পরমসমৃদ্ধ বৈশ্য ছিল, তাহারই ভবনে আশ্রয় লইলেন। ভবন দেখিলে বৈশ্য ভবন বলিয়া কোন ক্রমেই - বোধ হয় না, লোক জন দাস দাসী হস্তি অশ্ব এবং পতাকা দ্বারা পরিপূর্ণ।

রাজা ভবনের অপূর্ণ শোভা অবলোকন করত প্রতীহারভূমিতে উপস্থিত হইয়া মদনমালার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। মদনমালা সংবাদ পাইবামাত্র স্বয়ং আসিয়া রাজাকে অঙ্কঃপুর মধ্যে লইয়া গিয়া যথেষ্ট সমাদরপূর্বক বসিতে আসন প্রদান করিল। রাজা উপবিষ্ট হইয়া মদনমালার অলৌকিক রূপলাবণ্য এবং বিনয়াদি দর্শনে চমৎকৃত ও মোহিত হইলেন, এবং তাহার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বিশ্রামের পর মদনমালা স্নান, পুষ্প, অঙ্কুরপূর্ণ, মহার্ঘবস্ত্র এবং আভরণ দ্বারা রাজার সবিশেষ সন্মান করিল, এবং অঙ্কুরবর্গকে দৈনিক বৃত্তি প্রদানপূর্বক রাজা ও মন্ত্রীকে নানাবিধ দ্রব্য আহার করাইল। পরে নানা আমোদে দিন কাটাইয়া রাজিকালে রাজহস্তে আত্মসমর্পণ করিল। রাজাও তদীয় সন্তোষে পরিভূত হইলেন, এবং ছদ্মবেশে থাকিয়াও রাজ্যোচিত দানাদি করত তাহার সহিত পরসম্মুখে কাব্যবাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে রাজা

মদনমালার ধন ও যৌবন সন্তোষ করিলে, মদনমালা আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিল, এবং পুরুষাজ্ঞে পরাধু্য হইয়া কোশলে রাজা নরসিংহেরও আগমন নিবেদন করিয়া দিল।

একদা রাজা বিক্রমাদিত্য মন্দিরবর বুদ্ধিবরকে নির্গমে ডাকিয়া কহিলেন, মদনমালা কি চমৎকার বস্তু। আমি ইহার এত সম্পত্তি ভোগ করিতেছি, তথাপি বিরক্তি নাই, বরং সন্তুষ্টই দেখিতেছি। অতএব কি প্রকারে ইহার প্রতাপকার করা যায়, তাহা উপদেশ দিউন। বুদ্ধিবর কহিলেন, মহারাজ! যদি আপনার প্রতাপকার করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে প্রপঞ্চবুদ্ধি নামক ভিক্ষুকে সমস্ত অমূল্য রত্ন আপনাকে দান করিয়াছে, আপনি তাহারই কিয়দংশ মদনমালাকে প্রদান করুন। রাজা কহিলেন, অমাত্য! যদি আমি ভিক্ষুদত্ত সমস্ত রত্নই মদনমালাকে প্রদান করি, তথাপি উহার ক্ষণপরিশোধ ঘাইবে না।

মন্ত্রী কহিলেন, দেব! সেই ভিক্ষু কি নিমিত্ত এত রত্ন দিয়া আপনার উপাসনা করিয়াছিল? তনিতে বড়ই ইচ্ছা হইতেছে। রাজা বুদ্ধিবরের প্রার্থনায় তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

পূর্বে ভিক্ষু প্রপঞ্চবুদ্ধি প্রত্যহ আমার নিকট আসিয়া এক একটা কোটা উপহার দিয়া বাইত। আমি ও তাহা না খুলিয়া ভাণ্ডারগারিকের হস্তে প্রদান করিতাম, ভাণ্ডারগারিক ভাণ্ডারগৃহে রাখিয়া দিত। এইরূপ এক বৎসর চলিলে পর, একদিন তদন্ত কোটাটা দৈবাৎ আমার হস্ত হইতে ভূতলে পতিত ও ভগ্ন হইল, এবং তাহার অভ্যন্তর হইতে একটা মহামূল্য রত্ন বহির্গত হইল। তদর্শনে চমৎকৃত হইয়া আমি পূর্ণপ্রাপ্ত দ্বিতীয় কোটা আনয়নের আদেশ করিলাম, আদেশ মাত্র ভাণ্ডারগারিক সেই সমস্ত আনিিলে, তাহাদের অভ্যন্তর হইতে বহুরত্ন প্রাপ্ত হইলাম। পর দিবস প্রপঞ্চবুদ্ধি আসিলে, তাহাকে এতাদৃশ সেবার কাণে জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহাতে সে কহিল, মহারাজ! আগামী কক্ষতর্দশী বাজে আমি স্থানে দাঁটরা কোন বিদ্যামাধম করিব; ভবিষ্যে বীরপুরুষের সাহায্য আশায়, অতএব সেই সময়

আপনাকে আমার কিছু সাহায্য করিতে হইবে। আমি সেই জন্যই আপনার এত সেবা করিতেছি।—এই বলিয়া ভিক্ষু বিরত হইলে, আমি একপট দ্বন্দ্বের তদীয় প্রার্থনায় সন্মত হইলাম; পরে ভিক্ষু শু সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর কৃষ্ণচতুর্দশী রাত্রি উপস্থিত হইলে, ভিক্ষুর প্রার্থনা আমার স্মরণ হইল, এজন্য আমি সন্ধ্যাবন্ধনাদি সমাপনান্তে ভোজ্য করিয়া প্রদোষসময়ের প্রতীক্ষায় রহিলাম। ইত্যন্বরে দৈবাৎ আমার মিত্রাকর্ষণ হইলে, ভক্তবৎসল ভগবান বিষ্ণু আমার প্রতি সন্মত হইয়া আমাকে এই আদেশ করিলেন, বৎস! প্রপঞ্চবৃদ্ধি মণ্ডলসাধনের অভিপ্রায়ে আছে, এজন্য সে তোমাকে স্থানে লইয়া গিয়া তোমার মস্তকচ্ছেদনপূর্ব্বক ইষ্টদেবতাকে বলিপ্রদান করিবে। অতএব বৎস! এই জন্য তোমাকে অগ্রেই সাবধান করিয়া দিতেছি, সে যখন তোমাকে কিছু আদেশ করিবে, তখন তুমি, কিরণ করিতে হইবে, তাহা দেখাইয়া দিতে কহিবে। তোমার কথায় সে যখন দেখাইতে রাইবে, সেই সময় তুমি বজ্রা দ্বারা তদীয় মস্তক ছেদন করিবে। তাহা হইলে, এই হইবে, সে যে অভিপ্রায়সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, সেই অভিপ্রায়সিদ্ধি তোমারই হইবে। এই আদেশ করিয়া ভগবান অবস্থিত হইলে, আমি অঙ্গরিত হইয়া ভাবিলাম, আমি আজ হরির অঙ্গুগ্রহে জীবন পাইয়া সেই মাম্যাবীর জীবন হরণ করিব। এই স্থির করিয়া, প্রথম প্রহর অতীত হইলে, বজ্রহস্তে একাকী সেই স্থানে ভিক্ষুর নিকট উপস্থিত হইলাম। শঠ ভিক্ষু আমাকে দেখিয়া পরম-সমাদরপূর্ব্বক কহিল, রাজন! আপনি নেত্রনির্মীলিত করিয়া অঙ্গ-প্রসারণপূর্ব্বক ভূতলে শয়ন করুন, তাহা হইলে উত্তরেকই অকীটমিচ্ছিক হইবে। আমি কহিলাম, আমি অঙ্গ, অস্ত্রের বেষ্টিত করিতে হইবে, তাহা অগ্রে আমাকে দেখাইয়া দাও। ভিক্ষু আমার প্রার্থনায় সন্মত হইল, এবং নেত্রমুদ্রিত করিয়া অধোমুখে ভূতলে শয়ন করিল। যেমন শয়ন করিল, অমনি আমি অসি দ্বারা তদীয় মস্তক ছেদন করিলাম। শুদনন্তর এই দৈব-বাণী হইল, রাজন! এই পরিশিষ্ট ভিক্ষুকে উপহার দিয়া ইহার ইষ্টমিচ্ছিক কন্যাসিকারী তুমিই হইলে। আমি ধনাধিপতি কুবের, তোমার দৈর্ঘ্য সন্দর্শনে

সম্ভট হইয়াছি, অতএব কি প্রার্থনা কর, বল । এই বলিয়া কুবের আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইলে, আমি প্রণামপূর্বক কহিলাম, ভগবন্ ! যখন আমার বর লইবার ইচ্ছা হইবে, সেই সময় আপনাকে স্মরণ করিব, আপনি স্মরণমাত্র উপস্থিত হইয়া আমাকে বরপ্রদান করিবেন, উপস্থিত আমি কিছুই চাহি না । আমি এই বলিয়া বিরক্ত হইলে, ধনপতি, তথাস্ত বলিয়া, অন্ত-
হিত হইলেন । তদনন্তর আমিও সিদ্ধিলাভ করিয়া নভোমার্গে গৃহে চলিয়া আসিলাম । এই বুভাঙ্ক । এক্ষণে কুবেরের বর দ্বারা মদনমালার প্রত্যাশকার করিতে হইবে । এই বলিয়া বিক্রমাদিত্য মন্ত্রীপ্রভৃতিকে অ-বিদায় দিয়া সে রাত্রিও মদনমালার সহিত আমোদে অতিবাহিত করিলেন ।

পর দিবস প্রাতঃকৃত্যাদি সন্যাসনপূর্বক জপ করিবার ছলে, একাকী দেবমন্দিরে প্রবেশ করিলেন, এবং ধ্যানপূর্বক কুবেরকে স্মরণ করিলেন । ধনপতি স্মরণমাত্র উপস্থিত হইয়া রাজাকে দর্শন দিলে, রাজা এই বর প্রার্থনা করিলেন, দেব ! আমাকে সুবর্ণময় পাঁচটি অক্ষর পুরুষ প্রদান করুন, এবং এই করুন, যেন আবশ্যক হইলে, তাহাদের শরীর হইতে লওয়া যায়, অথচ আবার যেমন পুরুষ তেমনিই হয় । কুবের তথাস্ত বলি-
তাহিত হইলে, রাজার সম্মুখে পাঁচটি সুবর্ণময় পুরুষ তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইল । তদ-
নন্তর রাজা আপন প্রীতিজ্ঞা স্মরণ কবত হৃষ্টচিত্তে আকাশপথ দ্বারা পাটলি পুত্র-
নগরে উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনার মনোনিবেশ করিলেন, কিন্তু প্রতিষ্ঠান নগরের ব্যাপার বিস্মৃত হইলেন না ।

এদিকে মদনমালা রাজার অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া তাঁহার অবেশবার্ণদেব-
মন্দিরে প্রবেশপূর্বক দেবিল, তথায় রাজা নাই, কেবলমাত্র সুবর্ণময় পাঁচটি
মহাকায় পুরুষ রহিয়াছে । তখন প্রিয়ভ্রমকে না পাইয়া বিষমমানে এই
চিন্তা করিল, প্রিয়ভ্রম কোন বিদ্যাধর বা গন্ধৰ্ব্ব হইবেন । বোধ হয় তিনি
আমারই জন্য এই পাঁচটি সুবর্ণময় পুরুষ রাখিয়া গিয়াছেন । এক্ষণে প্রাণনাথ
ব্যতিরেকে ইহা লইয়া কি করিব । এই চিন্তা করিয়া পরিজনবর্গকে বার বার
তদীয় সংবাদ জিজ্ঞাসা করত দেবালয় হইতে বহির্গমনপূর্বক ইতস্ততঃ

অবেশণ করিতে লাগিল; কিন্তু কুজাপি না পাইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইল।

অনন্তর মদনমালার সখীগণ তাহাকে অতিশয় অধীর ও মরণোদ্যত দেখিয়া নানাপ্রকার আশ্বাস প্রদান করিলে, মদনমালা প্রাণত্যাগে বিরত হইয়া, এই প্রতিজ্ঞা করিল, যদি ছয় মাসের মধ্যে প্রিয়তমকে না পায়, তবে সর্বত্র অধিশাং করিয়া স্বয়ং বহ্নি-প্রবেশ করিবে। এইরূপ প্রতিজ্ঞা কর্ত্ত ও একমাত্র রাজার ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া মুক্ত হস্তে দান করিতে আরম্ভ করিল। এক দিন রাজদত্ত একটা সুবর্ণ পুরুষের হস্তদ্বয় ছেদন করিয়া বিপ্র-সাং করিল। পর দিবস প্রাতঃকালে, তাহার যেমন হাত ছিল, তেমনিই দেখিয়া বিস্মিত হইল। তৎপরদিবস সকলের হাত ছেদন করিয়া অর্ধিসাং করিল। আবার পর দিবস, তাহাদের যেমন হস্ত ছিল তেমনিই দেখিয়া সেই সুবর্ণময়পুরুষগুলিকে অক্ষয় বলিয়া স্থির করিল, এবং প্রতিদিন তাহাদের হস্ত ছেদনপূর্ব্বক অর্থাঙ্গিককে দান করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপ দানশীলতায় মদনমালার কীৰ্ত্তি ক্রমেই সর্বত্র প্রচারিত হইলে, শূটদ্রৌপদবাসী সংগ্রামদত্ত নামা এক বরিত্ত ব্রাহ্মণ মদনমালার নিকট গমন-পূর্ব্বক ধন প্রার্থনা করিল। দানশীলা মদনমালা বিপ্রের বেদশাস্ত্রের সংখ্যা অনুসারে তাহাকে চারিটি হৈমহস্ত প্রদান করিল। সংগ্রামদত্ত এই অতিদানে পরমতুষ্ট হইল, কিন্তু মদনমালার পরিচারকবর্গের নিকট তদীয় কঠোর প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্ময় হইল। পরে সেই হস্ত চতুষ্টয় উটুপুঠে বোঝাই করিয়া গৃহে পৌঁছিল; এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট গমনপূর্ব্বক কহিল, মহারাজ! আমি এই নগরবাসী বরিত্ত ব্রাহ্মণ, আমার নাম সংগ্রামদত্ত, আমি তিস্রার্থ দক্ষিণাপথে গমন করিয়া প্রতিষ্ঠানপুরে উপস্থিত হইলাম, এবং তত্রস্থ অতিবিশিষ্টা মদনমালা নামী এক বারবনিতার নিকট অর্ধা হইয়া তনিলাম, কোম দিব্যপুরুষ তাহার নিকট কিছুকাল বাস করিবার পর তাহাকে পাঁচটি অক্ষয় সুবর্ণ পুরুষ প্রদানপূর্ব্বক অনাধিনি করিয়া গুপ্তভাবে চলিয়া গিয়াছেন। সেই জ্ঞাত বারবনিতা তদীয় বিরহে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইলে,

তদীয় পরিবারবর্গ তাহাকে অনেক বুঝিয়া আপাততঃ মরণব্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করিয়াছে। কিন্তু সে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছে যে, যদি ছয় মাসের মধ্যে তাঁহাকে না পায়, তবে অগ্নিপ্রবেশ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া যুক্তহস্তে ধনদানে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং আহারনিব্রাদি পরিত্যাগ করিয়া দিন দিন ক্লান্ত হইতেছে। মহারাজ। আমার মতে, যাহার জন্য কেহ মরিতে উদ্যত হয়, তাহাকে ত্যাগ করা তাহার উচিত নহে। যাহাহউক সেই রমণী আমার বেদের সংখ্যা অনুসারে আমাকে যে চারিটি সুবর্ণময় হস্তপ্রদান করিয়াছে, আমি সেই অর্থ দ্বারা যজ্ঞ করিবার মানস করিয়াছি। অতএব তদ্বিষয়ে মহারাজের সাহায্য নিতান্ত আবশ্যক হইতেছে।

বিজয়াদিত্য সংগ্রামদত্তের সুখে মদনমালার বৃত্তান্ত সবিশেষ অবগত হইয়া উদ্ধাস্তচিত্ত হইলেন, এবং বিগ্রের সাহায্যার্থ প্রতীহারকে আদেশ করিয়া মন্ত্রী হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক ব্যোমবানে পুনর্বার প্রতিষ্ঠানপূরে পৌছিলে, মদনমালা জীবন পাইল। অশেষবিধ প্রণয়নাগোপের পর, রাজা মদনমালাকে নির্জেনে লইয়া গিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। পরে যে অভিপ্রায়ে সেই নগরে ছদ্মবেশে আসিয়াছিলেন, প্রপঞ্চসার ভিক্ষুকে নষ্ট করিয়া-গেহ্রূপে খেচরত্ব পাইয়াছেন, কুবেরের নিকট বর লইয়া যেরূপে তাহাকে অশ্রুপুষ্কর দান করিয়াছেন, এবং যেরূপে ব্রাহ্মণের নিকট তদীয় বার্তা শ্রবণ করিয়া পুনর্বার তাহার নিকট আসিয়াছেন, সেই সমস্ত বৃত্তান্ত মদনমালার নিকট এক এক করিয়া বর্ণনপূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে! রাজা নরসিংহকে বলপূর্বক জয় করা অসম্ভব। খেচর হইয়া হস্তযুদ্ধে তুচ্চকে বিনাশ করা, এবং ক্ষত্রিয় হইয়া অর্থ দ্বারা জয়লাভ করিতে ইচ্ছা করা, অতীব গহিত কর্ম বিবেচনা করিয়া, নরসিংহকে কৌশলে জয় করিবার জন্য ঐ সমস্ত কার্য সাধন করিয়াছি। এক্ষণে তুমি এবিষয়ে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হয়। এই বলিয়া গণিকার কর্ণে কর্ণে কর্তব্য আদেশ করিলেন। গণিকাত্ত তথাস্ত বলিয়া, দ্বারপাল, বন্নিগণ ও প্রতীহারকে ডাকিয়া রাজার আদেশমত কার্য করিতে উদ্দেশ্য দিয়া সকলকে বিদায় দিল। পরে বিজয়-

দিত্যের সহিত পরমসুখে কালযাপন করত মুক্তহস্তে ভূরিদানে প্রবৃত্ত হইল ।

এদিকে রাজা নরসিংহ মদনমালার মিস্ত্রব্যাগিনী বদান্যতা শ্রবণ করিয়া, একদিবস তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, প্রতীহার মদনমালার আজ্ঞামুসারে তাঁহাকে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিল না, সুতরাং নরসিংহ অবাধে বাহির্দ্বারে প্রবেশপূর্বক একায়েক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন । এই সময় দ্বারের বন্দীগণ, হে দেব ! রাজা নরসিংহ আপনার প্রতি ভক্তিমান ও প্রণত হইয়াছেন, উচ্চৈঃস্বরে বার বার এই কথা বলিলে, নরসিংহ ক্রুপিত ও শঙ্কিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মদনমালার নিকট কে আছে ? তাহারা কহিল, তথায় রাজা বিক্রমাদিত্য আছেন । এই উত্তর পাইয়া নরসিংহ ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তাশীল হইলেন, বুঝিলাম বিক্রমাত্য প্রথমতঃ দ্বারদেশে পূর্ব প্রতিজ্ঞা সূচিত করিয়া, তদনন্তর বলপূর্বক অন্তরে প্রবেশ করিয়া অদ্যই আমাকে পরাস্ত করিলেন । ভোঃ বিক্রমাদিত্য ! তোমার তেজস্বিতাকে খনা । এখন গৃহাগত তোমাকে বলপূর্বক বিনাশ করা নিতান্ত অযুক্ত । এই ভাবিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ত্রাত্ত বিক্রমাদিত্য স্নিতমুখে প্রাক্রোধান করিয়া নরসিংহের গলে বাহুপাশ বিস্তারিত করিলেন, পরে উভয়ে উপবিষ্ট হইয়া পরস্পর কুশলজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর নরসিংহ ক্রথাগ্রসঙ্গে বিক্রমাদিত্যকে সুবর্ণ পুরুষের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, বিক্রমাদিত্য আমূল সমস্ত বর্ণন করিলেন । তৎশ্রবণে নরসিংহ বিক্রমাদিত্যকে মহাবলপরাক্রান্ত ও বিমানচারী জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহিত মিত্রত্ব প্রার্থনা করিলে, বিক্রমাদিত্য সন্মত হইয়া নরসিংহের সহিত মিত্রত্ব সম্পাদন করিলেন, পরে নরসিংহ তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া গিয়া যথোচিত সেবা করিয়া বিদায় দিলেন ।

রাজা বিক্রমাদিত্য এইরূপে দ্বন্দ্বের প্রতিজ্ঞা হইতে উদ্ধীর্ণ হইয়া মদনমালার গৃহে আগমনপূর্বক গৃহে পাইবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন । ইহা শুনিয়া মদনমালা তদীর বিরহবয়সী সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া স্বীয়ভবন বিপ্রসং

করত রাজার সহিত যাইবার প্রস্তাব করিল। বিক্রমাদিত্য তদীয় প্রস্তাবে সন্মত হইলে, মদনমালা সর্বস্ব সম্প্রদান করিল। পরে রাজা তদীয় হস্তাধ এবং পদাতি সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া মদনমালা সহিত রাজধানী প্রস্থান করিলেন, এবং নরসিংহের সহিত সৌহার্দ্য নিবন্ধন পরমসুখী হইয়া স্থখে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

মরুভূতি এই কথা সমাধা করিয়া কহিলেন, দেব! যখন বেশ্যাকেও রাজমহিবীর ন্যায় সুশীল ও দৃঢ়ানুরক্ত দেখা যাইতেছে, তখন কুলকামিনীরাও যে তাদৃশ হয় না, একথা অগ্রাহ্য। নরবাহন মরুভূতির কথায় অনুমোদন করিয়া পরমাঙ্কুরাদিত হইলেন—

উনচত্বারিংশতরঙ্গ ।

অনন্তর হরিশিখ কহিলেন, দেব! শ্রবণ করুন। বর্দ্ধমান নগরে বীরবাহ নামে অতিথাম্বিক এক রাজা ছিলেন। রাজার এক শত স্ত্রীর মধ্যে গুণবরা নামী মহিম্বীই প্রিয়তমা ছিলেন। রাজমহিবীর সকলেই পুত্রহীন হওয়ায়, রাজা ক্রতবর্দ্ধন নামা এক বিজ্ঞ বৈদ্যকে ডাকাইয়া পুত্রোৎপত্তির ঔষধ জিজ্ঞাসা করিলে, বৈদ্য একটি বন্যাচাগ প্রার্থনা করিল।

বীরবাহ বৈদ্যরাজের আদেশমত তৎক্ষণাৎ এক ছাগ আনাইয়া দিলে, সে ছাগকে ছেদন করিল, এবং পাচক দ্বারা তাহা রন্ধন করাইয়া রাজমহিবীদিগকে একত্র হইতে আদেশ করিল। তৎকালে গুণবরা দেবার্চনাস্থ রাজার নিকট থাকিলে, গুণবরা ভিন্ন সকলেই একত্রিত হইলেন। বৈদ্যরাজ গুণবরার অপেক্ষা না করিয়া সেই মাংস কাথে এক চূর্ণ মিশ্রিত করিল, এবং তাহা সকলকে বিভাগ করিয়া দিল। সুতরাং গুণবরার জন্য কিছুই অবশিষ্ট রহিল না।

অনন্তর দেবার্চনা সমাপন হইল, রাজা গুণবরার সহিত আগমনপূর্বক, মাংসকাথ নাই, দেখিয়া অতিশয় অসন্তুষ্ট হইলে, বৈদ্যরাজ বড়ই লজ্জিত হইল, এবং সত্তর সেই ছাগগুলির কাথ প্রস্তুত করাইয়া রাজাকে কহিল, মহা-

রাজা ! এই শৃঙ্গকাথেই মহারাজের অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে । এই বলিয়া তাহাতে চূর্ণ প্রক্ষেপপূর্বক গুণবরাকে সেবন করাইয়া রাজাকে সন্তুষ্ট করিল ।

কিছুদিন পরেই রাজমহিষীরা গর্ভবতী হইয়া বধাসময়ে এক এক পুত্র প্রসব করিলেন, এবং সর্বশেষে গুণবরাও সর্বলক্ষণাক্রান্ত একটি নবকুমার প্রসব করিলেন । রাজা পুত্র জন্মনিবন্ধন মহোৎসব বিস্তারিত করিয়া কুমার দিগের নামকরণ করিলেন । শৃঙ্গকাথ ভক্ষণ করিয়া কনিষ্ঠ পুত্র জন্মিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার নাম শৃঙ্গভূজ রাখিলেন । পিতার বিশিষ্টরূপ যত্নে সকলেই দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যৌবনাবস্থায় পদার্পণপূর্বক সর্কমিষ্টার পারদর্শী হইলেন ; বিশেষতঃ শৃঙ্গভূজ কনিষ্ঠ হইয়াও ক্রমে কাষসদৃশ, পরাক্রমে ভীমসদৃশ, এবং বহুর্বোদে অর্জুন তুল্য হইলেন । রাজার অন্যান্য মহিষীগণ কনিষ্ঠকে সর্বগুণসম্পন্ন দেখিয়া অত্যন্ত উর্ব্যাশ্বিত হইলেন ; এবং লগ্নপথপূর্বক সকলে একমত হইয়া গুণবরার দোষোদ্ঘাটনের চক্রান্তে লিপ্ত হইলেন ।

একদা যশোলেখা নারী রাজমহিষী সপত্নীগণের সহিত মিলিত হইয়া রাজমহিষীপে গমনপূর্বক বিষয়বদনে কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র ! বে ঘটনা উপস্থিত তাহা আপনায় নিকট ব্যক্ত করিলে, আপনায় অসহ্য হইবে । যিনি পূরের প্লানি নিবারণে দীক্ষিত, তিনি কি প্রকারে আত্মপ্লানি সহ্য করিবেন ? আপনায় অন্তঃপুররক্ষক সুরক্ষিতের সহিত জগিনী গুণবরার প্রসক্তিবর্তী অন্তঃপুরের সর্বত্র প্রচার হইয়াছে । রাজা যশোলেখার নির্যাতনসদৃশ এই কথা শ্রবণমাত্র স্তিরমাণ হইয়া কণকাল তৃষ্ণাভাবে রহিলেন, পরে প্রত্যেক মহিষীর নিকট বাইয়া তাহার তথ্যস্বসন্ধান করিলে, সকলেই অম্লানবদনে তাহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেন । কিন্তু হুচতুর ও জিতেন্দ্রিয় রাজা এরূপ প্রবাদ অসম্ভব বলিয়া স্থির করিলেন, এবং ইহার পরিণাম দেখিবার জন্য উপস্থিত, কোশলে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবার বাসনা করিলেন ।

পর দিবস সভায় হইয়া সুরক্ষিতকে সর্বসমক্ষে আহ্বানপূর্বক কৃত্রিম

শৃঙ্গভূজ বকের কুধিরধারা অনুসারে গমন করত এক অটবী মধ্যে প্রবেশ পূর্বক এক অপূর্ব নগর দর্শন করিল। এবং শ্রমাপনোদনের জন্য নগরোপকণ্ঠস্থ এক উদ্যানভরতলে উপবিষ্ট হইল। কণকাল পরে আশ্চর্যরূপা এক কন্যা সহসা তাহার সমুখস্থ হইলে, শৃঙ্গভূজ তাহার পরিচয়, নগর ও নগরস্বামীর নাম জিজ্ঞাসা করিল এবং তথায় আগমনের কারণ জানিতে ইচ্ছা করিল।

কন্যা শৃঙ্গভূজের প্রতি কটাক্ষ করিয়া সাজুলোচনে ও মধুর বচনে কহিল ভদ্র! এই নগরের নাম ধুমপুত্র, অগ্নিশিখনিয়া রাক্ষস তাহার স্বামী, এবং আমি তাহার কন্যা আমার নাম রূপশিখা। আমি উদ্যান পর্য্যটনে আসিয়া আপনার রূপে মোহিত হইয়াছি, অতএব পরিচয় দিয়া আমার কৌতুক শান্ত করুন। শৃঙ্গভূজ রূপশিখার প্রার্থনায় আত্মপরিচয় প্রদানপূর্বক কহিল, আমি এক বককে বাণবিদ্ধ করিলে, সে আমার বাণসহ পলায়ন করিয়াছে। এজন্য আমি সেই বাণের জন্য এখানে আসিয়াছি।

রূপশিখা কহিল 'মহাশয়! সত্যই আমার পিতা বকরূপে জিজ্ঞাবসন পর্য্যটন করেন, তাহাকে বিনাশ করে এমন লোক জগতে নাই। অতএব আপনি যখন বকরূপী পিতাকে বাণবিদ্ধ করিয়াছেন, তখন আপনার সমুদ্র বালুয়ান ভূতলে দ্বিতীয় নাই। পিতা সেই বিদ্ধ সুবর্ণময় শর অবলীলাক্রমে সহ্য করিয়াছেন, এবং তাহা উৎপাটনপূর্বক বিশল্যাকরণী নামক মহৌষধি দ্বারা আরোগ্যলাভ করিয়া সুস্থ হইয়াছেন। বাহাহউক, আমি অদ্য হইতে আপনাকে আর্ঘ্যপুত্র সন্মোদন করিয়া আপনার হস্তে আত্মসমর্পণ করিলাম, আপনি আমাকে বিবাহ করিয়া আমার মনোরথ সিদ্ধ করুন। আপনি এই স্থানে কণকাল অপেক্ষা করুন আমি সত্বর পিতার অনুমতি লইয়া আগমন পূর্বক আপনাকে অঙ্কঃপুরে লইয়া যাইব।

এই বলিয়া রূপশিখা ক্রতপদে পিতৃসমক্ষে উপস্থিত হইল, এবং অগ্নিশিখের নিকট শৃঙ্গভূজের আগমন ও সমস্ত গুণগ্রাম বর্ণনপূর্বক তাহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়া কহিল, যদি তাহা না হয় তবে, নিশ্চয় প্রাণ ত্যাগ করিব।

অনন্তর অরিন্থিথ কন্যার এই বাক্য শ্রবণে লম্বিত হইয়া শূন্যভুক্তকে তাহার নিকট আসিতে আদেশ করিল। রূপশিখাও সিঁড়িবাঁকে সন্তট হইয়া শূন্যভুক্তের নিকট গমন করিল। তৎক্ষণাতঃ তাহাকে রাক্ষসের নিকট লইয়া গেল। শূন্যভুক্ত প্রণাম করিয়া তৎক্ষণাতঃ সজ্জারহান হইলে, রাক্ষস সাবধন বচনে কহিল, রাজপুত্র! যদি তুমি আমার বাক্য কদাচ উল্লেখন না কর, তবে আমি তোমাকে কন্যা সম্প্রদান করিব। শূন্যভুক্ত স্বীকৃত হইলে, রাক্ষস তাহাকে স্থান করিয়া আসিতে আদেশ করিয়া, রূপশিখাকে তলীর ভগিনীপুত্রকে আনিতে পাঠাইল।

পাশে রূপশিখা শূন্যভুক্তকে কহিল, আর্ধ্যপুত্র! আমরা একপত ভগিনী অবিবাহিত আছি, আমাদের সকলেরই রূপ ও বলসমৃদ্ধ একরূপ। এবং সকলেরই কণ্ঠে এক রকমের হার আছে; একজন আপনাকে বকনা করিবার জন্য পিতা মকলকে একত্র করিয়া তদ্ব্যাহীতে আমাকে বাহির লইতে অহরোধ করিবেন। অতএব সেই সময় আমি আমার কণ্ঠ হার যত্নে তুলিব, আপনি সেই সঙ্কেতে আমাকে চিনিয়া আমার সঙ্গে বনমালা নিবেশন করিবেন। আমার পিতা কৃতগ্রাহ তাহার কাঙ্ক্ষান নাহি। অতএব পিতা আপনাকে বকনা করিবার জন্য যখন বাহা আদেশ করিবেন, আপনি সে সম্বন্ধে স্বীকার করিয়া আমার নিকট আসিয়া বলিবেন, আমি তাহার প্রতিবিধান করিব। এই বলিয়া ভগিনীপুত্রের নিকট বাইল, এবং মকলকে লইয়া পুনরায় পিতার নিকট উপস্থিত হইল।

এমিকে শূন্যভুক্তও স্নানান্তে অরিন্থিথের নিকট উপস্থিত হইলে, অরিন্থিথ এক স্নানি বনমালা তাহার হস্তে প্রদান করিয়া কহিল; এই মালা তোমার প্রিয়তমার পক্ষপক্ষে প্রদান কর। শূন্যভুক্ত মালা হস্তে কন্যাশ্রেণীর নিকট গমন করিল। সঙ্কেতকারিণী রূপশিখা গুলার হার যত্নে উত্তোলন করিলে, শূন্যভুক্ত সেই বনমালা তাহার গুলার প্রদান করিল। তৎক্ষণাতঃ অরিন্থিথ পরদিবস প্রাতে বিবাহ বিতে অতিশয় হইয়া কন্যাগণের সহিত শূন্যভুক্তকে অস্তঃপুরে প্রেরণ করিল।

কণকাল পরেই শূকভূজকে ডাকিয়া তাহাকে দুইটি বুস প্রদান করিল, এবং পুরবহিঃস্থিত ক্ষেত্রকর্ষণপূর্বক তাহাতে সপ্ত খারী পরিমিত তিল বপন করিতে আদেশ করিল। শূকভূজ, তথাক্ত বলিয়া রূপশিখার নিকট গমনপূর্বক ভবীর পিতার অন্তত আদেশ বর্ণন করিলে, রূপশিখা তাহাকে ভরসা দিয়া ক্ষেত্রে প্রেরণ করিল। রাজকুমার ক্ষেত্রে গমনপূর্বক রাশীকৃত তিল দেখিয়া ভীত হইল। রূপশিখা দ্বাৰাবলে তুমিকর্ষণপূর্বক তৎকাল সমস্ত তিল বপন করিয়া শূকভূজের দ্বিবেশ শান্ত করিল।

শূকভূজ রূপশিখার দ্বাৰাবলসাবিত কার্যভাত সম্পন্ন করিয়া আশ্রয় বিদ্রিত ও চমৎকৃত হইল। পরে অগ্নিশিখার নিকট গমন করিয়া কহিল, বান্য! আপনার আদেশ সম্পন্ন হইয়াছে। বরঞ্চ রাকস পুনর্যার তাহাকে যেকুল দ্বন্দ্ব কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিতেছে, জাহা শুনিলে পাঠক হাল্য সম্বরণ করিতে পারিবেন না। এবার, ক্ষেত্রে যে সমস্ত তিল বপন করা হইয়াছে, তাহা সৰ্ব্ব রাশীকৃত করিবার আদেশ হইল। শূকভূজ তথাক্ত বলিয়া রূপশিখার নিকট গমনপূর্বক রাকসের পুনরাদেশ ব্যক্ত করিলে, রূপশিখা কণকাল মধ্যে দ্বাৰাবলে উক্ত কার্য্যও সম্পন্ন করিল। পরে শূকভূজ বাইরা কার্য্যসমাপ্তা নিবেদন করিল।

মুখ্য এবং মূর্ত অগ্নিশিখা ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া শূকভূজকে পুনর্যার এই আদেশ করিল। বাপু! এই স্থানের দক্ষিণ দ্বি যোজন অন্তরস্থ অরণ্য মধ্যে যে এক শূন্য শিবালয় আছে, তন্মধ্যে ধূমশিখা নামে আমার কনিষ্ঠ মহোদর বাস করেন। তুমি বাইরা তাতাকে নিমন্ত্রণপূর্বক এই দণ্ডে ফিরিয়া আইস। তুমি ফিরিয়া আসিলে কাল প্রাতে ভোমাদের বিবাহ দিব। রাজকুমার কি করে, সমস্ত হইল, এবং প্রেরণীর নিকট বাইরা রাকসের আদেশ বর্ণন করিল। সাধবী রূপশিখা রাজকুমারকে মুক্তিকা, জল কণ্টক, অগ্নি এবং একটি উত্তম অশ্ব প্রদান করিয়া কহিল, আৰ্য্যপুত্র! আপনি এই অশ্বারোহণে বাইরা পিতৃব্যকে নিমন্ত্রণপূর্বক নক্ষত্রবেগে অশ্ব ছাড়িয়া দিবেন, এবং মুখ ফিরাইয়া বার বার পশ্চাৎগাঃ নিরীক্ষণ করিবেন।

যদি দেখেন, ধূমশিখ আসিতেছে, তাহা হইলে পশ্চাৎভাগে এই মূর্তিকা ফেলাইয়া দিবেন। তাহাতেও যদি পশ্চাৎ আইসে, তবে এই জল ফেলাইয়া দিবেন। ইহাতেও যদি আসিতে দেখেন, তবে এই কণ্টক নিক্ষিপ্ত করিবেন। তাহাতেও যদি আসিতে দেখেন তাহা হইলে, এই অগ্নি প্রক্ষেপ করিবেন। দুটিতে দুটিতেই এই সকল প্রক্ষেপ করিবেন, (কল্যাণকর) ধ্যান-বৈরাগ্য। এইরূপ করিলে আপনি নিরীকিত করিয়া আসিবেন। (অতএব আপনি অসম্ভবচিত্তে গমন করুন।)

রূপশিখার এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া রাজকুমার তদন্তে মূর্তিকাদি গ্রহণ পূর্বক অৰণ্যভূমিতে আরোহণ করিল, এবং সেই বেদমন্দিরের উল্লেখে অব-
তালনা করিল। কমকালমধ্যে সেই দেবদায়ক সমুখে উপস্থিত হইয়া সেবিল,
বাসে গোঁড়ী এবং চক্ষুঃশ্রী বিশাখক মন্দির বিবেচনা করিয়া আসিছেন।
বর্ণনাতে ভক্তিভাবে প্রণাম করিল। অনন্তর ধূমশিখকে নিমন্ত্রণ করিয়া
বাহুবলে অবতালনা করিল। কমকাল পরে কিহিয়া বেবে, ধূমশিখ
পশ্চাৎ আসিতেছে। তখন রূপশিখার উপদেশমত পশ্চাৎভাগে সেই মূর্তিকা
নিক্ষিপ্ত করিলে তাহা প্রকাত এক পর্বতের আকার ধারণ করিল। ধূমশিখ
অনেক কষ্টে সেই পর্বত উন্নত করিয়া শৃঙ্গভূমির অঙ্গুলারী পুনঃপ্রবৃত্ত
হইল। শৃঙ্গভূমি পুনর্বার পশ্চাৎভাগে দৃষ্টিপাতপূর্বক ধূমশিখকে আসিতে
দেখিয়া সেই জল প্রক্ষেপ করিলেন। নিরঞ্জনবাহু ভীষণ তরঙ্গমালায়
পরিপূর্ণ এক মহানদীর আকার ধারণ করিল। ধূমশিখ নদীতীরে উপস্থিত
হইয়া কোনরূপে নদী উত্তীর্ণ হইল, এবং শৃঙ্গভূমির অঙ্গুলারী পুনঃপ্রবৃত্ত
হইল। তদনন্তর শৃঙ্গভূমি পশ্চাৎভাগে যে কণ্টক নিক্ষিপ্ত করিল, সেই
কণ্টক কণ্টকাকীর্ণ এক বিবিধ অরণ্য হইল। পালিত ভাংগে অতিক্রম
করিল যেহিমা শৃঙ্গভূমি পশ্চাৎভাগে সেই অগ্নি ফেলাইয়া দিল। সেই
অগ্নি বাণুবায়িক ন্যায় প্রচণ্ডবেগে জ্বলিতে আরম্ভ করিল, ধূমশিখ সেই
স্থান হইতে কিহিল এবং রূপশিখার আরাগ আকাশ গমনপর্ব্যন্ত বিবৃত
হইয়া পাদচ্যারেই স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর শূকভূজ প্রিয়তমার সেই অদ্ভুত দ্বারা অপেক্ষের তুরি তুরি প্রবেশ
করত মন্ডপে ও নির্ভর হইয়া ধ্বনগরে প্রবেশ করিল। প্রথমে রূপশিখার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া তদীয় দ্বারার আশ্চর্য্য শক্তি রক্ষণাভিহিত অস্তিত্বের নিকট
গমন করিয়া কহিল ‘আর্য্য। নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছি।’ অস্তিত্ব শূকভূজের
এই বাক্যে প্রবেশ করিয়া বধন প্রমাণভিত্তি নিমন্ত্রণ বিধান করিল না। তখন
শূকভূজ সেই ছুটিলাশব্দকে কহিল ‘‘বধাশর প্রবেশ করুন। সেই বেনা-
লয়ে বিভূর বাসপার্শ্বে পার্কতী এবং দক্ষিণপার্শ্বে বিনায়ক আছেন।’’ অস্তিত্ব
কুমারের এই কথা শুনিয়া রাজ বিস্মিত হইয়া অগত্যা এই চিন্তা করিল,
এ কি প্রকারে সেখানে বাইরা প্রাণ বাচাইয়া আসিল? ধ্বনিধ্বজের সমুখে
পড়িয়া কেহই কবর বাচিয়া আসে নাই। অতএব এ যাহুব নহে, কোন
সেবতা হইবে। এই ব্যক্তিই কন্যার বোগ্য পাত্র।’ এই স্থির করিয়া শূক-
ভূজকে রূপশিখার নিকট পাঠাইয়া দিল। শূকভূজ রূপশিখার নিকট গমন
করিয়া বিবাহের জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইল। পরে পামভোজন সমাপন
করিয়া কোনরূপে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিল।

প্রত্যাতনাজ অস্তিত্ব অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া বধাশর শূকভূজের সহিত
রূপশিখার বিবাহ দিল। পাঠক! আশ্চর্য্য দেখুন, কোথার বা রাজপুত্র
আর কোথায়ই বা থাকল কন্যা। ইহাদের বিবাহ ঘটনা সম্পূর্ণ অসম্ভব
হইলেও প্রাক্তন কর্ণের বিভিন্ন গতিপ্রভাবে তাহাও সম্পন্ন হইল। অনন্তর
শূকভূজ রূপশিখার সহিত অশেষবিধ ভোগভূজ অদ্ভুতব করত স্বতন্ত্র ভাবে
কিছুকাল অতিবাহিত করিল। একদা গৃহে বাইকার ইচ্ছা বলবতী হইলে,
রূপশিখাকে নির্জনে আহ্বানপূর্ব্বক নীর অতিপ্রায় হাত করিয়া রূপ-
শিখাকে জয়কুমি পরিভাগ করিতে কহিল, একে রাক্ষসের নিকট হইতে
পিতার বাণ হস্তগত করিতে আহ্বোধ করিল। রূপশিখা স্বপ্নত হইয়া কহিল,
‘‘আর্য্যপুত্র! আমার জয়কুমি বা স্বজনবর্গে কি প্রয়োজন। সাক্ষীগণের
পতিই স্বর্গের ধর্ম। এবিধ পিতাকে জামাইলে তিনি কখনই বাইতে দিবেন
না। অতএব পিতার অজ্ঞাতে প্রস্থান করিতে হইবে। বধন তিনি পলায়ন

এবং, আমাদের পক্ষাৎ প্রবাসন হইবেম, তখন আমি বিদ্যাবলে সেই
নির্দোষ শিকড়কে নিরস্ত করিব।

এই বাক্যে শ্রুত্ব রূপশিখা অতিশয় সন্তোষিত হইয়া, রূপশিখাকে সম্বোধন করিয়া
হইলেন, রূপশিখা তাহার সেই কথার পর আমিলা বিদ্য, এবং পর বিদ্যা প্রাপ্তি
কালে উভয়ে উভয়মহিয়ার দ্বন্দ্ব পরবেশ নামক বোতলে অরোহণপূর্বক
বহুসময়ভিত্তিতে প্রস্থান করিল। তাহার পর মহেশ্বর বাইলে পর, অগ্নিশিখা
আনিতে পারিল, এবং ক্রম হইয়া বতোবার্গে তাহারের পক্ষাৎ যেনে প্রবাসন
হইল। তদীয় বেসোধিত পক্ষ হইতে রূপশিখার প্রবাসনোক্ত হইলে,
রূপশিখা শ্রুত্বকে কহিল, “আর্য্যপুত্র! পিতা আমাদিগকে কিরূপে
আনিতেছেন। অতএব আপনি অকপটে নির্ভয়ে থাকিয়া, আমি বেকসপে
টাহাকে বক্ষা করি, তাহা দেখুন। আমি আপনাকে ভিত্তিরূপী বিদ্যাপ্রভাবে
একজন চাকিয়া রাখিব যে, পিতা দেখিতে পাইবেন না।” এই বলিয়া
রূপশিখা অথ হইতে আনিয়া শ্রুত্ববেশধারণপূর্বক, কাষ্ঠাধরণার্থে আগত এক
কাষ্ঠিককে লক্ষ্যসামনের তর দেখাইয়া, তাহাকে কুষ্ঠাভাবে থাকিতে কহিল,
অতঃপাষ্ঠিকের কুষ্ঠার প্রথমপূর্বক কাষ্ঠহেদনে প্রবৃত্ত হইল। শ্রুত্ব কৌতুক
দেখিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে অগ্নিশিখা উপস্থিত হইয়া সেই কাষ্ঠিকবেশধারিনী রূপশিখাকে
জিজ্ঞাসা করিল “ওহে! এখানে একটি স্ত্রী ও একটি পুরুষকে বাইতে
দেখিয়াছ? তখন পূর্ববেশা রূপশিখা অতিশয় সন্তোষিত হইল। “না মহাশয়
আমরা তাহাকেও এখানে বাইতে দেখি নাই।” লক্ষ্যসপতি অগ্নিশিখা করিয়া
হেন, এই হতু তাহার সন্তোষ জন্ম প্রাপ্ত কঠোর আশঙ্কক হওয়াতে আমরা
অসমর্থ কাষ্ঠহেদন করিতেছি।” এই কথা শুনিয়া সেই নির্দোষ ভাবিল,
হার। আমি কি করিয়াছি? যদি করিয়া থাকি তবে, কন্মার কি প্রয়োজন
আছে? অতএব গৃহে বাইয়া আপন পরিজনকে জিজ্ঞাসা করি। এই বলিয়া
সকল গৃহাভিত্তিতে প্রস্থান করিল। এদিকে রূপশিখা হাদিতে হাদিতে বায়ীর
সহিত প্রস্থান করিল।

রাক্ষস গৃহে যাইয়া আপন পরিজনকে জিজ্ঞাসা করিল, “শৌকে বলি-
তেছে আমি মরিয়াছি। যদি তাহা সত্য হয় তবে, আমার কন্যার প্রেরাজন
কি?” পরিবারগণ রাক্ষসের এই হাস্যজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে
হাসিয়া তাহার সে সন্দেহ দূরীকৃত করিলে, রাক্ষস সন্তুষ্ট হইয়া পুনর্বার
কন্যাকে কিরাইতে উদ্যত হইল। রূপশিখা হহাশ্ব শুন্য পুনর্বার পিতার
অগমন অনুমান করিয়া অশ্রু হইতে অবতরণপূর্বক পূর্ববৎ পতিকে চাকিয়া
শব্দঃ শ্রুণপরিবর্তন বিধানপূর্বক কোন পজবাহক পথিকের হস্ত হইতে এক
খানি পত্র লইয়া দণ্ডায়মান থাকিল। রাক্ষস সরিহিত হইয়া পূর্ববৎ প্রস্থ
করিলে, পুণ্ডরিকা রূপশিখা বলিল, মহাশয়! আমি দেখি নাই। রাক্ষসপতি
অরিশিখ পক্ষহস্তে আহত ও সুমুখ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধূ-
শিখকে রাক্ষস দিবার জন্য এই পত্র লিখিয়া আমাকে তাহার নিকটে পাঠাইয়া-
ছেন।” প্রোণপতির কি আশ্চর্য্য ভাসন স্রষ্টা যে, সুহ শরীরে থাকিয়াও মূখ
অরিশিখ, এই কথা শ্রবণমাত্র সন্ধিহান হইয়া সন্দেহ ভজন্য গৃহে কিরিয়া
গেল। এবং পরিজনবর্গকে চাকিয়া সন্দেহ জিজ্ঞাসা করিল। তাহার বিধা
বলিয়া বুঝাইয়া দিলে, রূপশিখার কথা এককালে বিস্মৃত হইল। রূপশিখা এই-
রূপে মূখ পিতাকে বঞ্চিত করিয়া অশ্রুপূর্ণ আরোহণপূর্বক পতির মহিত
নিরুপেক্ষে বর্জমান নগরের প্রান্তভাগে উপস্থিত হইল। পিতা বীরভূজ
বহুকালের পর পুত্রকে সজীক আগন্তুণীয়া আশ্বাসে পরিপূর্ণ হইলেন এবং
নগর হইতে বহির্ভূত হইয়া পুত্রবর্ধন আনন্দানন্দোচন করত প্রণত ও সবধূক
শূকভূজকে আনিজনপূর্বক রাজধানীতে লইয়া গেলেন।

কপকাল বিলাসের পর শূকভূজ আবুল সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া পিতৃ-
সমক্ষে ব্রাহ্মবর্ষকে আহ্বানপূর্বক তাহারের হস্তে সেই অক্ষরদ্বয় পর প্রদান
করিল। তখন বুদ্ধিমান রাজা পুত্রবর্ধের সবত চক্রান্ত বুঝিয়া পুত্রবর্ধের
প্রতি বিরক্ত হইলেন, এবং শূকভূজের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া পূর্ণাঙ্গ
আবদোলন দ্বারা গুণবতার নির্দোষিতা বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইলেন। এবং
গুণবরাকে যে অকারণ কষ্ট দিরাছেন তাহার জন্য অনুতাপ করিতে লাগিলেন।

পরে দিনমান নামাবিধ আলোচনা করিয়া রাজিকালে অবশোলেখার শরনগৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং তাহাকে ছুরাগান করাইয়া সন্তোষগভ্র ব্যাক নিদ্রার অভিভূত হইলে, অবশোলেখা মন্ততানিবন্ধন বলিল, যদি গুণ-বরার প্রতি বিখ্যা দোষ আরোপিত না করিতাম, তাহা হইলে পতি কি আজ আমার গৃহে আসিতেন ?" রাজা হঠাৎ এই কথা শ্রবণমাত্র নিঃশব্দে ও জ্বল হইয়া গাত্রোখানপূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইলেন । এবং যৌর গৃহে প্রবেশ করিয়া মহত্তরপ্রভৃতিকে ডাকাইয়া কহিলেন, "সিদ্ধ পুত্রবর যাকো অনিষ্ট শাস্তির জন্য গুণবরাকে ভুগৃহে রাখিবার যে সময় নির্দ্ধারিত ছিল, তাহা অতীত হইয়াছে । অতএব তোমরা এই নগ্রে গুণবরাকে ভুগৃহ হইতে আনয়নপূর্বক মান করাইয়া আমার নিকট আনয়ন কর ।"

অনন্তর ভূতাপগ রাজার আদেশমাত্র রাজমহিবীকে সেই ভুগৃহ হইতে আনিয়া দাসাদি করাইল, এবং অবুচিত গুলজিত করিয়া রাজসমীপে আনয়ন করিল । অনন্তর রাজা চিরবিরহের পর গুণবরাকে পাইয়া নিরত আলিঙ্গন করত আমোদ করিতে লাগিলেন, এবং আক্লাদমহকারে শূভ শূভভূজের অধমদ বর্ণনা করিয়া তাহার প্রীতিবর্দ্ধন করিলেন । একি অবশোলেখা জাগরিত হইয়া রাজার অদর্শনে অভিশয় দিবার হইল । প্রভাতমাত্র বীরভূজ গুণবরার সমকে রূপশিখার সহিত শূভভূজকে আনয়ন করিলে, শূভভূজ মাতৃদর্শনে পরমাঙ্কাদিত হইয়া ভাষ্যার সহিত পিতামাতার চরণে প্রণাম করিল । গুণবরাও পুত্র ও পুত্রবধূকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন । তদনন্তর শূভভূজ পিতার আদেশে হাতার নিকট আগমন এবং রূপশিখার বৃত্তান্ত সবিস্তার বর্ণন করিলে, গুণবরা প্রীত হইয়া কহিলেন, পুত্র । শূভা রূপশিখা তোমার জন্য সর্বত পক্ষিতাপপূর্বক তোমাকেই জীবন সমর্পণ করিয়া সাক্ষীসিগের অন্তকে সমর্পণ করিয়াছেন । তাহাতেই বোধ হইল, যে ইনি কোন দেবতা ছিলেন, বিধাতা তোমার জন্যই ইহাকে ভূতলে প্রেরণ করিয়াছেন । ইত্যাদি নানাবিধ প্রশংসা করিলে, রাজাও তাহাতে অনুমোদন করিলেন । তদনন্তর হরকিতকে ডাকাইয়া তাহার যথেষ্ট

সন্ধানপুরঃসর অন্যান্য চুচরিতা রাজমহিষীগণকে ভূগৃহে ক্রদ্ধ করিবার
তার সুরকিতের উপর সমর্পণ করিলেন। সুরকিত প্রণাম করিয়া রাজ্যতা
নিরোধার্থ করিল।

শক্তির এই আদেশে রাজমহিষীগণ অত্যন্ত ভীত হইল। ভয়ঙ্কর হুশীলা
ভগবতা মহাজ্ঞ হইয়া শক্তিকে বার বার অহুরোধ দ্বারা তাঁহাদের বন্ধন রহিত
করিলে, সেই রাজমহিষীগণ মণ্ডলীর উদারতার অধোবদন হইয়া স্ব স্ব
তবনে প্রস্থান করিল। দেবী মহৎ ব্যক্তির অমুগ্রহই শক্তর উপযুক্ত
প্রতিকার।

অনন্তর রাজা নিকাসভূজপ্রভৃতি একোনশত পুত্রদিগকে ডাকিয়া তাহা-
দের উপর নরহত্যার অপবাদ প্রদানপূর্বক তীর্থযাত্রাটেনের আদেশ
করিলেন। পুত্রগণ পিতার আদেশের প্রতিবাদ করিতে সমর্থ হইল না।
কারণ প্রভু বহি হঠাৎ কোন কার্য করিয়া রসেন, জবে কে তাঁহাকে
কিরাইতে পারে? অনন্তর সকলে চলিয়া বাইরে উন্মত্ত হইলে, মহাজ্ঞ
শূকভূজ ভ্রাতৃবর্গের প্রতি ধৃষ্টগাত করিয়া অশ্রুশূর্ণনেতে পিতৃত্বগণে পতিত
হইয়া, ইহাদের এই প্রথম অপরাধ বার্ত্তনা করিতে অহুরোধ করিলেন।
রাজা শূকভূজের এইরূপ অমূল্যে তাঁহাকে ভূতার সহনকর রাখিল করত
তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং নিকাসভূজ প্রভৃতি চুচরিত পুত্রগণকে
শূকভূজের অহুরোধে ক্রোধ করিলেন। পরে সেই ভ্রাতৃগণ অমূল্য শূকভূজকে
প্রাণহাত্য ও সেবা বলিয়া জ্ঞান করিল, এবং বাবতীর প্রকৃতিবর্ণ শূকভূজের
ভগ্নাভিলষ বর্ণনে তাঁহার প্রতি একান্ত অহুরক্ত হইল।

পরদিন রাজা বীরভূজ বোষ্ট সেথে ও শবরোষ্ট সেই কনিষ্ঠ শূকভূজকে
খোবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলে পর শুরাক পিতার অহুরতি প্রেরণপূর্বক
সৈন্যো বিধিকল্পার্থ নির্গত হইলেন। এবং বাহবনে পৃথিবীস্থ জ্ঞানপুত্রকে
পরাস্ত করত প্রচুর অর্থ সংগ্রহ পূর্বক বশস্ত্রীঃ বিকুনিত হইয়া গৃহে প্রাণাধায়ন
করিলেন। অনন্তর বিনরাবসিত ভ্রাতৃবর্গের সহিত রাজ্যতার বহন করত
পিতা মাতাকে নিশ্চিত ও ভোগস্থে স্থপিত করিলেন, এবং কপালিখার

সহিত দানাদিকার্য্যে যত হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

অতএব দেব ! শাস্ত্রী স্ত্রীরা যে একঘাট পতিসেবাকেই পরম ধর্ম্ম জ্ঞান করেন, তাহার দৃষ্টান্ত, এই গুণবরা এবং কপশিখা । এই বলিয়া বিরত হইলে, মরবাহনদত্ত প্রিয়ভহার সহিত তাঁহাকে ভূয়োভূরঃ সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন । পরে পাত্ৰোপানপূর্ব্বক প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া পত্নীর সহিত পিতার নিকট গমন করিলেন, এবং অপরাহ্ন হইলে পিতার নিকট বিদায় লইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

চত্বারিংশ তরঙ্গ ।

পরদিবস প্রাতঃকালে মরবাহনদত্ত রত্নপ্রভার ভবনে বসিয়া আছেন, এমন সময় গোমুখাদি মন্ত্রিগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । পরে মরুভূতি মাল্যচন্দন ধারণপূর্ব্বক হাস্য পরিহাস করত বহুবিলম্বে টলিতে টলিতে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, গোমুখ পরিহাস করিয়া কহিলেন “মরুভূতে ! তুমি যৌগন্ধরায়ণের পুত্র হইয়া যে আজ ও নীতিশিক্ষা করিলে না, এ বড় দুঃখের বিষয় । প্রাতঃকালে মন্যপান করিয়া প্রভুর সমক্ষে আসা কি নীতিসঙ্গত কার্য্য ?” মরুভূতি ক্রোধসহকারে কহিলেন “রাজা আমাদের গুরু, অতএব এ সকল বিষয় তিনিই শিক্ষা দিবার অধিকারী, পাশায়া ব্যক্তি নহে ।” এতৎশ্রবণে গোমুখ ক্ষিতমুখে বলিলেন, কেহ ছুর্গম্ব করিলে প্রভুরা কি পরম তৎসনা করেন ? বাহাকে বাহা বলিতে হয়, প্রভুর নোকেই তাহা বলিয়া থাকেন । আমি পাশায়া একথা সত্য, কিন্তু তুমিও যে মন্ত্রিবৃত্ত কেবল শূন্য দুইটির অপ্রভুল আছে একথা ও মিথ্যা নহে । মরুভূতি কহিলেন, তুমি গোমুখ, এজন্য বৃষভদ্রটা তোমারই উপযুক্ত হয় ; তথাপি যে বশীভূত হওয়া সেইটী তোমার জাতিদুর্গ ।

উভয়ের এইরূপ হাস্য পরিহাস গুলিয়া সকলে হাসিতে প্রবৃত্ত হইলে, গোমুখ কহিলেন, মরুভূতি একটি অবৈধা রত্ন, স্তত্রীং কোন ব্যক্তিই ইহাতে পুত্র সঞ্চালিত করিতে সমর্থ হয় না । কিন্তু পুরুষরত্ন এতদ্বিলক্ষণ ভিন্ন বস্ত, স্তত্রীং

তাহাকে অনায়াসেই বিদ্ধ করিতে পারা যায়। এবিষয়ে বালুকাসেতুর একটি কথা আছে, শ্রবণ করুন।

প্রতিষ্ঠাননগরে তপোদত্তনামে এক ব্রাহ্মণ বাল্যকাল হইতে পাঠে অত্যন্ত অনাবিষ্ট ছিল, এজন্য একদা তাহার আত্মীয়গণ তাহাকে ভৎসনা করিলে, সে বিদ্যাসাধনের জন্য গঙ্গাতীরে তপস্যা করিতে গেল। ইহু তপোদত্তকে কঠোর তপস্যায় আসক্ত দেখিয়া নিষেধ করিবার মানসে দ্বিজবেশে তাহার নিকট আগমন করিলেন, এবং তপোদত্তের সখুখের তট হইতে বালুকা তুলিয়া বারিতরঙ্গের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তপোদত্ত এতদর্শনে মৌনভাব পরিত্যাগপূর্বক নির্বন্ধসহকারে একুপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, দেবরাজ কহিলেন, তিনি লোকদিগের পারাবারের জন্য সেতু নির্মাণ করিতেছেন। ইহা শুনিয়া তপোদত্ত কহিল “প্রবল শোতে বালুকা দ্বারা সেতু বান্ধিতে চেষ্টা করা বার পরনাই। সুখতার কার্য হইতেছে। অতএব কাস্ত হউন। ইহু বলিলেন, যদি তোমার সে বোধ আছে, তবে, তুমি বিনা অধ্যয়নে ও বিনা উপদেশে ততোপবাস দ্বারা বিদ্যাসাধনে উদ্যত হইয়াছ কেন? যদি ওরূপ করিয়া শিক্ষা হইত তাহা হইলে, পৃথিবীতে কোন ব্যক্তিই পাঠ স্বীকার করিত না। ইহু এই বলিয়া উপদেশ দিলে, তপোদত্ত ভদ্রীর উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়া তপস্যা পরিত্যাগপূর্বক গৃহে চলিয়া গেল। অতএব হুবোধ ব্যক্তিকে সহজে বুঝান যায়। কিন্তু হর্ষকৃত্তিকে বুঝান অকঠিন, বুঝাইতে গেলেই সে না বুঝিয়া রাগিয়া যায়। আমাদের মরুভূতির সেই ব্যাপার।

অনন্তর হরিশিখ কহিলেন, মহারাজ! হুবুদ্ধি ব্যক্তিকে বে অনায়াসেই বুঝান যায়, তদ্বিষয়ে একটা কথা স্মরণ হইল শ্রবণ করুন। পূর্বকালে বারণসীতে বিরূপশর্মা নামে কুরূপ ও নির্ধন এক ব্রাহ্মণ ছিল। সে কুরূপতা ও দরিদ্রতা নিবন্ধন হুঃখিত হইয়া তপোবনে গমনপূর্বক রূপ ও সম্পত্তির জন্য কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইল। একদা দেবরাজ অতি কুৎসিত বিকৃত এবং ব্যাধিযুক্ত এক শৃগালের বেশে বিরূপশর্মার অগ্রে দণ্ডায়মান

হইলে, বিরূপশর্মা এই চিন্তা করিল, যখন দেখিতেছি সমস্তই স্মৃতিও ঈশ-
রাধীন কার্য্য, তখন এজন্য ক্রোশ করা বৃথা । এই স্থির করিয়া তপঃসংহার
পূর্ব্বক গৃহে গমন করিল ।

হরিশিখের এইরূপ দৃষ্টান্তে গোমুখ অমুমোদন করিলেন, কিন্তু মরুভূতি
কুপিত হইয়া কহিলেন, গোমুখের মুখেই সমস্ত, হস্তে কিছুই নাই । অতএব
বীরদিগের পক্ষে কেবল বাকুল্যই অতীব লজ্জাজনক ; এই বলিয়া
গোমুখের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলে, রাজা স্নাতমুখে স্বয়ং তাঁহাকে
শাস্ত করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন, এবং দিনকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক স্থখে দিন-
যাপন করিলেন ।

পর দিবস সকলে উপস্থিত হইলে, মরুভূতি লজ্জায় অধোবদন হইলেন ।
পরে রত্নপ্রভা কহিলেন, আর্ধ্যপুত্র ! আপনি এই গুরুভক্ত বিদ্বৎচরিত মন্ত্রি-
গুলিকে প্রাপ্ত হইয়া যাদৃশ সৌভাগ্যশালী হইয়াছেন, ইহারাও আপনাকে
প্রভু পাইয়া তাদৃশ ধন্যবাদের ভাজন হইয়াছেন । অতএব বোধ হয় আপ-
নাদের পূর্ব্বস্মৃতিই এরূপ সংযোগের কারণ ।

রত্নপ্রভার বাক্যবসানে বসন্তকতনয় তপস্বক কহিলেন, দেবি ! সত্যই
আমরা পূর্ব্ব স্মৃতি বলে এরূপ প্রভু লাভ করিয়াছি । পূর্ব্ব স্মৃতি ভিন্ন যে
এরূপ সংঘটন হয় না, তাহাযে একটি দৃষ্টান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন—

শ্রীকণ্ঠদেশীয় বিলাসপুর নগরে বিলাসশীল নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি
প্রাণসমা মহিষী কমলপ্রভার সহিত নিম্নত ভোগাসক্ত হইয়া স্থখে কালযাপন
করেন । ক্রমে সৌন্দর্য্যহারিণী জরা আসিয়া তদীয় শরীরে প্রবেশপূর্ব্বক
দিন দিন আত্মলক্ষণ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে, রাজা অতিশয় দুঃখিত
হইলেন, এবং এরূপ জরান্নান মুখ কিরূপে প্রেমস্নীকে দেখাইবেন, এই ভাবিয়া
মরণকেই প্রশস্ত জ্ঞান করিলেন । পরে রাজসভায় অধিষ্ঠান করিয়া তদুপ-
চক্র নামা এক বৈদ্যকে আহ্বানপূর্ব্বক জরা নিবারণের উপায় জিজ্ঞাসা
করিলেন । দূর্ত্ত বৈদ্য রাজার এই ব্যক্তি শ্রবণমাত্র তরুণচক্রে অর্থ-
লোভে ওতাদৃশ প্রবল হইল যে, সে পরিণাম দর্শন না করিয়া কহিল,

মহারাজ! উত্তম ঔষধ আছে, যদি আপনি ৩য় মাস নিরন্তর ভূগৃহে বাস করত উক্ত ঔষধ সেবন করিতে পারেন, তাহা হইলে, আপনি পুনর্যৌবন প্রাপ্ত হইবেন। মূৰ্খ রাজা তদীয় বাক্যে হৃৎ বিশ্বাস করিয়া ভূমি মধ্যে এক গৃহ নিৰ্মাণ করাইলেন। বিবরাক্ষ মূৰ্খেরা প্রায়ই বিচারাক্ষ হইয়া থাকে; সুতরাং মন্ত্রিগণ তাঁহাকে অনেক বুঝাইলেও, তিনি সে সমস্ত অবহেলনপূৰ্ব্বক ধূর্ত বৈদ্যের মতামুয্যভী হইলেন, এবং রাজপরিচ্ছদ পরি-
ত্যাগপূৰ্ব্বক সেই ভূগৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার সহিত একজন মাত্র বৈদ্যের ভৃত্য পরিচারক স্বরূপ গমন করিল। ছয় মাসের পর বৈদ্য এক দিন রাজাকে দেখিতে গেল, এবং দেখিল ক্রমশঃ জ্বরার শ্রীবৃদ্ধিই হইতেছে। তখন গত্যন্তর না দেখিয়া বহির্গমনপূৰ্ব্বক অমুসন্ধানদ্বারা রাজ-
সদৃশাকৃতি এক পুরুষকে প্রাপ্ত হইল, এবং তাহাকে সমস্ত বলিয়া রাজ্যদানের লোভ দেখাইয়া বশীভূত করিল। পরে সেই ভূগৃহের অপর প্রান্ত হইতে গুপ্তভাবে এক সুরঙ্গ প্রস্তুত করিয়া রাজিবোগে ভদ্বারা প্রবেশপূৰ্ব্বক স্তম্ভ রাজাকে বিনাশ করিল, এবং একটা অন্ধকারময় কূপে রাজকণ্ঠের নিক্ষেপ্ত করিয়া সেই পুরুষকে তদভ্যন্তরে রাখিয়া আসিল। পরে সুরঙ্গদ্বারা বুঝাইয়া ফেলিল।

পরদিবস প্রাতঃকালে ধূর্ত বৈদ্য সভায় হইয়া মন্ত্রিগণকে কহিল, আমি ছয় মাসের মধ্যেই জ্বর নষ্ট করিয়া রাজাকে সুস্থ করিয়াছি। আর দুই মাস পরে রাজা স্বতন্ত্ররূপ ধারণ করিবেন। যদি আমার কথা প্রত্যয় না হয়, তবে আপনারা সুরঙ্গদ্বারে থাকিয়া প্রত্যেক দেখিয়া আসুন। এই বলিয়া মন্ত্রিবর্গকে ভূগৃহদ্বারে লইয়া গিয়া দূর হইতে কৃত্রিম রাজশরীর দর্শন করাইল, এবং এই অবকাশে প্রত্যেক মন্ত্রীর নাম এবং অধিকার ভাষাকে বলিয়া দিল। অনন্তর তিন মাসের মধ্যে কোশল্যে ক্রমশঃ অন্তঃ-
পুর পর্য্যন্ত তাহার পরিচিত করিয়া দিল।

অষ্টম মাসের পর বৈদ্য রাজকোণে পুণ্ড্রশরীর সেই কৃত্রিম রাজাকে ভূগৃহ হইতে বাহির করিয়া আনিলে, মন্ত্রিগণ আসিয়া বুঝা রাজাকে বেড়িয়া দাঁড়া-

ইল। অনন্তর সেই যুবা স্নানান্তে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া অজর নাম ধারণপূর্বক মন্ত্রিবর্গের সহিত প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলে লোকে বৈদ্যপ্রযুক্ত রসায়ন-বলেই রাজা পুনর্যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই বিশ্বাস করিল। অজর ক্রমে প্রকৃতিবর্ণ ও প্রধান মহিষী কমনপ্রভাকে অজরকৃত করিয়া সুখে মিত্রবর্গের সহিত রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল এবং তরুণচন্দ্র ও মিত্র পদ্ম-দর্শনকে পুরস্কারস্বরূপ হস্তী অথবা গ্রাম প্রদান করিয়া তরুণচন্দ্রকে কার্য্য-কারী বলিয়া বিশিষ্ট সম্মান করিল। কিন্তু সে সত্যধর্মের বহির্ভূত বলিয়া, সেই বৈদ্যের প্রতি তিলমাত্র বিশ্বাস করিল না। একদা বৈদ্য অজরকে খেজুরসারে কার্য্য করিতে দেখিয়া বলিল, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া খেজুরসারে একাধিপত্য করিতেছ ? কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! তুমি কি জাননা, যে কাহার প্রসাদে রাজা হইয়াছ ?

বৈদ্যের এই কথা শুনিয়া অজর কহিল, “বৈদ্যরাজ ! তুমি অতি মূর্খ। কেহই কাহার কর্ত্তা বা দাতা নহে, সকলেরই প্রাক্তন কক্ষফল সমস্ত ঘটাইয়া দেয়। অতএব তুমি যথা দর্প করিওনা। আমি যে আপন তপস্যার বলেই রাজা হইরাছি, তাহা অতি অল্পকালের মধ্যেই তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিব।” এই বলিয়া অজর বিরত হইলে, বৈদ্য ভীত হইয়া চিন্তা করিল, কি আশ্চর্য্য ! অজর আজ জ্ঞানীর ন্যায় ধীরভাবে কথা বার্তা কহিতেছে, এখন এই ভয় হইতেছে, পাছে সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া দেয়, অতএব আমাকে অজরের অনুবর্তন করিতে হইবে। আর এব্যক্তি আমাকে কি সাক্ষাৎ দেখায়, তাহাও দেখিতে হইবে।” এই আলোচনা করিয়া, বৈদ্য তথাস্ত বলিয়া বিরত হইল।

এক দিবস নরপতি অজর তরুণচন্দ্রাদির সহিত পর্য্যটনে বহির্গত হইয়া এক নদীতীরে উপস্থিত হইল, এবং পাঁচটি সৌবর্ণ পদ্ম স্রোতে ভাসিয়া-যাই-তেছে দেখিয়া, ভৃত্য দ্বারা তাহা ধরিয়া জ্ঞানিয়া পর্য্যবেক্ষণপূর্বক নিকটস্থ তরুণচন্দ্রকে পদ্মাকর অধেষণে বিদায় করিল। উক্ত বৈদ্য অগত্যা সম্মত হইয়া তীরে তীরে গমন করিতে লাগিল। পরে অজরও ভ্রমণ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল।

ছেন, তাহা সত্য বটে, কিন্তু মহাবীর পক্ষে তাহা যে নিতান্ত কুসঙ্গর, এ গহিষে একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। চিরায়ুদগরে চিরায়ু নাম রাজার নাগার্জুন নামে দরবারী অগ্রসিদ্ধ অমাত্য ছিলেন। তিনি রসায়ন প্রভাবে রাজাকে ও আপনাকে দীর্ঘজীবী করিরাছিলেন। একদা নাগার্জুনের একটি প্রিয়পুত্র অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হইলে, নাগার্জুন অতিশয় শোকাবল হইলেন, এবং রসায়নবিদ্যার প্রভাবে অমৃত প্রস্তুত করিয়া এককালে মর্ত্যলোকের মৃত্যু নিবারণে উদ্যত হইলেন। ক্রমে অমৃতের সমস্তই প্রস্তুত হইল, কেবল একটীমাত্র ঔষধি যোগ করিতে রহিল। সেইটী যোগ করিবার জন্য সময় প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময় দেবরাজ তাহা জানিতে পারিয়া অতিশয় ভীত হইলেন, এবং অধিনীকুমারদ্বয়কে তৎক্ষণাৎ আহ্বানপূর্ব্বক বক্তব্য উপদেশ দিয়া ভুলোকে প্রেরণ করিলেন।

কুমারদ্বয় ভূতলে অবতীর্ণ ও মহাত্মা নাগার্জুনের গৃহে উপস্থিত হইলেন, এবং ঋষিকে সোধোদনপূর্ব্বক দেবরাজের আদেশ ব্যক্ত করিয়া কহিলেন, আপনি বিধাতার নিয়ম উল্লংঘনপূর্ব্বক মরণধর্ম্মী মানবজাতিকে অমর করিতে উদ্যত হইয়া যারপরনাই অন্যায়াচরণ করিতেছেন। এরূপ হইলে দেবও নরুন্মের ইতর বিশেষ রহিবে না, এবং যাজ্ঞ ও যাজ্ঞকের অভাবে ভগ্ন হইবে। অতএব আপনি অমৃতনিষ্কাশন প্রয়াস পরিত্যাগ করুন, নচেৎ দেবগণ ক্রুদ্ধ হইয়া আপনাকে শাপ দিবেন। আপনি ঘাহার শোকে অধীর হইয়া এই কার্যে প্রবৃত্ত হইরাছেন, সে বর্গশাস্ত করিয়াছে।

এই বলিয়া অধিনীকুমারদ্বয় বিরত হইলে, নাগার্জুন বিষমভাবে এই চিন্তা করিলেন, যদি আমি ইজের বাক্যে অবহেলা করি, তবে এই অধিনীকুমারদ্বয় এই দণ্ডে অভিসম্পাত করিবেন। অতএব অমৃতসাধনে বিরত হইতে হইল, স্তব্রাঃ মনোরথসিদ্ধিরও ব্যাঘাত জন্মিল। পুত্র যখন আপন পূর্ব্বস্মৃতিবলে বর্গশাস্ত করিয়াছে, তখন আর শোক করিবার প্রয়োজন নাই। এই জাবিধা কুমারদ্বয়কে সোধোদনপূর্ব্বক কহিলেন। মান্যগণ!

দেবব্রাহ্মের বাক্য শিরোধার্য করিলাম। যদি আপনারা আর পাঁচ দিন কাল না আসিতেছেন, তাহা হইলে আমার উদ্যোগ সকল হইত, এবং মৃত্যুশাপন অক্ষর ও অক্ষর হইয়া- যাইত। এই বলিয়া তাঁহাদের সমক্ষে অমৃত নির্মাণোপযোগী বাবতীর জব্য ভূমধ্যে নিবাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলেন, তাঁহারা স্বর্গে গমনপূর্বক ইন্দ্রকে সংবাদ দিয়া তাঁহার উৎকৃষ্ট দুরীভূত করিলেন।

অনন্তর চিরায়ু নরপতি জীবহর নামা পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলে, জীবহর জননী ধনপরাকে প্রণাম করিতে গেলেন। ধনপরা পুত্রকে কষ্টচিত্ত দেখিয়া কহিলেন, বৎস! যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া আশ্লাদিত হইও না। যৌবরাজ্যপ্রাপ্তি তোমাদের কুণ্ঠমাগত, ভ্রপোলক নহে। তোমার অনেক সহোদর দীর্ঘকাল যুবরাজ থাকিয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে, এ পর্য্যন্ত কেহই রাজা হইতে পারে নাই। অতএব তোমাদের যৌবরাজ্যে বিভ্র-
হনামাত্র জানিবে। তোমার পিতার বয়স আট শত বর্ষ অতীত হইয়াছে, এখন যে কতকাল বাঁচিবেন, তাহা কে বলিতে পারে?

মাতার এই কথা শুনিয়া জীবহর বিষম হইলে, ধনপরা পুনর্বার কহিলেন, বৎস! যদি তোমার রাজা হইবার বাসনা থাকে, তবে এই উপায় অবলম্বন কর। নাগার্জুন প্রতিদিন আত্মিক সমাধিনাস্তে, যখন আহার করিতে বান, তখন যে যাহা আর্থনা করে, তাহাকে তাহাই দিয়া আহার করিতে বসেন। অতএব তুমি সেই সময় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ভদ্রীয় মন্তক আর্থনা কর। তাহা হইলেই তিনি সত্যপাশে সংবৃত্ত হইয়া ভৎসনাৎ শিরোদানপূর্বক প্রাণত্যাগ করিবেন। তখন রাজ্যও মন্ত্রীর শোকে হয় দেহত্যাগ, নর বনবাশা-
শয় করিবেন।

জীবহর এই মাতৃবাক্য অবিচারে শিরোধার্য করিলেন, এবং রাজ্যলাভের বাসনায় এই ভয়ঙ্কর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া বহুদিনেই পর্য্যন্ত বিন্মত হইলেন। পর-
দিনস নাগার্জুনের আহারের পূর্বে ভদ্রীয় ভবনে উপস্থিত হইয়া অবসর-
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। আহরিকাল উপস্থিত হইলে, দাননীল নাগা-

জুন, কে যাচক উপস্থিত আছে, এই বলিয়া ঘোষণা করিলে, জীবহর তৎসময়ে উপস্থিত হইয়া তদীয় মন্তক প্রার্থনা করিলেন। নাগার্জুন-রাজকুমারের এইরূপ অঙ্গদূষ প্রার্থনার বিস্মিত হইয়া কহিলেন, কহ! তুমি মাংসমিহি এবং কেশময় আমার এই মন্তক লইয়া কি করিবো? অথবা মদীর মন্তকে যদি তোমার প্রয়োজন থাকে, তবে এই কাটিয়া লও। এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ আপন মন্তক প্রদান করিলে, রাজকুমার রসায়নদূচ তদীয় গ্রীবায় বেদন খজাঘাত করিলেন, অমনি খজা ভাঙ্গিয়া গেল। এইরূপে অনেক গুলি খজাই ভাঙ্গিয়া গেল, তথাচ জীবহর মন্তক ছেদনে সমর্থ না হইয়া পরম বিস্মিত হইলেন।

এই ব্যাপার ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইলে, রাজা তৎক্ষণাৎ মস্ত্রিত্ববলে উপস্থিত হইয়া নাগার্জুনের মন্তক ছেদন রহিত করিলেন; এজন্য নাগার্জুন রাজাকে সোধোনকরিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমি জাতিশ্রম; আমি প্রথম জন্ম হইতে অশীকে আশ্রয়িত হইয়া ব্রতে ব্রতী হইয়া নবাবিক নবতি জন্ম অতিক্রম করিয়াছি; এই আমার শিরোধান ব্রতের উচ্ছাপন শততম জন্ম। অতএব আমি অশী পরামুখ হইলে আমাকে শতজন্মোপার্জিত ব্রতফলে বঞ্চিত হইতে হইবে। আমি কেবল মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনা; কাগক্ষেপ করিতে ছিলাম, এখন মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ হইল, আর বিলম্ব না করিয়া যুবরাজকে স্রুখে বিরোধিতা করি, আপনি আর নিষেধ করিবেন না। এই বলিয়া রাজাকে আলিঙ্গনপূর্বক এক প্রকার চূর্ণ আনিয়া রাজকুমারের ঋণে মাখাইয়া দিলে, রাজকুমার একাধাতেই নাগার্জুনের মন্তক ছেদন করিলেন। ছেদনমাত্র ক্রন্দনধ্বনি উখিত হইল। রাজা হা কজিন! বলিয়া বেদন প্রাপ্ত্যাগে উন্মত্ত হইলেন, অমনি এই আকাশবাণী হইল, নাগার্জুন জন্মান্তর পরিগ্রহ করিয়া বোধিসত্ত্ব সত্ত্ব শতগতি লাভ করিবেন। অতএব আপনি শোক পরিত্যাপপূর্বক আশ্বহত্যা হইতে বিরত হইয়া বহুসময়ে পুণঃসম্ভাষণ হউন।

এই বলিয়া দৈববাণী বিলীন হইলে, রাজা সমশোভোৎসব হইতে বিরত

হইলেন, এবং কিছুকাল গৃহে থাকিয়া জীবহরকে রাজ্যধামপূর্বক বরনধারণ করিলেন। কিছুকাল তপস্যা করিয়া শহিনাকে সারথ্য সম্বন্ধি প্রাপ্ত হইলেন। এদিকে জীবহর শিত্ৰসিংহাসন অলঙ্কৃত করিবার অল্পকাল পরেই, নানারাজ্যের পূজণ, শিত্ৰযাত্রী বলিয়া, তাঁহাকে ধামারে প্রেরণ করিল। পূজের মরণ সংবাদে তদীয় জননীও মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। অতএব দেখুন যে ব্যক্তি অনার্থ্য জননিবেদিত পথের পথিক হয়, কদাচ তাহার মঙ্গল হয় না। যে নানারাজ্য মর্ত্যবাসীর মৃত্যুনিবারণার্থ অমৃতের স্রষ্টি করিয়া জগতে অসাধারণ রসারন বিদ্যার পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তিনিও আজ দেহ বিসর্জনপূর্বক মৃত্যুর বশীভূত হইলেন; অন্বেষণের কা কথা।

বিচছারিংশ তরঙ্গ ।

এক দিবস প্রভাতকালে সুব্রাজ, রত্নপ্রতাপকে শাস্ত করিয়া পিতা ও মন্ত্রিগণের সহিত সন্মিলনে মৃগয়াযাত্রা করিলেন। নিরন্তর অশেষবিধ বন্য-জন্তুর অনুসরণ করিয়া অতিশয় ক্লান্তবোধ হইলে তিরংকাল বিশ্রাম করিলেন। বিশ্রামের পর পুনর্বার অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া গোসুখের সহিত বনান্তরে প্রবেশপূর্বক গুটিকাক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে সেই স্থান দিয়া এক দিক্‌তাপসী যাইতেছিল, দৈবাৎ সুব্রাজের প্রেক্ষিত গুটিকা তাহার গাজে পতিত হওয়ার তাপসী স্তম্ভিত হইল, তোমার সদৃশ অহঙ্কৃত ব্যক্তির সহিত কপূরিকার পরিণয় হইলেই অনুজ্ঞা হয়। এতৎপ্রবণে অনুবাহনদত্ত অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাপসীর নিকট গমনপূর্বক কমা প্রার্থনা করিলে, তাপসী ভূষ্ট হইয়া আশীর্বাদ করিল।

অনন্তর অনুবাহনদত্ত তাপসীকে জিতেন্দ্রিয় ও সত্যবাদী দেখিয়া বিব্রীত-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি? আপনি যে কপূরিকার কথা উল্লেখ করিলেন, সে কে? তাহার পরিচয় দিয়া আমাকে স্তুত করুন। অনন্তর তাপসী কহিল, রত্নস। মৃত্যুপারম্য কপূরসত্ত্ব নগরে কপূরক নামে যে রাজা আছেন, তাঁহারই কন্যার নাম কপূরিকা। কপূরিকা জিভুবনে অধিষ্ঠিত

সুন্দরী ; কিন্তু সত্য পুরুষদেখিণী, বিবাহের নামে অলিঙ্গা উঠে। আমার বোধ হয়, যদি তুমি বাইরা নগর প্রার্থনা কর, তবে সে তোমাকে বিবাহ করিতে পারে। অতএব তুমি সত্তর গমন কর। শখে দুর্গমকানন অতিক্রম করিতে তোমার যে ক্লেশ হইবে তাহাতে বিরক্ত হইও না। সেই ক্লেশের পর তুমি পরম মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে।

এই বলিয়া ভাপনী অদৃশ্য হইলে, নরবাহনসত্ত কপূরিকার জন্য নিতান্ত অসীর হইলেন, এবং পার্শ্ববর্তী গোমুখকে কপূরিকার অবস্থার্থ সত্তর কপূর সত্তর নগরে বাইবার জন্য ডাক করিলে, গোমুখ কহিলেন, দেব! নাম শ্রবণ-মাত্র দিব্যাক্ষনা পরিত্যগপূর্বক নিরতিশ্রাসসন্ধিৎ একটি সামান্য মানবীর জন্য একাকী সাগরপারে গমন করা কি যুক্তিসঙ্গত কার্য্য হয়? আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, এটি কতদূর অসঙ্গত কার্য্য। অতএব আপনি বিজ্ঞ হইয়া সহসা একদূর কার্য্যে অগ্রসর হইবেন না। এই বলিয়া নানাপ্রকার বুঝাইলেও নরবাহন সিদ্ধতাপনীর কথা সত্য জ্ঞান করিয়া মস্তিষ্কা অব-হেলনপূর্বক অস্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কপূরিকার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। প্রভু ভূত্যের কথা শ্রী গুলিলেও ভূত্যকে অবিচারে প্রভুর অঙ্গুগামী হইতে হইবে, এই বলিয়া গোমুখও তৎক্ষণাৎ প্রভুর পশ্চাৎ অন্বেষণ করিলেন।

এদিকে বৎসরাজ, নরবাহনসত্তের বিলম্ব দেখিয়া, অগ্রগামী হইয়াছেন, এই বিবেচনা করিয়া সটেনো কোশলীতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। যুবরাজের সৈন্যগণও তৎক্ষণাৎ গমন করিল। বৎসরাজ ক্রমে রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যুবরাজ আসেননাই। তখন অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া বার্তা জানিবার জন্য সপরিবারে রত্নপ্রভার নিকট গমন করিলেন। রত্নপ্রভা যুবরাজের অনা-গমনে খতরকে উৎকণ্ঠ দেখিয়া প্রেমিয়ানপূর্বক কহিলেন, দেব! আর্ঘ্যপূত্র কোন সিদ্ধতাপনীর দ্বারা কপূরিকার কথা শ্রবণ করিয়া, তাহাকে বিবাহ করিবার বাসনার গোমুখের সহিত সত্তরপারস্ব কপূরসত্তর নগরে গমন করিয়া-
বির-
প্রে-
ছেন, নীত্রেই কৃতকার্য্য হইয়া গৃহে আসিবেন। এই বলিয়া খতরকে আশ্বস্ত করিলে, তাঁহারা নিজ মন্দিরে গমন করিলেন।

সপত্নীসংঘটন প্রবণে স্ত্রীজাতি প্রায়ই ঈর্ষাপরবশ হয়, কিন্তু রত্নপ্রভা তাহা না হইয়া তুষ্ট হইলেন, এবং পথে পতির রেশ লাভির জন্য মায়াবতী নারী বিদ্যাকে লাঠাইয়া দিলেন। বিদ্যাও পথিমধ্যে সুবরাজকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার রক্ষার জন্য পল্টাং পল্টাং হাইতে লাগিল। আহা! পতিহিতৈষিনী পতিব্রতারা নিম্নতই পতির মঙ্গলকামনা করিয়া থাকেন। এমিকে নরবাহন দত্ত গোমুখের সহিত বহদুর গমন করিয়া যখন এক ভীষণ অরণ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন সেই বিদ্যা কুমারীবেশে অকস্মাৎ তদীয় সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া কহিল, মহাশয়! আমি রত্নপ্রভার প্রেরিত মায়াবতী বিদ্যা, আমি অদৃশ্যভাবে থাকিয়া নিরন্তর আপনাকে পথে রক্ষা করিব। অতএব আপনি নির্ভয়ে গমন করুন। এই বলিয়া অস্তহিত হইল। অতঃপর মায়াবতীর অপূর্ব প্রভাবে সুবরাজের ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং পথশ্রম দূরীভূত হইলে, তিনি রত্ন-প্রভার ভূরসী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

ক্রমে সারংকাল উপস্থিত হইয়া রবি অস্তাচলে গমন করিলে, নরবাহন দত্ত গোমুখের সহিত এক সরোবরে উপস্থিত হইলেন, এবং স্নানাদির পর সুবাত্স কলমূল দ্বারা কুধানিবৃত্তি করিয়া এক ক্ষরমূলে অশ্ববন্ধনপূর্বক ব্রহ্মো-পরি আরোহণ করিয়া উভয়েই নিদ্রিত হইলেন। কণকাল পরেই বিদ্রুত ঘোটকের চীৎকারে উভয়েই জাগরিত হইয়া নিদ্রে দৃষ্টপাত্ত করিয়া দেখিলেন, এক যুগ্মেস্ত্র উপস্থিত হইয়া একটা অশ্বকে আক্রমণপূর্বক হত করিয়াছে। এতদ্বর্ণনে নরবাহনদত্ত অশ্বরক্ষার্থ অবতরণোন্মুখ হইলে, গোমুখ নিবেধ করিয়া কহিলেন, শেব! রাজা দেহ ও সম্পত্তিমূলক, এবং রাজ্যরক্ষামূলক। অতএব সর্বতোভাবে আশ্বশরীর রক্ষা করাই রাজার কর্তব্য। কিন্তু আপনি সেই দেহে নিরপেক্ষ হইয়া বিনা অস্ত্রে কি সাহসে যুগ্মেস্ত্র সমক্ষে অবতরণো-ন্মুখ হইতেছেন? সংশ্রুতি আমরা দেহরক্ষার জন্যই ব্রহ্মাঙ্গে আত্মক হইয়াছি। অতএব দাস্ত হউন।

গোমুখ এই বলিয়া বিব্রত হইলে, নরবাহনদত্ত ক্রোধাবিহীন হইয়া তৎক্ষণাৎ হইতে এক ছুরিকাঘাতেই অশ্বহস্তাকে বিদ্ধ করিলেন। সিংহ বিদ্ধ হইয়াও

দ্বিতীয় অঙ্কে আক্রমণপূর্বক বিনষ্ট করিলে, নরবাহিনীদ্বয় গোমুখের নিকট হইতে খজাগ্রহণপূর্বক উদ্ধারা সিংহকে বিবর্ত করিলেন। পরে বৃক্ষাশ্রয় হইতে ভূতলে নামিয়া সেই খজাগ্রহণপূর্বক পুনর্বার আরোহণ করিয়া নিশ্চিত হইলেন।

প্রত্যাহতগোমুখের সহিত পানচারেই কপূরিকার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন, এজন্য গোমুখ যুবরাজের চিত্তবিনোদনার্থ এইকথাটি বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

ইরাবতীনগরীয় পরিক্যাগসেন সন্ন্যাসীর প্রাণসমপ্রিয়তমা ছই পত্নী ছিলেন, তাহাদের একের নাম অধিকসঙ্গমা ইনি মন্ত্রিকন্যা। দ্বিতীয়া কাব্যালঙ্কারা, তিনি রাজবংশসম্ভূত। উভয়েই নিঃসন্তান হইলে, রাজা পুত্রলাভের বাসনায় বথানিয়মে অধিকার আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। অধিকা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সাক্ষাৎ আবিভূত হইলেন, এবং তাহার হস্তে দুইটি দিবা ফল প্রদানপূর্বক এই আদেশ করিলেন, যৎস! গাত্রোখান কর, এবং এই দুইটি ফল তোমার ছই পত্নীকে ভক্ষণ করিতে দাও, তাহা হইলে তোমার দুইটি বীরপুত্র হইবে। এই বলিয়া গোঁরী অন্তর্হিত হইলে, রাজা প্রাতঃকালে গাত্রোখানপূর্বক দুই হস্তে দুইটি ফল দর্শন করিয়া পরমোৎসাহিত হইলেন, এবং পরিজনদের নিকট গমন করিয়া যুগ্ম বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন।

রাত্রি উপস্থিত হইলে, মন্ত্রিবরের সম্মাদার্ষ্যতনীর হৃদিতা অধিকসঙ্গমা-কেই সর্বপ্রায়ে একটি ফল প্রদান করিলেন। অধিকসঙ্গমা প্রান্তিকাজ যত্নপূর্বক ফলটি ভক্ষণ করিলেন। তৎপরে রাজা সে রাত্রি তনীর গৃহেই বাস করিলেন, এবং দ্বিতীয় কলটি আপন লম্বার শিরোধে ধৈর্য দ্বিতীয় পত্নীর জন্য রাখিয়া নিশ্চিত হইলেন। এই ক্রমোগে অধিকসঙ্গমা পুত্রদ্বয়ের জন্ম হইতে বাসনা করিয়া রাজার আগোচরে সে কলটিও ভক্ষণ করিলেন। প্রত্যাহতগোমুখ কল্যাবেষণে তৎপর হইলে, অধিকসঙ্গমা কহিলেন, তিনি সেকলটিও ভক্ষণ করিয়াছেন। তখন রাজা বিস্ময়চিত্তে সমস্ত দিন অভিবাহিত

করিয়া রাজিকালে কাব্যালঙ্কার ভবনে শয়ন করিতে গেলেন । কাব্যালঙ্কার রাজার নিকট আপন মূল প্রার্থনা করিলে, রাজা-বধন স্বরূপ বর্ণন করিলেন, তখন কাব্যালঙ্কার অতীব হুঃখিত হইয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ।

কিছুকাল পরে অধিকসন্ধ্যা গর্ভবতী হইয়া যথাকালে দুইটা পুত্র প্রসব করিলেন । রাজা পুত্রদ্বয় শ্রবণে আনন্দিত হইয়া নানাবিধ মহোৎসব প্রদান করিলেন, এবং জ্যেষ্ঠের নাম ইন্দীবরসেন, এবং অনিচ্ছায় কল তক্ষণ হেতু, কনিষ্ঠের নাম অনিচ্ছাসেন রাখিলেন । অনন্তর কাব্যালঙ্কার লগ্নীর পুত্রদ্বয়কে দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে দেখিয়া ঈর্ষ্যাবশতঃ অতিশয় হুঃখিত ও ক্রোধাঘাতিত হইলেন, এবং পুত্রদ্বয়কে যে কোন কোনখানে বিনাশ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার উপায় চিন্তায় মগ্ন হইলেন । বালকদ্বয় দিন দিন যে পরিমাণে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন, কাব্যালঙ্কার ক্ষমরত বৈরপালনও সেই পরিমাণে বাড়িতে লাগিল । ক্রমে পুত্রদ্বয় যৌবনপদবীতে পদার্পণপূর্বক তুল্যবলে দর্শিত হইয়া পিতার নিকট দ্বিধিজয় গমনের অহুমতি প্রার্থনা করিলেন ।

রাজা পুত্রদ্বয়ের এইরূপ প্রার্থনার দারপন্ন্যাই সন্তুষ্ট হইয়া অহুমতি প্রদানপূর্বক দ্বিধিজয়যাত্রার আয়োজনের আদেশ প্রদান করিলেন । ক্রমে সমস্ত উদ্যোগ সজ্জিত হইলে পর, পুত্রদ্বয়কে আহ্বান করিয়া কহিলেন, বৎস ! তোমরা আমার ভগবতী প্রদত্ত বস্তু, অতএব যখন তেমোদের সঙ্কট উপস্থিত হইবে, তখন দূর্য্যভিহারা অধিকাকে স্মরণ করিবে । এই উপদেশ দিয়া রাজা পুত্রদ্বয়কে দ্বিধিগরে প্রেরণ করিলেন ।

পুত্রদ্বয়ের যাত্রাকালে ভবীর জননী অধিকসন্ধ্যা প্রস্থান কালোপযোগী মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন । রাজা পুত্রদ্বয়ের যাতায়াত, প্রত্যাহার দ্বীর প্রদান সত্ৰী সঙ্গমকে পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রেরণ করিলেন । যাত্রার প্রথমে পূর্বদিক ভ্রম করিলেন, এবং অসংখ্যরাজপথে পরিভ্রমত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন । পুত্রদ্বিগের জয়লাভবার্তা শ্রবণকরিয়া পিতামাতা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু তাহাদের বিদ্রোহী ভ্রমরূপে হুঃখিত হইয়া বিদেহানে দণ্ড

হইতে লাগিলেন, এবং সপত্নীপুত্রদ্বয়কে বিনাশ করিবার আশয়ে হুটীশরা রাজার জবানী এইভাবে এক পত্র লিখিয়া তাঁহাদের স্বকাবারে পাঠাইয়া দিল।
 “হে সামন্তগণ! আমার পুত্রেরা ভুজবলে বর্শিত হইয়া পৃথিবী ছাড় করিয়া আমাকে বিনাশপূর্বক স্বয়ং রাজ্য হইবার যুক্তি করিয়াছে, অতএব তোমরা যদি আমার ভক্ত হও, তবে পত্রপাঠ্য পুত্রদ্বয়কে নিহত করিয়া আমাকে সুখী করিবে।

অনন্তর পত্রবাহক সেই পত্র লইয়া স্বকাবারে প্রবেশপূর্বক রাজপুত্র-দিগের অগোচরে সামন্ত রাজাদিগকে প্রদান করিল। সামন্তগণ সেই পত্রের মর্মার্থ অবগত হইয়া, প্রভুর আদেশজ্ঞানে রাজপুত্রদিগকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। এখন রাজপুত্রদ্বয়ের পরম সুস্থ এক সৈনিকপুরুষ সামন্তগণের এইরূপ চক্রান্ত বুঝিতে পারিয়া সশরগমনপূর্বক কুমারদ্বয়কে বলিয়া দিল। তাঁহারা আমার এই ব্যাপার মস্তীর কর্ণ গোচর করিলে, সূচতুর মস্তী তৎক্ষণাৎ কুমারদ্বয়কে শিখির হইতে সরিয়া বাইবার পরামর্শ দিলেন। তাঁহারা সাত্ত্বিযোগে মস্তীর সহিত অস্বারোহণে বহির্গমনপূর্বক বিদ্যাটবীন্ধ্যো প্রবেশ করিলেন। অটবীন্ধ্যোই সাত্ত্বি প্রভাত হইলেও ক্রমাগত গমন করিতে করিতে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। অশ্বগণ তৃষ্ণার কাতর হইয়া আশ্রয় প্রার্থনা করিল। বৃদ্ধ মাতামহ ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় যুবকদ্বয়ের সমক্ষেই মানবলীলা সঞ্চরণ করিলে, কুমারদ্বয় অর্থাৎ কাতর হইলেন, ক্ষুধা তৃষ্ণার নিত্য পীড়িত হইয়া উপস্থিত বিপদ হইতে পরিত্রাণের উপায় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন, এবং বিমাতাকেই এই ঘটনার মূলভূত কারণ স্থির করিয়া মনে মনে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। পরিশেষে পিতার পরামর্শ শ্রবণ করিয়া বিদ্যাবাসিনীর দ্বায়ে প্রবৃত্ত হইলেন। দ্বানন্দদেবীর প্রোদে তাঁহাদের ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা অস্তিত্ব হইল। পরে কিঞ্চিৎ শব্দ হইয়া বিদ্যাবাসিনী দর্শনে বাজা করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া নিরাহারে দেবীর আরাধনার প্রবৃত্ত হই-
 বিব্রলম।

এদিকে শিখিরই সামন্তগণ রাজপুত্রদিগকে না পাঠিয়া মন্ত্রভেদ আশঙ্ক্য

করত রাজসমীপে উপস্থিত হইল, এবং সেই জালপত্র দেখাইয়া সন্নিবেশ বর্ণন করিল । রাজা এই ব্যাপার শ্রবণমাত্র উদ্ভ্রান্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, এ পত্র আমার নহে, কোন চুটীশরের স্মৃতিসন্ধিমাত্র । হে মৃতপশু ! তোমরা কি জান না ? বে, আমি বিদ্যাবাসিনীর আরাধনা করিয়া বহুকষ্টে পুত্রলাভ করিয়াছি। তোমরা আমার সেই পুত্রদিগকে নিশ্চরই নষ্ট করিতে; ওহু আমার সুকৃতিবল ও মস্তিষ্কের স্মৃতিশক্তির তাহাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছে । এই বলিয়া সেই কুটিলবাহক কারস্থকে ধরিয়া আনাইয়া প্রকৃতার্থ বলাইবার জন্য পীড়ন করিলে, সে সমস্ত কথা প্রকাশ করিল ।

অনন্তর রাজা তাহাকে কারারুদ্ধ করিয়া, পরে সেই পুত্রপাতিনী ভাৰ্য্যাকে ভূগৃহে নিঃকিপ্ত করিলেন । তদনন্তর রাজপুত্রদিগের সমভিযাহারী প্রভ্যাগত সামন্তগণ ভিন্ন সকলকে বিনাশ করিয়া অধিকাকে স্মরণপূর্বক পদ্মীর সহিত পুত্রবয়ের আবেশে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে দেবী বিদ্যাবাসিনী রাজপুত্র ইন্দীবরসেনের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বপ্নে এক খড়্গ প্রদানপূর্বক কহিলেন, বৎস ! এই খড়্গের প্রভাবে তোমরা সৰ্ব্ববিজয়ী হইবে, এবং বাহা মানস করিবে, এই অসির প্রভারে সে সমস্ত সিদ্ধ হইবে । এই বলিয়া বিদ্যাবাসিনী তিরোভূত হইলেন ।

অনন্তর ইন্দীবরসেন আগমিত হইলেন, এবং হস্তে খড়্গাদর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন । তদনন্তর কনিষ্ঠের নিকট সমস্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া আশঙ্কহৃদয়ে ফলমূলদি দ্বারা উভয়ে পারণ করিলেন । পারণান্তে ভক্তিতাবে বিদ্যাবাসিনীকে প্রণাম করিয়া সেই অসি হস্তে উভয়ে গ্রহণ করিলেন । বহুদূর গমন করিয়া সম্মুখে সুবর্ণময় এক নগর অবলোকন করিলেন, এবং পুরদ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথায় এক জীবন রাক্ষসপ্রহরী পাহারা দিতেছে । পরে তাহাকে নগরের নামাদি ও প্রবেশের পথ জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল, নগরের নাম শৈলপুর এবং সমস্তই রাক্ষস ইহার প্রভু ।

ইন্দীবরসেন রাক্ষসস্থখে এই কথা শ্রবণমাত্র সমস্তই বিনাশ করিবার

আশয়ে পুরপ্রবেশে উদ্যত হইলে, গ্রহরী রুদ্ধ করিল; এমন্য রাজকুমার ইন্দীবরসেন কুপিত হইয়া খড়াঘাতে তাহার প্রাণসংহারপূর্বক বেগে রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, ভীষণকার যমদণ্ডের দোরদণ্ডবদনে সিংহাসনে উপবিষ্ট আছে, এবং তাহার বামপার্শ্বে এক বরারোহা স্ত্রী এবং দক্ষিণপার্শ্বে এক দিবাক্রপা কুমারী শোভা পাইতেছে। ক্রমে যমদণ্ডের সম্মুখীন হইয়া আসি উত্তোলনপূর্বক তাহাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলে, যমদণ্ডও গাতোথান করিয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ইন্দীবরসেন খড়াঘাতে তদীয় মস্তক ছেদন করিলে, আবার তাহার মস্তকযুক্ত হইল, আবার ছেদন করিলে, আবার যুক্ত হইল। এইরূপে বত বার ছেদন করেন, তত বারই পুনর্দোজিত হইতে লাগিল।

এই ব্যাপার দর্শনে ইন্দীবরসেন বিস্মিত হইলে, রাক্ষসের পার্শ্বস্থ কুমারী কুমারের অন্তত বীরত্বদর্শনে তাঁহার প্রতিঅমুরাগবতী হইয়া, রাক্ষসের ছিন্নমস্তক বিধা কল্পিতে সক্ষম করিল। তদনুসারে রাজকুমার তদীয় মস্তক ছেদন করিয়া সেই ছিন্ন মস্তক বিধা করিবামাত্র, রাক্ষসের মায়া অন্তর্হিত হইল। আর মস্তক সংযোজিত হইল না।

এইরূপে রাক্ষস বিনাশিত হইলে, সান্নিধ্য ইন্দীবরসেন দৃষ্টান্তে উপবিষ্ট হইয়া সেই কামিনীযুগলকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা এতাদৃশ মহানগরে কিজন্য একজন বীরপংলে রক্ষিত ছিলে? আর এই রাক্ষস হত হইলেই বা কেন তোমরা আত্মদ্রবিত হইলে?” রাজকুমারের এই প্রশ্নে কুমারী কহিল, “মহাশয়! এই নগরে বীরভূজ নামে যে এক রাজা ছিলেন, ইনি তাহার পত্নী, ইহার নাম যমদণ্ডী। একদা এই যমদণ্ডী সহসা উপস্থিত হইয়া রাজাকে ভক্ষণ করিল, এবং এই যমদণ্ডীকে হুতরাপা দেখিয়া ইহাকে ভাষ্যরূপে গ্রহণ করিল। পরে অবলীলাক্রমে এই পুরীকে স্বর্ণধরী করিল। আমি রাক্ষসের কনিষ্ঠভগিনী, আমার নাম খড়াঘাটী। আমি আপনাকে দেখিবামাত্র আপনার প্রতি অমুরাগবতী হইয়া শত্রু নাশে আত্মদ্রবিত হই-
রাছি। অতএব এক্ষণে আমি আপনাকে আত্মসমর্পণ করিলাম, আপনি

আমাকে বিবাহ করিয়া আমার মনোরথ সিদ্ধ করুন। খড়্গদংষ্ট্রী এইরূপ বলিলে, ইন্দীবরসেন গান্ধর্ববিধানে তাহার পাণিগ্রহণ করিয়া খড়্গের অমুগ্রাহে সেই নগরে বাস করিতে লাগিলেন।

একদা ইন্দীবরসেন খড়্গের প্রসঙ্গে ব্যোমবান আনাইয়া কনিষ্ঠকে পিতা-মাতার নিকটে প্রেরণ করিলে, অনিচ্ছাসেন শুদ্ধারা ইরাবতী নগরে পৌছিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। পিতা মাতা পর্যায়ক্রমে পুত্রকে আলিঙ্গন করিলে, অনিচ্ছাসেন জ্যেষ্ঠের কুশলবার্তার তাঁহাদিগকে সুস্থির করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। পরে বিমাতার হৃৎচেষ্টা ও তাঁহার শিক্তকৃত হৃদশার কথা পিতার মুখে শ্রবণ করিয়া হুঃখিত হইলেন।

কিছুদিন গত হইলে, অনিচ্ছাসেন হুঃস্বপ্ন দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া পিতার নিকট গমনপূর্বক, জ্যেষ্ঠ ইন্দীবরসেনকে গৃহে আনিবার প্রস্তাব করিলেন। অনিচ্ছাসেনের এই প্রার্থনার রাজা এবং রাজমহিষী ঔৎসুক্যসহকারে অনিচ্ছাসেনের প্রস্তাবে অমুমোদন করিলে, তিনি বিমানযানে আরোহণ করিয়া শৈলপুর নগরে উপস্থিত হইলেন, এবং ভ্রাতৃত্ববনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ভ্রাতা অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন, আর তাঁহার পার্শ্বে খড়্গদংষ্ট্রী এবং মদনদংষ্ট্রী অশ্রুমোচন করিতেছে। তখন অনিচ্ছাসেন ব্যস্ত সমস্ত হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, খড়্গদংষ্ট্রী অধোবদনে বলিল “তোমার গমনের পর এক দিবস আমি ঘান করিতে বাহিলে, মদনদংষ্ট্রী ইহার সহিত সন্তোগে রত হইয়াছিল, সেই জন্য আমি দীর্ঘ্যাবিমোহিত হইয়া ইহার দর্পস্বরূপ খড়্গ লুকাইয়া রাখিয়া ইহাকে অন্ধ করিবার বাসনা করিলাম; এবং রাজে ইনি নিদ্রিত হইলে, আমি নির্লুদ্ধিতাবশতঃ সেই খড়্গ অগ্নিতে নিঃশিখর করিলাম সেইহেতু খড়্গাকলঙ্কিত হইয়া যে অবধি জৈদূনী অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই অবধি তোমার ভ্রাতাও অচেতন হইয়াছেন। অতএব আমিই এই অনর্থের মূল বলিয়া, নিয়ত অমুতাপ করিতেছি, মদনদংষ্ট্রীর তিস্তারও সহ্য করিতেছি, এবং শোকাহতচিত্তে মরিতে উদ্যত হইয়াছি। সংশ্রুতি তুমি আসিয়াছ, অতএব তুমিই এই খড়্গ দ্বারা আমার প্রাণসংহার কর।

অনিচ্ছাসেন ভ্রাতৃজ্ঞার মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া, অমৃতোপহৃত্যশনে মগ্ন হইতে লাগিলেন । ইত্যবসরে সহসা এই আকাশবাণী হইল, “রাজপুত্র ! তোমার ভ্রাতা মরেন নাই, খড়্গের প্রতি অনাস্থানিবন্ধন ভগবতীর কোপে মুচ্ছিত হইয়া আছেন । এবিষয়ে খড়্গদংষ্ট্রারও কোন অপরাধ নাই । এই দুই জনই তোমার ভ্রাতার পূর্বভাৰ্য্যা । এক্ষণে দেবীকে প্রসন্ন করিলেই সকল বিপদ দূরীভূত হইবে ।” এই বলিয়া দৈববাণী বিরত হইলে, অনিচ্ছাসেন অগ্নিকলঙ্কিত সেই খড়্গগ্রহণপূর্বক স্বীয় বিমানে আরোহণ করিয়া বিদ্যাবাসিনীর নিকট পৌছিলেন, এবং দেবীকে প্রসন্ন করিবার জন্য যেমন স্বহস্তে স্বীয় মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি অস্ত্রচ্যুত হইতে “আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি; তোমার জ্যেষ্ঠ সহোদর জীবিত হইয়াছেন ; আর এই অসিও পুনর্বার নিষ্ফল হইয়া তোমাদের জয় কাৰ্য্যের উপযোগী হইয়াছে ।” এই বাক্য শ্রুত হইল ।

অনন্তর অনিচ্ছাসেন গাত্ৰোত্থানপূর্বক খড়্গকে পূর্বমত স্নিগ্ধল দেখিয়া তুষ্ট হইলেন, এবং দেবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া উৎসুকচিত্তে সেই বিমানে আরোহণপূর্বক শৈলপুরনগরে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিতমাত্র ইন্দীবরসেন চৈতন্যলাভ করিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক প্রণত অমুজকে আলিঙ্গন করিলেন । তখন সেই কামিনীস্বয়ং দেবরের প্রাশংসা করত অনিচ্ছাসেনের পদ-পাতিত হইল । ইন্দীবরসেন অমুজের মুখে দেবীর আদেশ শ্রবণ করিয়া খড়্গদংষ্ট্রার প্রতি ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক অমুজের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন । পরে ইন্দীবরসেন অমুজ মুখে পিতামাতার দর্শনোৎসুক্য ও বিমাতার দুঃশীলতা শ্রবণ করিয়া আপন অসি গ্রহণপূর্বক বিমানকে স্মরণ করিলেন । বিমান ধ্যানমগ্নে খড়্গপ্রভাবে উপস্থিত হইলে, তিনি সতীক ও সামুজ হইয়া তদারোহণপূর্বক নভোমণ্ডলে উখিত হইলেন ; এবং অণকাল পরে ইরাবতী নগরে উপস্থিত হইয়া বিমান হইতে অবতরণপূর্বক পিতার নিকট গমন করিলেন; এবং পিতামাতাকে একত্র উপবিষ্ট দেখিয়া পত্নীস্বয়ং প্রণাম করিলেন । তাঁহারা বহুকালের পর ইন্দীবরসেনের মুখকমল দর্শন করিয়া অণকাল রোদিন করিলেন । পরে পুত্রকে আলিঙ্গন করত অমৃতসাগরে নিমগ্ন হইয়া সন্তাপাশি নির্বাপিত করিলেন । অনন্তর

কথাশ্রবণে, তাঁহারাই ইন্দীবরসেনের পূর্বসূরী ছিলেন, তিনিই আরো আত্মাদিত্ত হইলেন, এবং ইন্দীবরসেনের বিমানগতিপ্রভৃতি অশেষবিধ অলৌকিক মহিমা শ্রবণে বিস্মিত হইয়া পরমপরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ইন্দীবরসেন পিতামাতার নিকট সপরিবারে সুখে বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে ইন্দীবরসেন পিতার অমুমতি লইয়া পুনর্বার দ্বিগিজয়ে নির্গত হইলেন। সেই ঋতুগের প্রভাবে সমস্ত মেদিনী জয় করিলেন, এবং অপরিমিত হস্তী, অশ্ব এবং রত্নাদি সঞ্চয় করিয়া মহাসমারোহে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক পিতামাতার আনন্দবর্দ্ধন করিলেন। গৃহাগমনদিবসে সন্ধ্যাগত রাজাদিগের সন্মুখোদ্যোগ করিতেই কাটিয়া গেল। পর দিবস স্বহস্তে পিতাকে মেদিনী সমর্পণপূর্বক স্বীয় জাতি স্মরণ করিয়া কহিলেন “পিতঃ! অদ্য আমার পূর্বজাতি স্মরণ হওয়াতে মনে হইল;—হিমালয়স্থ মুক্তাপুর নগরে মুক্তাসেন নামক এক বিদ্যাধররাজ বাস করেন। কষুবতী নামে যে বিদ্যাধরী তাঁহার প্রধান মহিষী আছেন; তদীয় পুত্র পদ্মসেন এবং রূপসেন নামে পরম গুণবান দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সূর্য্যপ্রভা নামে এক বিদ্যাধরকন্যা পদ্মসেনের প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া সখী চন্দ্রাবতীর সহিত পদ্মসেনকে পতিত্বে বরণ করিল। কিছুদিন পরে পদ্মসেন ভার্য্যাদ্বয়ের পরস্পর দ্বৈর্ঘ্য ও কলহে উন্মত্ত হইলেন, এবং সংসার পরিত্যাগপূর্বক তপোবন আশ্রয় করিতে উদ্যত হইলেন। পরে বার বার পিতার অমুমতি প্রার্থনা করিলে, পিতা মুক্তাসেন কুপিত হইয়া তাঁহাকে এই শাপ দিলেন “তপোবনে কি, এককালে সপরিবারে মর্ত্যলোকে গমন কর। তোমার এই কলহকারিণী ভার্য্যা সূর্য্যপ্রভা এবং চন্দ্রাবতী রাক্ষসী হইয়া তোমারই ভার্য্যা হইবে। তোমার এই কনিষ্ঠ ভ্রাতা রূপসেনও অহুসরণ করিয়া তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইবে, এবং সেখানেও তোমাকে বিভাৰ্য্যাব নিবন্ধন কিছু কিছু দুঃখভোগ করিতে হইবে। পরে যখন রাজপুত্র হইয়া পৃথিবী জয় করত পিতাকে দান করিবে, তখন সকলের সহিত আপন জাতি স্মরণ করিয়া পুনর্বার দিব্য শরীর প্রাপ্ত হইবে”।

হে পিতঃ! আমিই সেই পদ্মসেন আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ

করত ইন্দীবরসেন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি, এবং মেদিনী জয় করিয়া আপনাব হস্তে সমর্পণপূর্বক আপন কর্তব্য সাধন করিয়াছি। আর সেই রূপসেন আপনাব দ্বিতীয় পুত্র হইয়া ভূতলে অনিচ্ছাসেন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এবং সেই আমার পূর্ব ভাৰ্য্যাস্বয়ংক্রিয়া ও চন্দ্রাবতী স্নানসীমার্ত্তে জন্মগ্রহণ করিয়া খড়্গদংষ্ট্রা ও মদনদংষ্ট্রা নামে ইহজন্মেও আমার ভাৰ্য্যা হইয়াছে। এক্ষণে আমাদের শাপের অবসান হইয়াছে, অতএব আমরা সম্প্রতি আপন বিদ্যাধরগণে পুনর্গমন করি।” এই বলিয়া ইন্দীবরসেন সহোদর ও পত্নীস্বয়ং সহিত মামুষী তত্ত্ব পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। পরে পত্নীস্বয়ংকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক ভ্রাতার সহিত আকাশপথে উড়তীন হইয়া মুক্তাপুরনগরে উপস্থিত হইলেন, এবং পিতা মুক্তাসেন এবং জননী কম্বুবতীর নেত্রোৎসব বর্জন করত ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যাস্বয়ং সহিত পরম সুখে বাস করিতে লাগিলেন।

গোমুখ পথমধ্যে এই রমণীয় কথা বর্ণন করিয়া পুনর্বার কহিলেন, “সুব-
রাজ! এইরূপে মহাশয় ব্যক্তিদিগকেও বিভাৰ্য্যাস্বয়ংবন্ধন মহাকষ্ট ও মহোন্ম-
ত্তির বিষয় হইতে হয়, সামান্য ব্যক্তিদিগের ত কথাই নাই। আপনি বিদ্যাশক্তি-
প্রভাবে যেমন রত্নপ্রভাকে পাইয়াছেন, অতঃপর সেইরূপ কপূরিকাকেও
অনামাসে প্রাপ্ত হইবেন।” সুবরাজ নরবাহনদত্ত গোমুখের মুখে এইরূপ মনো-
হর কথা শ্রবণ করত বেলাবসানে এক সরোবরে উপস্থিত হইলেন, এবং স্নানের
পর মহাদেবের আরাধনাস্তে নানাবিধ ফল আহাৰ করিলেন। পরে বন্ধুর সহিত
সেই সরোবর তীরে পৰ্ণশয্যা লয়ন করিয়া স্নানোপবাস করিলেন।

ত্রিচত্বারিংশ তরঙ্গ।

নরবাহন প্রভাতরাজ গাত্ৰোর্থানপূর্বক পুনঃ প্রস্থিত হইয়া গোমুখকে বলি-
লেন, “মিত্র! গতরাত্রে অপূর্ব এক স্বপ্ন দেখিয়াছি। ধবলবস্ত্রা দিব্যরূপা কোন
কাহিনী আমার সম্মুখে আবিস্কৃত হইয়া বলিলেন বৎস! চিন্তা নাই।”

সত্তর কর্পূরসত্তর নগরে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য রাজকন্যাকে প্রাপ্ত হইবে। এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলে, আমি জাগরিত হইলাম। এতৎশ্রবণে গোমুখ কহিলেন, দেব! আপনি যখন দেবতাদিগেরও অমুগ্রহের পাত্র, তখন আপনার পক্ষে কিছুই দুষ্কর নহে; অতএব আপনার অভিলাষ অক্লেশেই সুসম্পন্ন হইবে।” গোমুখ এই কথা বলিলে, নরবাহন গোমুখের সহিত সত্তর সমুদ্রতীরস্থ সেই অপূর্ণ নগরে উপস্থিত হইলেন, এবং নগরের অপূর্ণ শোভা দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন।

অনন্তর রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। রাজভবন সুবর্ণনির্মিত ও সপ্ত প্রকোষ্ঠময়। ক্রমে এক এক প্রকোষ্ঠ দর্শন করত শেষে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন, এবং রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট এক ভব্য পুরুষকে দর্শন করিলেন। পুরুষ রাজকুমারকে দেখিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন। পরে সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাশয়! কি নিমিত্ত এই মহাশয়না স্থানে একাকী আগমন করিয়াছেন?” তখন নরবাহন দত্ত স্বীয় বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক নম্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! আপনি কে? আর কিরূপেই বা আপনার এই নগর নির্মিত হইল?” ইহা শুনিয়া পুরুষ স্বীয় বৃত্তান্তাদি বলিতে আরম্ভ করিলেন।

অশ্রমিচ্ছ কাকীসগরে বাহবল নামে এক রাজা আছেন। তাঁহার রাজ্যে আমরা দুই সহোদর বাস করি। আমরা জাতিতে ক্ষত্রিয়, এবং মনোমানবের নৃশ কাকতর্কর্মে বিচক্ষণ। আমার জ্যেষ্ঠের নাম প্রাণধর, তিনি অভ্যস্ত বেশ্যাসক্ত। আমি ভ্রাতৃত্বভক্ত কনিষ্ঠ, আমার নাম রাজ্যধর। তিনি বেলাসক্তি নিবন্ধন যাবতীয় পৈতৃক সম্পত্তি উড়াইয়া পরে যখন মহাপার্কিত সম্পত্তিও নষ্ট করিয়া নিঃশ হইলেন, তখন ধনহরণের জন্য রজ্জুবজ্রবাহী হংসযুগল নির্ধার করিলেন। সেই হংসযুগল যন্ত্রবলে রজনীযোগে বাহবলরাজ্যর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিত, এবং গবাক্ষ দ্বারা প্রবেশ করিয়া চকুপুট দ্বারা আভরণ আনিয়া আমার ভ্রাতাকে দিত। তিনি সেই আভরণ বিক্রয় করিয়া বেশ্যাকে তুষ্ট করিতেন। রূপে দিন দিন রাজভাণ্ডার ক্রমিত হইলে, আমি ভ্রাতাকে নিবেদন করিতো

লাগিলাম, কিন্তু তিনি কিছুতেই স্বকাৰ্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন না। ব্যসনাঙ্ক হইলে, কোন ব্যক্তি সুপথ ও কুপথ বিবেচনা করে?

কিছুদিন পরে কোষাধ্যক্ষ আভরণক্ষয় বৃদ্ধিতে পারিয়া গোপনে তাহার অমুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু কিরূপে বেকুদ্ধ ধনাগার হইতে আভরণ হৃত হইতেছে, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, পরিশেষে সেই ব্যাপার রাজার কর্ণগোচর করিল। তখন রাজা ধনাধ্যক্ষের সহিত কতিপয় রক্ষীপুরুষকে রাত্রিযোগে ধনাগার মধ্যে রাখিয়া দিলে, তাহারা জাগিয়া থাকিল। গভীর-রাত্রে সেই কাষ্ঠময় হংসযুগল রজ্জুমার্গে গবাক্ষ দ্বারা সেই কোষগৃহে প্রবেশ করিল, এবং চঞ্চুপুট দ্বারা আভরণ গ্রহণ করিয়া গমনোদ্যত হইলদেখিয়া, রক্ষীগণ রজ্জুছেদনপূর্বক সেই হংসযুগলকে ধরিল, এবং প্রাতঃকালে রাজার নিকট লইয়া গেল।

এদিকে রজ্জু শিথিল হইলে, আমার ভ্রাতা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আমার নিকট আগমনপূর্বক বলিলেন, “ভ্রাতাঃ! তোমার কথাই সত্য হইল, রক্ষীপুরুষেরা বহুহংসযুগল কাটিয়া লইয়াছে। বোধ হয় প্রভাতেই আসিরা আমাদিগকে বান্ধিয়া লইয়া বাইবে। অতএব এস এই দণ্ডে প্রস্থান হইতে পলায়ন করি। আমার নিকট যে বাতযন্ত্র আছে, তাহা দিনে আট শত যোজন গমন করিতে পারে। অতএব তাহাতে আরোহণ করিয়া দূর দেশে পলায়ন করাই কর্তব্য। এই বলিয়া তিনি বীর বাতবিমানে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন। আমিও রাজতরে বহুত নিষ্পিত বায়ুদ্বারা আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলাম। দুই শত যোজন গমন করিয়া অগত্যা বিজ্রামের পর পুনর্বার দুই শত যোজন গমন করিয়া সমুদ্রে সমুদ্র দেখিলাম, এবং সেই স্থানে অবতরণপূর্বক পাদচারণে গমন করত ক্রমে এই শূন্য অগরে উপস্থিত ও কৌতুকাক্রান্ত হইয়া এই রাজমন্দিরে প্রবেশ করিলাম। দেখিলাম, রাজভবন দ্বারস্থ আভরণ এবং শয্যাদি রাজ-ভোগ্য উপকরণে পরিপূর্ণ। পাৰ্শ্বে মনোহর স্নানঘর এবং স্বচ্ছসলিল এক নদীক্ষিণী। সায়ংকালে তাহার জলে স্নান করিয়া রক্ত হইতে নানাবিধ কল আহরণপূর্বক ভক্ষণ করিলাম। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে

একাকী রাজোচিত শস্যের শয়ন করিয়া এই চিন্তা করিলাম, এই নির্জন স্থানে একাকী থাকিয়া কি করিব, প্রভাত হইলে স্থানান্তরে যাইব। যে স্থানে আসিয়াছি এখানে রাজত্বের কোন সম্ভাবনা নাই।" এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রিত হইলাম। নিদ্রাবস্থায় ময়ূরবাহন এক দিবাক্রণী পুরুষ স্বপ্নে আমার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, "ভক্ত! তুমি কুজাপি মা যাইয়া এই স্থানেই নির্ভয়ে থাক এবং আহারসময়ে মধ্যমপুরে আরোহণ করিয়া থাকিও।"

এই বলিয়া সেই দিবাপুরুষ অদৃশিত হইলে, আমার নিদ্রা ভঙ্গ হইল। ভাবিলাম এই স্থান যে কার্তিকেরনির্মিত তদ্বিবরে অণুমাত্র সম্বোধ নাই। তদ্ব্যবধান কার্তিকের যে স্বপ্নে আমার প্রতি এরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, সে কেবল আমার পূর্বস্মৃকৃত রাজ্য। অতএব আমি এই স্থানেই বাস করিব, এখানে থাকিলে অবশ্যই আমার মঙ্গল হইবে। এই স্থির করিয়া আনাত্মিক সমাপন করিতে করিতে, ক্রমে আহার কাল উপস্থিত হইল। তখন সেই দিবাপুরুষের আদেশমত মধ্যমপুরে আরোহণ করিয়া থাকিলাম, অগ্ণকাল পরেই সমুদ্রে হৃন্দর অন্ন ব্যঞ্জনাদিপূর্ণ সুবর্ণময় পাত্র সহস্র আমার সমুদ্রে উপস্থিত হইল। আমি তদদর্শনে বিস্মিত হইলাম এবং সচ্ছন্দে তাহা ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইলাম। এইরূপে প্রতিদিন রাজভোগ উপস্থিত হইলে, আমি এই নগরেই স্থিরবসতি গ্রহণ করিলাম। আমার বিকট কোন পরিচারক না থাকায়, কার্যার্থ এই সকল বস্তুর মনুষ্য নির্মাণ করিয়াছি। দেব! এইরূপে আমি এই নগরে একাকী থাকিয়া বিধাতার অনুগ্রহে রাজভোগ করিতেছি। অতএব আমি বিনয়বচনে প্রার্থনা করিতেছি যে, যদি আমার অপ্যাক্রমে আপনারা এখানে আসিয়াছেন, তবে আর এক দিন এখানে বিজ্ঞান করুন, আমি যথাসাধ্য আপনাদের পরিচর্যা করিয়া আত্মাকে সফল করি।

রাজত্বক এই বলিয়া পৌষের সহিত বরবাহনসত্ত্বকে পার্শ্ব উদ্যানের লইয়া গেল। সকলে বন্দীকৃত হলে রান করিয়া পদচরনপূর্বক পূজার্তি পূজা করিলেন। ভোজনকাল উপস্থিত দেখিয়া রাজসর ওঁহাধিপকে লইয়া রাজত্ববনের দ্বিতীয় তলে আরোহণ করিল, এবং ক্যানকাজে বিবিধ আহার

সামগ্রী উপস্থিত হইলে, রাজ্যধর সম্মুখে বসিয়া তাঁহাদিগকে পরিতোষপূর্বক আশ্বস্ত করাইল। আহারাভ্যেতাশূল ও আসবাবাদি প্রদান করিয়া স্বয়ং আহারাভ্যেতা সমাপনপূর্বক তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইল। কথাপ্রসঙ্গে দিবা অগম্য হইয়া ক্রমে শয়নকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহারা রাজ্যধরনির্দিষ্ট উত্তম শয়নায় শয়ন করিলেন, রাজ্যধরও শয়ন করিল। কিন্তু কপূরিকার চিন্তায় নরনাথের মন নানা হওয়াতে রাজ্যধরকে কপূরিকার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজ্যধর তাঁহাকে আশ্বস্ত করিল, এবং মহাসম্মত ব্যক্তিকে যে ক্রী স্বয়ং বরণ করেন, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ এই কথাটি আরম্ভ করিল।

কাঞ্চীপুর নগরস্থ যে বাহুশালী রাজার কথা আপনাকে বলিয়াছি, তাঁহার অর্থলোভ নামে এক ধনশালী প্রতীহার ছিল। তাহার পত্নীর নাম মানপরা। অর্থলোভ বাণিজ্য আরম্ভ করিয়া ক্রমবিক্রমের সমস্তভার পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিল। মানপরা অনিচ্ছুক হইয়াও পতির অমুরোধে অগত্যা সম্মত হইল, এবং মিষ্টভাবে লোকসকলকে বশীভূত করত ক্রমবিক্রমাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইল, অর্থলোভ ক্রমে ব্যবসায়ের উন্নতি দেখিয়া অত্যন্ত আশ্বাসিত হইল।

একদা দূর দেশ হইতে সুখধর নামে এক ধনাঢ্য বণিক প্রভূ বাটকামি লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলে, অর্থলোভ ভাৰ্য্যার নিকট গমনপূর্বক কহিল, প্রিয়ে! সুখধর নামে এক বণিক বিংশতি সহস্র উত্তম উত্তম ঘোটক এবং চীনদেশ জাত নানাবিধ বস্ত্র লইয়া বাণিজ্যার্থ এই স্থানে আসিয়াছে। অতএব তুমি বাইরা তাহার নিকট হইতে পাঁচ সহস্র অশ্ব এবং মণ সহস্র পট্টযুগল ক্রয় করিয়া আন। আমি সেই অশ্ব ও বস্ত্র রাজাকে উপহার দিব, এবং তদ্বারা বাণিজ্য করিব।" মানপরা পতিবাক্যে সম্মত হইয়া সুখধরের নিকট গমনপূর্বক বেজাহুজ্ঞান অশ্ব ও বস্ত্রের দর করিতে আরম্ভ করিলে, বণিক তাহার জপলাবণ্যে মোহিত ও কামাতুর হইল, এবং মানপরাকে নির্জনে ডাকিয়া প্রীতি প্রার্থনাপূর্বক বিনামূল্যে অশ্ব ও বস্ত্র দানের প্রস্তাব করিল। ক্রীমতি অনর্গলচেষ্টা হইলে, কে না তাহাকে প্রার্থনা করে?

বণিকের এই প্রার্থনায় মানপরা কহিল “আমি স্বামীর আয়ত্ত, অতএব আপন-
নার এই প্রস্তাব স্বামীকে জানাইতে হইবে। আমি বিলক্ষণ জানি, তিনি অতি-
শয় ধনলুপ্ত, সুতরাং আপনার প্রার্থনায় সম্মত হইবেন।” এই বলিয়া মানপরা
গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক পতির নিকট বণিকের প্রার্থনা জানাইল, পাণ্ডিত্য ধন-
লোভে অন্ধ হইয়া অজ্ঞান বদনে মানপরাকে বণিকের সহবাস করিতে অহুমতি
দিয়া কহিল, ক্ষতি কি, অদ্য রাত্রি সেই বণিকের নিকট থাকিবে এবং কল্যা-
ণপ্রাপ্তি অশ্ব ও বস্ত্র লইয়া চলিয়া আসিবে। মানপরা সেই কাপুরুষ উত্তার প্রদূ-
ষিত বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে এই চিন্তা করিল, হায়! যে পতি অর্থের জন্য
আপনার মান বিক্রয় করে, তাহার ন্যায় পাণ্ডিত্য ও হীনচিত্ত ব্যক্তি সংসারে
নাই। অতএব এই কাপুরুষ পতিকে ধিক! এপতি অপেক্ষা, যে শত শত
অশ্ব এবং চীনাংশুক সহস্র দান করিয়া এক রাত্রি আমার উপভোগ প্রার্থনা
করিতেছে, সে পতি মহতঃ গুণে প্রশংসনীয়।

মানপরা এই স্থির করিয়া সুখধরের নিকট গমনপূর্বক সুখধরের সহবাসে
পতির অহুমতি জানাইলে, সুখধর দার্শন্য হইয়া আত্মাকে কৃতার্থ জান করিল,
এবং অর্থলোভের নিকট প্রতিশ্রুত অশ্ব এবং পটুবস্ত্র সমস্ত পাঠাইয়া দিল। পরে
মানপরার সহিত সে রাত্রি যথেষ্ট সুখসন্তোকে অতিবাহিত করিল। প্রভাতমাত্র
নির্লজ্জ অর্থলোভ মানপরাকে লইবার জন্য সুখধরের নিকট ভৃত্য পাঠাইলে,
মানপরা ভৃত্যকে কহিল “তোমাদের স্বামী অর্থলোভে আমাকে বিক্রয় করায়,
আমি যখন অন্যের সহিত সঙ্গত হইয়াছি, তখন আবার নির্লজ্জ হইয়া
তাঁহার নিকট যাওয়া কোনরূপেই লোভা পায় না। অতএব যিনি আমাকে
ক্রয় করিয়াছেন, আম হইতে আমি তাঁহারই পত্নী হইলাম।” এই
কথা তোমাদের প্রভুকে বল। এই বলিয়া ভৃত্যগণকে বিদায় দিল।
ভৃত্যগণ কিরিয়া আসিয়া অধোমুখে অর্থলোভকে সমস্ত কথা বলিল।
নরায়ণ যখন বলপূর্বক পত্নীকে আনিতে কৃতসংকল্প হইল, তখন হরদত্ত
নামা তাহার এক মিত্র কহিল, মিত্র! তুমি সুখধরের নিকট হইতে কোন
ক্রমেই মানপরাকে আনিতে সমর্থ হইবে না। কারণ সুখধর, কি বাহুল্য কি

মিত্রবল সকল বিষয়েই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট; অতএব তাহার সমক্ষে তোমার বীর্য অকিংকর হইবে। এতদ্বির অধর ভ্যাগানুগাণী পত্নীর প্রেমবদ্ধ হইয়া সখিক উৎসাহশালী হইয়াছে, এবং অন্যান্য বলশালী মিত্রগণের সহিত মিলিত হইয়াছে। আর তুমি কার্পণ্যবশতঃ আপন পত্নীকে অর্থলোভে বিরুদ্ধ করিয়া বংশনোনাতি অপমানিত ও নিন্দনীয় হইয়াছ। যদি একথা রাজার কর্ণগোচর হয় তাহা হইলে তিনি ও তোমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন। অতএব আমি তোমাকে পরমবদ্ধভাবে এই পরামর্শ দিতেছি, যে তুমি আর তাহার সহিত বৈর করিয়া লোক হাসাইও না; খামিয়া বাও।

নির্বোধ অর্থলোভ বন্ধুর এই সংপরামর্শ না শুনিয়া ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল, এবং সৈন্যে নির্গত হইয়া অধরের গৃহ অবরুদ্ধ করিল। অধরের সৈন্যগণ লব্ধ অধরের আত্মা পাইয়া অর্থলোভের সৈন্যকে তৎক্ষণাৎ পরাস্ত করিলে, সৈন্যগণ পলায়ন করিল। কিন্তু অর্থলোভ তাহাতেও সন্তুষ্ট হইল না। রাজবরবারে উপস্থিত হইয়া পত্নীকে পাইবার জন্য অভিযোগ দিলে, রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া অধরকে বন্ধ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু সন্ধান দিলে রাজমন্ত্রী রাজার নিকট অধরের অসীম সৈন্যবল এবং মিত্রবল বর্ণন করিয়া, বিনা অহুস্কানে লহসা অবরুদ্ধ করিতে নিবেদন করিলেন; এবং অগ্রে দূত দ্বারা তথ্য জানিয়া, পরে আক্রমণের পরামর্শ দিলেন।

অমন্তর রাজা মন্ত্রির এইরূপ উপরামর্শে ক্ষোভসম্বরণ করিয়া অধরের নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত অধরের নিকট উপস্থিত হইয়া রাজাদেশ বর্ণন করিলে, মানপরা স্বয়ং স্বীয় দূতাস্তবর্ণন করিল। দূত তনীবামাত্র কিরিয়া আসিয়া রাজাকে সমস্ত দূতাস্ত নিবেদন করিলে, বাহশালী কৌতুকবিষ্ট হইলেন, এবং মানপরাকে দেখিবার জন্য অর্থলোভসমভিব্যাহারে অধরের ভবনে গমন করিলেন। অধর রাজসমাগমে বিনয়নম্র হইল। রাজা মানপরার উপাস্যব্যবহার করিয়া লাভবান হইলেন। মানপরা রাজাকে প্রণাম করিয়া অর্থলোভের সমক্ষে বধ্যবসতি স্বীয় দূতাস্ত বর্ণন করিলে, মগন অর্থলোভ নিকন্তর হইল, তখন রাজা মানপরার বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া, মানপরাকেই

কর্তব্য বিজ্ঞান। করিলেন। মানপরা কহিল, মহারাজ! যে আমাকে কেবল অর্থলোভেহেতু অন্যের নিকট বিক্রয় করিয়াছে, আমি এখন সেই পুরুষকে আবার কি প্রকারে ভজন্য করি? এই কথা শুনিয়া, রাজা তাহাকে সাধুবাদ প্রদান করিলে, অর্থলোভ কাম, ক্রোধ ও লজ্জায় আবুল হইল, এবং পুনর্বার রাজসমক্ষে যুদ্ধের প্রার্থনা করিয়া কহিল, মহারাজ! নৈনের আরোহণ নাই, আমরা উভয়ে পরস্পর যুদ্ধ করি, তাহাতে যে ব্যক্তি জয়লাভ করিবে, মানপরা তাহারই হইবে।

রাজা তৎক্ষণাৎ বলিয়া সম্মতি প্রদান করিলে, উভয়ে অস্বারোহণপূর্বক যুদ্ধভূমিতে অবতীর্ণ হইল। রাজা এবং মানপরা মধ্যস্থ থাকিলে, পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ হইল, এবং সুখধর অর্থলোভকে পরাস্ত করিল। তদনন্তর সকলেই সুখধরকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। রাজা বাহশালী ও তাহার যথোচিত সম্মান করিয়া মানপরার সহিত তাহাকে বিদায় দিলেন, এবং অর্থলোভের অন্যায়লব্ধ সর্বস্ব হরণপূর্বক, তৎপদে অন্য ব্যক্তিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সন্তোষ সহকারে স্বগৃহে মিশ্রিত হইলেন। পরে সুখধর মানপরার সহিত পরম সুখে কালহরণ করিতে লাগিল। দেব! এইরূপে পত্নী এবং সম্পত্তি হীনসম্বন্ধে পরিত্যাগপূর্বক মহানৈবেদ্য সহিত যুক্ত হয়। অতএব আপনি চিন্তাকুল না হইয়া সুখে নিদ্রা ঘাউন। আপনি সত্তর কপূরিকাকে প্রাপ্ত হইবেন।

নরবাহনদত্ত রাজ্যধরের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া গোমুখের সহিত প্রগাঢ় নিজস্ব অভিভূত হইলেন। গোমুখ, প্রভাতমাত্র প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্বক রাজ্যধরকে প্রভুর জন্য বায়ুবিমান সজ্জিত করিতে বলিলে, রাজ্যধর পূর্বনির্দিষ্ট আশ্রয় বায়ুবিমান হুসজ্জিত করিয়া আনিল। নরবাহনদত্ত গোমুখের সহিত সেই বিমানে আরোহণ করিয়া সেই দূতর সাগর উল্লংঘনপূর্বক কণকাল মধ্যে সমুদ্রতীরস্থ কপূরসমুদ্রনগর প্রাপ্ত হইলেন। পরে বিমান হইতে অবতীর্ণ হইয়া গোমুখের সহিত নগর মধ্যে প্রবেশপূর্বক সকৌতুকে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এবং লোকমুখে ঐসই নগরকেই কপূরসমুদ্র শ্রবণে পরমাক্ষয়িত হইয়া রাজধানীর সন্নিহিত হইলেন। তথায় একটী বৃদ্ধা

স্ত্রীর গৃহ দেখিয়া তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, বৃদ্ধা তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইল। ক্ষণকাল পরে নরবাহন বৃত্তান্ত জানিবার জন্য বৃদ্ধাকে রাজার নাম এবং তাঁহার সম্ভতির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বৃদ্ধা নরবাহনের প্রতি দৃষ্টিপাত করত তদীয় ননোহর আকৃতি নিরীক্ষণে তুষ্ট হইয়া কহিল, এখানকার রাজার নাম কপূরসেন, এবং তাঁহার পত্নীর নাম বুদ্ধি-কার্য্যা। রাজার সন্তানাদি না হওয়ায় তিনি সস্ত্রীক মহাদেবের আরাধনা করিলেন, এবং তিনরাত্রি উপবাসের পর স্বপ্নে 'এই বর প্রাপ্ত হইলেন যে, পুত্র-সন্তানের অধিক তাহার এক কন্যা হইবে। এবং সেই কন্যার পতি বিদ্যাময়-রাজ্যের অধীশ্বর হইবেন।' রাজা প্রভাতমাত্র জাগরিত হইয়া রাজমহি-বীকে স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিলেন, এবং তাঁহার সহিত পারণা করিলেন।

কিছুদিন পরে রাজমহিষী গর্ভবতী হইয়া দশমমাসে এক অপূর্ণ সুন্দরী কন্যা প্রসব করিলেন। কপূরসেন নরপতি স্বীয় নামানুসারে কন্যার নাম কপূরিকা রাখিয়া যথোচিত মহোৎসব প্রদান করিলেন। কপূরিকা চন্দ্রকলার ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যুবতী হইলে, পিতা তাহার বিবাহের জন্য অভিলাষী হইলেন। কিন্তু মনস্বিনী কন্যা স্বভাবতই পুঙ্খ-মেয়িনী, কিছুতেই বিবাহ করিতে চার না। সেই জন্য এক দিন আমার কন্যা বিবাহে অনিচ্ছার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, কপূরিকা এই রূপ বলিয়া-ছিল, "সখি! আমি জাতিশ্রম একারণ আমার পূর্ববৃত্তান্ত সমস্তই স্মরণ আছে, সেই পূর্ব বৃত্তান্তই আমার বিবাহ করিতে অনিচ্ছার কারণ। এবং সেইবৃত্তান্ত এই—

সমুদ্রতীরস্থ এক প্রকাণ্ড চন্দন বৃক্ষের অনতিদূরে কমলশোভিত এক অপূর্ণ সরোবর আছে। আমি পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মদোষে সেই সরোবরে স্নানসেবানিতে লগ্নগ্রহণ করিয়াছিলাম। একলা ভর্তার সহিত সেই চন্দন-বৃক্ষে গিয়া আসিয়া কুলায় নির্মাণ করিলাম। কিছুদিন পরে আমার কতকগুলি সন্তান হইল। আমি তাহাদিগকে লইয়া সেই কুলায় মধ্যে বাস করিলে, সহসা সমুদ্র কীড় হইয়া নীড় হইতে আমার সন্তানগুলিকে তাবাইয়া লইয়া

গেল। এজন্য আমি অপত্যশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া অনাহারে সমুদ্রতীরস্থ এক শিবলিঙ্গের সম্মুখে রোদন করিতে লাগিলাম; এমন সময়ে আমার পতি রাজহংসআমার নিকট আসিয়া মৃতসন্তানের জন্য রোদন করিতে নিষেধ করিয়া কহিল, প্রিয়ে! কাত্ত হও আমরা বাচিয়া থাকিলে কত সন্তান হইবে। আমি পতির এইরূপ বাক্যবাণে হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া ভাবিলাম হায়! পুরুষজাতি কি পাপিষ্ঠ! যে তাহার শিশুসন্তান ও ভক্তিমতী স্ত্রীর প্রতি নিকূপ এবং নিঃশেষ! অতএব আমার পতি এবং এই দুঃখসন্তপ্ত দেহে প্রয়োজন নাই। এই বলিয়া মহাদেবকে ভক্তিভাবে প্রণামপূর্বক তাঁহাকেই হৃদয়ে ধ্যান করত পতিসমক্ষে, জন্মান্তরে জাতিস্বর রাজকন্যা হইবার বর প্রার্থনা করিয়া, সাগর-জলে ঝাপ দিলাম। তদনন্তর ইহ জন্মে রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি; এবং পূর্ব পতির বৃশংসতা স্মরণ করিয়া পুরুষজাতিতে বিদ্বেষবতী হইয়াছি। এই হেতু বিবাহ করিতে ইচ্ছা করি না। অতঃপর দেবায়ত্ত জানিবে।

রাজকন্যা এইরূপ বলিলে, পরে কন্যা আমার নিকট এই বৃত্তান্ত বলিয়াছিল। বৎস! এইপর্যন্ত আমি জানি। আরো দেখিতেছি রাজকন্যা আপনারই ভার্য্যা হইবেন। কারণ বিদ্যাধরচক্রবর্তী ইহার পতি হইবেন, এইরূপ শব্দর আদেশ আছে। আমি তিলকাদি দ্বারা আপনাকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী লক্ষণ-যুক্ত দেখিতেছি। যদি তাহা না হইবে তবে বিধাতা কি নিমিত্ত আপনাকে এখানে আনয়ন করিবেন। সম্ভ্রান্তি গাজোখান করিয়া আমার গৃহে অবস্থিতি করুন, দেখি কি হয়। এই বলিয়া বুদ্ধা আহার সামগ্রী আরোজন করিলে, তাঁহার আহাৰাদি সমাপন করিয়া নিজাগত হইলেন। প্রভাতমাত্র নরবাহন দত্ত সন্ন্যাসীর বেগে গোমুখের সহিত রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া, হা হংসি! হা হংসি! এই কথা বায়বার উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে লোকে বিস্মিত হইয়া দেখিতে আসিল। কপূরিকার চেলীগণ এই বিশ্বকর ব্যাপার দর্শনকরিয়। কপূরিকার নিকট গমনপূর্বক বলিল, ঘেবি! দ্বারদেশে এক অপূর্ব সন্ন্যাসী কে দেখিয়া আসিলাম। তিনি সন্নিভ হইয়াও সৌন্দর্য্যে অস্বিকীর্ণ ধারক করিতেছেন, এবং হা হংসি, হা হংসি, এই যন্ত্র নিরন্তর উচ্চারণ করিতেছেন;

যাহা শ্রবণ করিলে নারীগণের মন একবারে মোহিত হয়। পূর্বহংসী রাজ-
কন্যা চৌতুর্থে এই কথা শুনিয়া, চৌতুয়ারা সন্ন্যাসীকে আপনার নিকট ডাকিয়া
আনাইলেন। তাঁহার অসামান্যরূপলাবণ্য দর্শন করিয়া কপূরিকার জ্ঞান হইল,
যেদ মহাদেবের আরাধনার ত্রুতধারণ করিয়া অভিনব কন্দর্প আবির্ভূত হই-
য়াছেন। সন্ন্যাসী নরবাহনন্ত বিকসিত মরনে কপূরিকাকে নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন। কপূরিকা নরবাহনকে হা হংসি, হা হংসি, এই বাক্য উচ্চারণ
করিবার কুরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি ঐ কথাই বলিলেন। পরে তৎসহচর
চতুর গোবুধ কপূরিকাকে, হংসমিথুনের বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, ইনি
কৌশারীপতি বৎসরাজের পুত্র নরবাহনদত্ত, জাতিস্বর হইয়া জয়গ্রহণ করিয়া-
ছেন। ইনি ভূমিষ্ট হইলে পর পূর্বোক্ত এইরূপ আকাশবাণী হইয়াছিল যে, এই
পুত্র বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন। রাজকুমার ক্রমে বৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলে,
রাজা মদনমধুকর সহিত ইহার বিবাহ দিলেন। তদনন্তর হেমপ্রভ নামক
বিদ্যাধরপতির হুহিতা রত্নপ্রভা স্বয়ং আসিয়া ইহাকে পতিত্বে বরণ করিলেন।
তথাপি যুবরাজ সেই হংসীর জন্য একদণ্ডও স্তব্ধ নহেন। এই বৃত্তান্তটা ইনি
স্বয়ং আমার নিকট বর্ণন করিয়াছেন।

একদা রাজকুমার যুগসার্থ বনে বাইলে, তথায় একসিদ্ধ তপস্বী দর্শিত
দৈবাৎ সাক্ষাৎ হইল। তাপসী কথাপ্রসঙ্গে আমাদের রাজকুমারের প্রতি
অনুগ্রহ করিয়া বলিলেন, পূর্ব জন্মের কর্মফলে তুমি হংসের প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্র-
তীরবর্তী এক চন্দন বৃক্ষে বাস করিতে, এক স্বর্গবনিতা শাপজট হইয়া তোমার
ভার্যা হইল। দৈবাৎ তুমি শাখকণ্ঠ সাগরতীরে আসিয়া গেলে, হংসী পুত্র-
শোকে সাগরতীরে ঝপ্পপ্রদানপূর্বক প্রাণত্যাগ করিল। হংসীর মরণে হংস-
কন্যা তুমিও সেইপথে গমন করিলে। শস্য বর অঙ্ক কুমি বৎসরাজের পুত্র
হইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছ এবং আপন পূর্বজাতিস্বরণ করিয়াছ। আর সেই
হংসীও সাগরপারে অলক্ষিতরূপে কপূরসত্ত্ব নামক নগরে কপূরসেনরাজের
কন্যা হইয়া আপন জাতি স্বরণ করিয়াছেন। অতএব বৎস! তুমি তথায় বাইরা
আপন ভার্যাকে গ্রহণ কর। এই বলিয়া সেই সিদ্ধতাপসী তিরোভূত হইলেন।

কথাশ্রবণে তাপসীর মুখে এইরূপ ভোমার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ইনি অত্যন্ত অস্বীকৃত হইলেন, এবং আমার সহিত তৎক্ষণাৎ এই নগরাত্মমুখে যাত্রা করিলেন । অনেকানেক দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া পরিশেষে সমুদ্রতীরস্থ এক নগরে পৌঁছিলেন । তথায় রাজ্যধর নামা যে এক সূত্রধর বাস করে, তাহার সহিত আমাদের মিত্রত্ব হইলে, রাজ্যধর আমাদের আমাদিগকে স্বহস্তনির্মিত এক বায়ুবিমান প্রদান করিল । আমরা তদারোহণে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া এই নগরে উপস্থিত হইলাম । এই স্থানে উপস্থিত হইয়া অবধি আমাদের স্বামী হা হংসি ! হা হংসি ! করিয়া উদ্ভ্রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব আপনি যথোচিত আভিষেক করিয়া ইহাকে সূত্র করুন ।

এই বলিয়া গোমুখ বিরত হইলে, কপূরিকা সমস্তই সত্য বলিয়া প্রত্যয় করিল, এবং তাহার প্রতি নরবাহনের প্রগাঢ় মেহ, মনে মনে চিন্তা করত প্রেম-রসে আর্দ্র হইয়া বলিল, আমি সত্যই সেই হংসী এবং আমার জন্য সত্যই আর্বাণ্ড জন্মদর এতাদৃশ মহাক্রোধ অনুভব করিয়াছেন । অতএব আমি ধন্য, আমি আজ হইতে আপনার প্রেমজীত দাসী হইলাম । এই বলিয়া তাঁহাদিগকে স্নানভোজনাদি করাইল । অনন্তর এই বৃত্তান্ত বিশ্বস্ত সখীর দ্বারা পিতাকে শুনাইলে, তিনি তৎক্ষণাৎ নরবাহনদন্তের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং কপূরিকাকে বিবাহেচ্ছু ও চক্রবর্তীলক্ষণবৃত্ত নরবাহনকে দেখিয়া আশ্চর্য্যে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন । তদনন্তর নরবাহনদন্তকে বখাশাস্ত্র কন্যা সম্প্রদান করিলেন । অগ্নিপ্রদক্ষিণের পর জাভাতাকে তিন কোটি সূবর্ণ মুদ্রা, তাবত, পরিমিত কপূর, ও দশকোটি বস্ত্র, এবং তিন শত দাসী প্রদান করিলেন ।

তদনন্তর নরবাহনদন্ত প্রিয়ার সহিত স্বত্ত্বালয়ে কিছুদিন পরমানন্দে বাস করিয়া কপূরিকার নিকট কৌশাধী গমনের প্রস্তাব করিলে, কপূরিকা তৎক্ষণাৎ প্রস্তাবে সন্মত হইয়া কহিল, আপনি যে বিমানে আসিয়াছিলেন, সে বিমান অত্যন্ত ক্ষুদ্র । অতএব ইহা অপেক্ষা বৃহত্তর এক বিমান প্রাপ্ত হইয়া আনাইতেছি । এই বলিয়া, কিছুদিন হইল, প্রাণধর নামে যে এক বৈদি-

শিক স্ত্রের তথ্য আসিয়াছিল, তাহাকে এক বস্ত্রবিমান নির্মাণের আদেশ করিল। আদেশমাত্র সে বিমান প্রস্তুত করিয়া আনয়ন করিলে, তাহাকে দেখিয়া নরবাহনদত্ত ভাবিলেন, বোধ হয় এই ব্যক্তিই রাজ্যধরের ভ্রাতা প্রাণধর। এই বলিয়া তাহাকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার পরিচয়ে রাজ্যধরের ভ্রাতাই স্থির হইল। পরে নরবাহনের সহিত রাজ্যধরের যেকল্পে পরিচয় হইয়াছি, নরবাহন সেই সমস্ত বর্ণন করিলে, প্রাণধর আশ্চর্য্যে পরিপূর্ণ হইল, এবং সমস্ত যাইয়া স্বীয় বিমান আনয়ন করিল। তখনকার কপূরসেন নরপতি বিদায় দিলে, নরবাহনের সহিত সেই বিমানে আরোহণপূর্ব্বক সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া রাজ্যধরের নিকট গমন করিলে, রাজ্যধর জ্যেষ্ঠ সমাগমে প্রীত হইল, এবং সেই বিমানেই তাঁহাদের সহিত কোশাবতী নগরে উপস্থিত হইল।

বসন্তরাজ পুত্রের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া দেবী সুবা এবং মন্ত্রিগণের সহিত প্রত্যাগমনার্থ বহির্গত হইলেন। নরবাহনদত্ত বধুর সহিত বিমান হইতে নামিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিলে, তাহার আশীর্বাদ করিলেন। রত্নপ্রভাত মদনমঞ্জরী মপত্নীক পতিসমাগমে আশ্চর্য্যে পরিপূর্ণ হইলেন। পরে নরবাহনদত্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্ব্বক যৌগন্ধরায়ণাদি মন্ত্রিবর্গের সহিত রাজত্ববনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর প্রাণধরের সমুচিত আতিথ্য বিধান করিয়া তাহাকে অপরিসীম অর্থপ্রদানপূর্ব্বক বিদায় দিলেন। সে স্বীয় বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক স্বহানে প্রস্থান করিল, এবং রাজা কপূরসেনের নিকট গমনপূর্ব্বক সকলের পৌছসংবাদ প্রদান করিল।

একদা পিতাপুত্র রাজসভায় উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় এক বিদ্যাধর আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া রাজসমক্ষে উপস্থিত হইল, এবং রাজা কর্তৃক অভিষিক্ত ও উপবিষ্ট হইয়া কহিল, রাজন! হিমালয়র বজ্রকূট নগরে আমার বাস, আমার নাম বজ্রপ্রভ। ভগবান্ ভবানীপতি আমার তপস্যায় ভূষ্ট হইয়া আমাকে অরাতিবর্গের অজ্ঞেয় করিয়াছেন। অত্যা আমি ভগবানকে প্রণাম বিহীনভাবে আসিতে আসিতে বিদ্যাপ্রভাবে আনিলান, রাজকুমার নরবাহনদত্ত শত্রুর পরম ভক্ত, শত্রুর ইচ্ছায় কল্পবর্গের অংশে নির্মিত, এবং তাহারই কৃপায়

উভয় লোকে রাজত্ব করিবেন। পূর্বকালে মর্ত্যবাসী রাজা সূর্য্যপ্রভ মহাদে-
বের প্রসাদে বিদ্যাধর সিংহাসনের দক্ষিণাচ্ছাংশ এবং শ্রুতশর্মা নামক রাজা
উত্তরাচ্ছাংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে রাজকুমার আপনার পুণ্যবলে
একমাত্র চক্রবর্তী হইবেন। বজ্রপ্রভ এই বলিয়া বিরত হইল।

অনন্তর নরনাহনরত্ব সূর্য্যপ্রভের বিদ্যাধরৈবর্ষা প্রাপ্তি বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
করিলে, বজ্রপ্রভ সর্বসমক্ষে বলিতে আরম্ভ করিল। দেব! পূর্বকালে
মহাদেশীয় শাক্য নগরে চন্দ্রপ্রভ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার
প্রধান মহিবীর নাম কীর্তি। কীর্তি গর্ভবতী হইয়া এক পুত্র প্রসব করিলে,
এই আকাশবাণী হইল যে, এই শিশুকে মহাদেব স্বহস্তে নির্মাণ করিয়াছেন।
ইনি সূর্য্যপ্রভ নামে বিখ্যাত হইয়া বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন। রাজা এই
দেবাদেশে ভূষ্ট হইয়া পুত্রের আভিজিয়ারি সম্পন্ন করিলেন। কুমার সূর্য্যপ্রভ
দিন দিন চন্দ্রকলার ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়া, বাল্যাবস্থাতেই নিখিল কলাশাস্ত্রের
আধার হইলে, পিতা যোড়শ বৎসর বয়স্ককালে তাঁহাকে দৌরভাজ্যে
অভিষিক্ত করিলেন। তাল, প্রভাস এবং সিদ্ধার্থ নামক মন্ত্রিপুত্রদিগকে
তদীয় মন্ত্রিষে নিযুক্ত করিলে, সূর্য্যপ্রভ তাঁহাদের সহিত মিলিয়া আপন কার্য-
ভার নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

একদা যুবরাজ পিতার সহিত রাজসভায় উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়
মরদানবসহস্রা ধ্বজতল বিদীর্ণ করিয়া সভামধ্যে অবিদূর্ত হইয়া নমস্কার
করিলেন। রাজা, তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, পরে মরদানব অগ্রসর হইয়া বলিল,
রাজন্! ভগবান্ শূলপাশ যুবরাজকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী করিবার জন্য স্বহস্তে
নির্মাণ করিয়া মর্ত্যালোকে প্রেরণ করিয়াছেন, এবং যুবরাজকে উক্তপদলাভের
অনুকূল বিদ্যাসমূহ অধ্যয়ন করাইবার অভিপ্রায়ে সম্প্রতি আমাকে প্রেরণ
করিয়াছেন। অতএব এক্ষণে মহারাজের অনুমতি হইলে, যুবরাজকে গইয়া
গিয়া শিক্ষা প্রদান করি। শ্রুতশর্মাও শব্দে নিম্বিত, এবং যুবরাজের প্রতি-
হৃদী। সুতরাং সিদ্ধবিদ্যাপ্রভাবে এবং অমুমতিগের সাহায্যে শ্রুতশর্মাকে
করিয়া বিদ্যাধর সিংহাসন লাভ করিতে হইবে।

মরদানর এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, রাজা চন্দ্রপ্রভ যুজরাজকে বিদায় দিলেন। মরদানব রাজপুত্রকে মন্ত্রিবর্গের সহিত পাভালে লইয়া গেলেন, এবং আত্মপূর্বিক সমস্ত বিদ্যাশিক্ষা করাইলেন। পরিশেষে ভূতানন নামক বিমান সাধন করাইয়া যুজরাজকে মন্ত্রিবর্গের সহিত সেই বিমান দ্বারা চন্দ্রপ্রভের নিকট পৌছিয়া দিয়া কহিলেন, আমি যে পর্যন্ত পুনর্বীর না আসি, আপনি সিদ্ধবিদ্যাজনিত অশেষবিধ সুখসম্ভোগে কালযাপন করুন। এই বলিয়া মরদানব চলিয়া গেলেন। চন্দ্রপ্রভ নরপতি পুত্রের বিদ্যাসাধনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর যুজরাজ স্বর্ষ্যপ্রভ সিদ্ধবিদ্যাপ্রভাবে বিমানে আরোহণ করিয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত নানাদেশ পরিভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ক্রমে ভান্সলিপ্ত নগরের বীর্ঘাভটনরপতির হুহিতা মদনসেনাকে, কাকীরাজ কুন্তীরের কন্যা চন্ডিকাবতীকে, তদনন্তর লাংকরাজ পৌরবের কন্যা বরুণসেনাকে, চীনাধিপতির হুহিতা অলোচনাকে, গ্রীকদেশের রাজা কান্তিসেনভনরা বিদ্রাহ্মণীকে, কোশাবীরাজ অপরাস্ত রাজার হুহিতা চন্ডাবতীকে, এবং জনমেজয়হুহিতা পরপুটাকে অপহরণ করিলেন, এবং তাঁহাদের সহিত কখন ব্যোমযানে কখন উদ্যানে বিহার করত সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে ভান্সলিপ্ত নগরস্থ মনোহর উদ্যান মধ্যে সেই রাজকন্যাদিগকে রাখিয়া একদা মন্ত্রিপরিবৃত্ত হইয়া বিমানারোহণ পূর্বক যুজরাজ নামক নগরে গমন করিলেন, এবং তথাকার রাজকন্যা তারাবলীকে তদীর পিতা রক্তকের সম্মুখ হইতে অপহরণ করিয়া ভান্সলিপ্তার উপস্থিত হইলেন। তদনন্তর বিলাসিনী নারী রাজকন্যাকে অপহরণ করিলেন। পরে পিতামাতার নিকট বিদায় হইয়া পত্নীর সহিত শাকলনগরে উপস্থিত হইলেন।

অনন্তর এই সমস্ত রাজকন্যাদিগের পিতারা, নরপতি চন্দ্রপ্রভের নিকট সত্বে দ্বারা বিধিবৎ কন্যাদানের প্রস্তাব করিলে, রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের বিবাহার্থনার স্বীকৃত হইলেন, এবং সর্বত্র গমনপূর্বক পুত্রের বিবাহ দিলেন। সকল রাজাই যুজরাজ স্বর্ষ্যপ্রভকে কন্যার সহিত ক্রুর ক্রুর অর্থপ্রদান

পূৰ্বক স্বীয় নগরে পাঠাইয়া দিলে, কন্যারা পতির সহিত পরমমুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

চতুঃচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

একদা রাজা চন্দ্রশ্রুত স্বর্ঘ্যশ্রুতের সহিত মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ময়্য-
সুরকে স্মরণ করিলে, সভামধ্যভাগ বিদীর্ণ হইয়া সহসা ভূগঙ্গ বায়ু উখিত
হইল । ভৎপরে ময়্যদানব আবির্ভূত হইলে, রাজা তাঁহাকে রত্নসিংহাসনে বসা-
ইলেন । ময়্যদানব উপবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাজন ! সম্প্রতি পৃথিবীর যাবতীর
ভোগমুখ উপভুক্ত হইল, অতঃপর রাজ্যান্তরে উদ্যোগ আৱশ্যক । অতএব
আপনি অগ্রে দূতদ্বারা যাবতীর সম্বন্ধী রাজাকে আহ্বান করুন, পরে বিদ্যা-
ধরেন্দ্র সুরেকর সহিত মিলিত হইব, এবং ঐশ্বর্যশ্রুতকে জয় করিয়া খেচর
রাজ্যের অধীশ্বর হইব । কারণ শিগাীর আদেশে সুরেক কন্যাসম্প্রদান
পূৰ্বক যুবরাজের সাহায্য করিবেন । চন্দ্রশ্রুত ময়্যসুরের এই আদেশানুসারে
রাজাদিগের আহ্বানার্থ চতুর্দিকে প্রেহস্তাদি খেচরগণকে প্রেরণ করিলেন ।

অনন্তর দেবর্ষি নারদ আসিলেন, এবং স্বর্ঘ্যশ্রুতপূৰ্বক উপবিষ্ট হইয়া
কহিলেন, রাজন ! দেবরাজ আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়া বলি-
রাছেন,—তোমরা যে মহাদেবের আজ্ঞার ময়্যদানবের সহিত একমত হইয়া
মর্ত্যবাসী স্বর্ঘ্যশ্রুতকে বিদ্যাধরপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিতেছ, তাহা
নিষ্ঠান্ত অন্যায় । কারণ উক্ত পর আমরা পূৰ্বেই ঐশ্বর্যশ্রুতকে প্রদান করার
উহা তাহার কুলক্রমাগত হইয়াছে । অতএব আমাদের প্রতিপক্ষ হইয়া
তোমরা বাহ্য করিতেছ, তাহা তোমাদেরই আত্মবিনাশের হেতু হইতেছে ।
আরো তুমি রুদ্রযজ্ঞ করিবে ওনিয়া, আমি তোমাকে অশ্বমেধ করিতে আদেশ
করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাও করিলে না । এইরূপে সমস্ত দেবতাকে পরিত্যাগ
করিয়া একমাত্র মহাদেবের প্রীতিসম্পাদনের আশা তোমাদের মঙ্গলের জন্য
নহে । —

নারদের এই বাক্য ওনিয়া ময়্যদানব স্থিতমুখে কহিলেন, দেবর্ষে ! আপনি

মুখে মহেন্দ্র বাহা বলিয়াছেন, তাহা নিতান্ত অযুক্ত। প্রথমতঃ আমাদের যুবরাজকে মর্ত্যবাসী বলিয়া অশ্রদ্ধা করা দেবরাজের উচিত হয় নাই, আমাদের যুবরাজ যে অচিন্ত্যশক্তিশালী, তাহা কি দামোদর সংগ্রামে দেবরাজ প্রত্যক্ষ করেন নাই? মর্ত্য হইয়া যে অচিন্ত্য শক্তিশালী হয়, সে কি সর্বসিদ্ধির অধীশ্বর হয় না? নহরাজা মাতুষ হইয়াও কি ইন্দ্রের খ্যাতি করেন নাই? তিনি বলিয়াছেন, তাহার শ্রুতশ্রবাক্ষে বিদ্যাধর পদ প্রদান করা উক্ত পদ তাহার কুলক্রমগত হইয়াছে, একথাও প্রচেষ্টা নহে। মহেশ্বর যেখানে স্বয়ং লাতা, সেখানে আর স্বভাব্য কি আছে? হিরণ্যাকেশ্বর জ্যোষ্ঠাগত ইন্দ্র কি জন্য স্বত হইয়াছিল? আমরা দেবতাদের প্রতিপক্ষতা দ্বারা অধর্ম করিতেছি, একথা বলিবার কোন কারণ নাই। আমরা তো মূনিপন্থী হরণ করিতেছি না? বা ব্রহ্মহত্যা করিতেছি না? আমরা শত্রুপক্ষকে জয় করিতে উন্মত্ত হইয়াছি। ইহাতে অধর্ম কি আছে? আমরা অখমেদন করিয়া ব্রহ্মযাগ করিতেছি। আমরা বধন আনি রুদ্রই সর্বদেবময়, তাহার অর্চনাতেই সকল দেবতার পরিতোষ হয়; তখন কিসে দেবতাদের অবজ্ঞা করা হইল? দেবরাজ শুদ্ধ শিবের আরাধনায় যে অমললের ভয়প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা যিহা কথা হয় নাই। দেবরাজ হইয়া ওরূপ কথা বলায় আমরা বারংবার হুঃখিত হইতেছি। সূর্যের উদয় হইলে, অন্যতেজের আবশ্যিকতা কি?। আপনি আমাদের এই সমস্ত কথা দেবরাজকে বলিবেন। আমরা তো কর্ত্তব্য আরম্ভ করিয়াছি, এক্ষণে তিনি বাহা বুঝেন তাহা করুন।

দেবর্ষি নারদ এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া বিদায় লইলে, চতুঃপ্রভ ভয় পাইলেন। ময়দানব কহিলেন, মহারাজ! বধন বাবতীহ দানব আপনায় পক্ষ, এবং ভগবান দেবাদিদেব প্রসন্ন হইয়া আমাদের কার্যসাধনে উদ্বুদ্ধ, তখন আপনি কাজকেও ভয় করিবেন না। হে বীরগণ! তোমরা আমার কথাই অঁশুচিহ্নিতকিতে কার্যসাধনে ময়দানব হও। ময়দানবের এই উত্তেজনাবাক্য বীরগণের কার্যসাধনায় সকলে সন্তুষ্ট হইলেন।

এদিকে দূতদ্বয়ে বার্তা শ্রবণে সমস্ত রাজগণ ও মন্ত্রীগণ সসজ্জ হইয়া

সদলে চক্র প্রভের মিকট উপস্থিত হইলেন। চক্র প্রভ সমাগত রাজগণকে বখা-
বোগ্য সম্মান করিলে, মরদানব সর্বসমক্ষে পুনর্বার বলিলেন, মহারাজ! আজ
রাজ্যে রক্তের উৎক্ষেপে মহাবলি প্রদান করিতে হইবে। তদন্তর আমি বাহা বলিব
সকলে সেইরূপ করিবেন। তদনুসারে রাজা রক্তের বলিবোগ্য সমস্ত সামগ্রী
তৎক্ষণাৎ আহরণ করাইলেন, এবং মরদানবের উপদেশক্রমে মহাবলিগোপন
করিলেন। পরে শত্রুর উৎক্ষেপে অসংখ্য বলিপ্রদানপূর্বক হোমকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে,
নন্দী ভূতগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজসমক্ষে আবির্ভূত হইল। রাজা বখাবিধি
নন্দীর পূজা করিলে, নন্দী কষ্ট হইয়া কহিল, রাজন্! ভগবান্ শত্ৰু আমার
বাচনিক বলিয়াছেন যে, আপনারা তাঁহার প্রসাদে শত শত্রুকেও ভয় করিবেন
না; যুবরাজ সূর্য্যপ্রভ সত্ত্বর বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবেন। নন্দী এই বলিয়া সদলে
অন্তর্ভুক্ত হইল। চক্র প্রভ এই কথা শুনিয়া পুত্রের ভয়রে স্থিরনিশ্চয় হইলেন,
এবং কার্য্যসমাপনাতে মরদানবের সহিত স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

পর দিবস প্রাতঃকালে, রাজসভার সকলে একত্র মিলিত হইলে, মরদানব
কহিলেন, মহারাজ! সিংহ কথ্য শ্রবণ করুন। আপনি, সুনীথ নামক আমার
পুত্র, এবং সূর্য্যপ্রভ অশ্বতীক নামা আপনার অমুজ, দেবাসুর যুদ্ধে হত হইয়া
এই স্থানে পিতাপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপনার সেই দানবপুত্রের
দ্বিধা ওষধি ও মৃতলেপনপূর্বক পাতালে রাখিয়াছি। অতএব আপনি
পাতালে চলুন, এবং মৃৎপট্ট বুদ্ধি অহুসারে সেই দানব শরীরে প্রবেশ
করুন, তাহা হইলেই প্রচুর তেজস্বী ও বলশালী হইয়া রণে দেবতাদিগকে
পরাস্ত করিতে পারিবেন। আর অশ্বতীকের অবতার সূর্য্যপ্রভ এই শরীরেই
খেচরের ন্যায় হইবেন। দানবের এই কথা শুনিয়া চক্র মন্ত্রিবর সিদ্ধার্থ কহিলেন,
দানবরাজ! আমাদের প্রভু অন্যদেহে প্রবেশ করিয়া কি পঞ্চ পাঠিবেন ?
এবং মৃতব্যক্তির ন্যায় আমাদের কাছে বিদ্যুত হইবেন ? মহাসুর কহিলেন, মন্ত্রিন্ !
ইনি যোগবলে দেহান্তরে প্রবেশ করিয়া তোমাদিগকে বিদ্যুত হইবেন না,
এবং পঞ্চও পাঠিবেন না। তাহার কারণ এই যে ব্যক্তি অস্বাভীনভাবে দেহ-
ত্যাগ করত অন্যদেহে জন্মগ্রহণ করে, মরদাদিরেশনিবন্ধন তাহার কিছুই অরণ

থাকে না। আর যে যোগযুক্তি অনুসারে বিনাক্রমে দেহান্তরে প্রবেশ করে, তাহার সমস্তই অরণ্য থাকে। অতএব তোমাদের চিন্তা নাই। রাজা জরা এবং রোগশূন্য দিব্য শরীর প্রাপ্ত হইবেন, এবং তোমরা সকলেও এই সঙ্গে রসাতলে প্রবেশ করিয়া সুরাপান দ্বারা নীরোগ এবং দিব্যশরীর হইবে। মরদানবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই নিঃসন্দেহ হইল।

পরদিবস রাজা চন্দ্রপ্রভ সপরিবার ও সদলে নির্গত হইয়া চন্দ্রভাগা ও ঐরাবতী নদীর সংগমস্থানে উপস্থিত হইলেন। রাজগণ এবং সূর্য্যপ্রভের পরিবারবর্গকে সেই স্থানে রাখিয়া মরদর্শিত বিবর দ্বারা পাতাললোকে প্রবেশ করিলেন। সূর্য্যপ্রভ, রাজমহিষী, এবং সিদ্ধার্থাদি মন্ত্রিগণ তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিলেন।

ইত্যবসরে নভোমণ্ডলে সহস্রা বিদ্যাধর সৈন্য আবির্ভূত হইল, এবং মায়াবলে সেই রাজলোকে স্তম্ভিত করিয়া সূর্য্যপ্রভের পরিবারবর্গকে অপহরণ করিল। অপহরণ মাত্র এই দিব্যবাণী উচ্চিত হইল—হে পাণ্ডিত্য ক্রত-শর্ম্মন! যদি তুমি সূর্য্যপ্রভের ভাব্যাগণকে স্পর্শ করিস, তবে সসৈন্যে নিধন প্রাপ্ত হইবি। দেখিস্ ইহাদিগকে মাতৃবৎ গৌরবে রক্ষা করিস। আমি যে এই দণ্ডেই তোমাকে বিনষ্ট করিয়া উহাদিগকে উদ্ধার করিলাম না, তাহার কিছু কারণ আছে। এই বলিয়া, রাজগণ! তোমরা কাত্ত্ব হও, এই ত্রীদিগের বিনাশ নাই। তোমরা পুনর্বার আপন আপন কন্যা প্রাপ্ত হইবে, অতএব এক্ষণে এই স্থানেই স্থির হইরা থাক। এই বলিয়া দৈববাণী অন্তর্হিত হইল। সেই খেচর সৈন্যও দৈববাণীর আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া তিরোহিত হইল। রাজগণ সেই দেবতাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া সেই স্থানেই স্থিরভাবে থাকিল।

এদিকে যোগীশ্বর মরদানব পাতালমধ্যে দেবমন্দিরস্থ রাজাকে অন্যদেহে প্রবেষ্ট হইবার সবুক্তি উপদেশ দিলেন, এবং চন্দ্রপ্রভকে প্রথম পাতাল হইতে দ্বিতীয় রসাতলে লইয়া গেলেন। রাজাও সর্ব্বদেহে স্তম্ভে প্রবেশ করিয়া দেবিলেন, সকলেই নিত্রেবেদ্য আর আছে। আর এক শস্যার উপর মহাকার বিকৃতাকার এক ভয়ানক পুরুষ পড়িয়া আছে। কতকগুলি দৈত্য-

কন্যা তাহার চতুর্দিকে বসিয়া আছে। দৈত্যরাজ অশ্লি নিদেপূর্বক কহিলেন “রাজন! এই সেই আপনার পূর্ব দেহ, স্বাগণে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। অতএব আপনি মূঢ়পদিষ্ট যোগবলে উহার মধ্যে প্রবেশ করুন।” রাজাও তৎক্ষণাৎ তদুপদিষ্ট যোগবলে বর্তমান শরীর পরিত্যাগপূর্বক সেই পূর্বতন দানবশরীরে প্রবেশ করিয়া চন্দ্রপ্রভসুনীথ নাম ধারণ করিলেন। প্রবেশ-মাত্র সেই কণেবর জুস্তা পরিত্যাগ ও চক্ষু উন্মীলনপূর্বক উঠিয়া বসিল। তদর্শনে “আজ কি সৌভাগ্যের দিন, দেব সুনীথ পুনর্জীবিত হইলেন” এই আনন্দধ্বনি অসুরবর্গদিগের মুখ হইতে নির্গত হইল। এদিকে স্বর্গপ্রভ প্রভৃতি, রাজার জীবনশূন্য কলেবর নিরীক্ষণ করিয়া বিবম্ব হইলেন।

অনন্তর চন্দ্রপ্রভসুনীথ পিতা দানবরাজের চরণে পতিত হইলে, দানব-রাজ পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া সর্বসমক্ষে কহিলেন, ‘পুত্র! তোমার দুই জন্ম স্মরণ হয়। সুনীথ “হাঁ হয়, এই বলিয়া উভয় জন্মেরই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। অনন্তর ময়দানব চন্দ্রপ্রভের সেই কলেবর, কদাচিত্ কাৰ্য্যে লাগিতে পারে বলিয়া, তাহা যত্নপূর্বক রাখিয়া দিলেন। পরে সকলকে তৃতীয় রসাতলে লইয়া গেলেন। তথায় প্রবেশ সময়ে যে এক অপূর্ব বাপী দর্শন করিলেন, তাহা স্বধারসে পরিপূর্ণ। সকলে তাহার তীরে উপবিষ্ট হইলে, সুনীথের ভার্য্যা পদ্ম-পুট দ্বারা সুরা আনিয়া দিলেন। সকলে অমৃতাদিক সেই সুরা পান করিয়া মত্ত ও স্তম্ভোচ্ছিতের ন্যায় হইলেন, এবং দিব্য রূপ ধারণপূর্বক মহাবল পরাক্রান্ত হইলেন।

অনন্তর চন্দ্রপ্রভসুনীথ চতুর্থ পাতালে প্রবেশ করিলেন, এবং সর্ব মন্দি-তির নিকেতনভূত এক নিকেতনমধ্যে জননী লীলাবতীকে দেখিলেন। লীলা-বতী সহসা পুত্র সুনীথকে উপস্থিত দেখিয়া সস্তুপে গাত্ৰোত্থান করিলেন। সুনীথ তদীয় চরণযুগলে প্রণাম করিলেন। লীলাবতীও পুত্রের শিরশ্চুম্বন ও আলিঙ্গনাদি করিয়া সুখসাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং পতির ভ্রমসী প্রশংসা করিলেন। অনন্তর দানবরাজ স্বর্গপ্রভের প্রতি অশ্লি নিদেপূর্বক করিয়া কহিলেন “দেবি! এই সেই তোমার দ্বিতীয় পুত্র স্মৃণীক, এক্ষণে চন্দ্র-

প্রভের পুত্র সূর্য্যপ্রভ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ভগবান ভবানীপতি ইহাকে বিদ্যাধররাজ্যের অধীশ্বর করিবার মানসে নির্মাণ করিয়া ভূতলে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব ইনি মর্ত্য শরীরেই বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন।

এই কথা শুনিয়া লীলাবতী সূর্য্যপ্রভের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, সূর্য্যপ্রভ সচিবগণের সহিত মাতাকে প্রণাম করিলেন। লীলাবতী আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, বৎস! তোমার এই শরীরই অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে, আর পূর্ণ শরীরে প্রয়োজন নাই। অনন্তর ময়দানব মন্দোদরী ও বিভীষণকে অরণ করিলেন। তাহারা অরণমাত্র তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া সমুচিত সৎকার গ্রহণ পূর্ব্বক কহিল,—আমরা কাহাকেও বলাৎকার করিতেছি না। ইচ্ছ যদি বলাৎকার করেন, তবে আমরাও কেন তাহা সহ্য করিব? যে সকল অসুর দেবতাদের কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহাদের অসাধনতা দোষই তাহার কারণ। আর বলিপ্রভৃতি অসুরগণ সাবধান হওয়ায় দেবতারার বিজয় করিতে পারেন নাই। এই বলিয়া বিভীষণ ও মন্দোদরী প্রস্থান করিলেন। অনন্তর ময়দানব বলিরাজাকে দেখিবার জন্য সূর্য্যপ্রভাদির সহিত স্নানীধনমভিযাহারে তৃতীয় পাতালে প্রবেশ করিয়া বলিরাজার চরণে প্রণাম করিলেন। বলিঘথোচিত সৎকারদ্বারা সকলের সম্মান করিলে, সকলে বসিলেন। পরে বলি ময়দানবের সুখে সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আশ্লাদিত হইলেন। তদনন্তর প্রহ্লাদ সঙ্গলে আসিয়া তাহার চরণে প্রণাম করিলে, বলি কহিলেন, বৎস প্রহ্লাদ! এই স্নানীধন শরীর প্রাপ্তিপূর্ব্বক পুনর্জীবিত হইয়াছেন। এই সূর্য্যপ্রভ মৃত স্নমুণ্ডীকের অবতার। ভগবান ভবানীপতি ইহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া ইহাকে ভাবি বিদ্যাধররাজ হইবার আদেশ দিয়াছেন। এবং মহাদেবের যজ্ঞপ্রভাবে আমিও ঋণবন্ধন হইয়াছি। অতএব স্নানীধন এবং স্নমুণ্ডীকের প্রাপ্তি আমাদের ভাবি মঙ্গলের কারণ হইল। দানবগুরু তজ্জ কহিলেন, ধর্ম্মপথে চলিলে কখন অমঙ্গল ঘটে না। অতএব আমার কথা শুনিয়া ধর্ম্মপথে থাক।

অনন্তর সপ্তপাতালস্থ দানবগণ, এই শুভবাক্য শিরোধার্য্য করিল। পরে বলিরাজা স্নানীধনের প্রাপ্তি নিবন্ধন মহোৎসব প্রদান করিলেন।

অনন্তর স্বর্ণ হইতে নারদ আসিয়া বলি রান্নার সত্য হইলেন, এবং অর্ঘ্য গ্রহণপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া কহিলেন, দানবগণ! দেবরাজ পুনর্ব্বার আমার মুখে তোমাদিগকে এই কথা বলিয়াছেন। “আমি তোমাদের স্ত্রীধের পুনঃ-জীবন গুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি। অতএব এক্ষণে আমাদেয় সহিত অকারণ বৈর করিও না; এবং আমাদের পক্ষ ঐশ্বর্য্যের সহিত বিরোধ করিও না।”

প্রহ্লাদ কহিলেন, স্ত্রীধের পুনর্জীবনে দেবরাজের পরিতোষ, বড়ই আশ্চর্যজনক হইল। আমরা আজ গুরু সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, কখন অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইব না। ধর্ম্মপথে থাকিয়াই সমস্ত কার্য্য করিব। কিন্তু দেবরাজ ঐশ্বর্য্যের পক্ষ হইয়া যে আমাদের প্রতি বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ইহাতে বড় আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। ভগবান শঙ্কু সূর্য্যপ্রভের পক্ষ। তিনি সূর্য্যপ্রভের আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া উহাকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবার আদেশ দিয়াছেন। সুতরাং দেবাদিষ্টকার্য্যে আমাদের কোন হাত নাই। কিন্তু ইহা যে আমাদের পক্ষে অকারণ বিরোধী বলিয়াছেন, তজ্জন্য অত্যন্ত দুঃখ হইতেছে। নারদ দানবেশ্বরের এই কথা গুনিয়া, ইন্দ্রের নিন্দা করতঃ অদৃষ্ট হইলে, ওজাস্বী কহিলেন এইকার্য্যে ইন্দ্রেরই বৈরাগ্যবদ্ধ দেখা যাইতেছে। কিন্তু যখন মহাদেব স্বয়ং আমাদের পক্ষ আছেন, তখন ইন্দ্রের কি সাধ্য যে তিনি তোমাদের অনিষ্ট করেন? আর ইন্দ্রের প্রতি বিক্রম যে বহু আছে, তাহাতেই বা তোমাদের কি করিবে? অতএব তোমরা নির্ভয়ে থাক। ইহা গুনিয়া প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যগণ স্ব স্ব ভবনে প্রস্থান করিলে বলিরাজও সভাভঙ্গপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

তদনন্তর স্ত্রীধ মাতার নিকট গমনপূর্বক আহাবাদি সমাপন করিলে, লীলাবতী, কুবের দুহিতা তেজস্বতী, তুষ্ণকর কন্যা মঙ্গলাবতী, এবং প্রভাসের কন্যা কীর্ত্তিমতী নামী স্ত্রীধের প্রধান ভাৰ্য্যাঙ্করকে তদীয় হস্তে সমর্পণ করিল। পরে স্ত্রীধ অগ্রে জ্যেষ্ঠা ভাৰ্য্যার গৃহে শয়ন করিলে, সূর্য্যপ্রভ অন্যান্য পারিষদগণের স্বেদিত গৃহান্তরে শয়ন করিলেন। সকলেই নিদ্রিত হইল, সূর্য্যপ্রভের আর চিন্তা হইল না। নিশীথ সময়ে

একটা স্ত্রী সখীর সহিত সেই গৃহে প্রবেশ করিল। স্বর্ধ্যপ্রভ দেখিয়া এই চিন্তা করিলেন, কি চমৎকার! স্বর্গে রাখিলে পাছে অপ্সবা সৃষ্টির অপমান হয়, এই ভয়েই যেন বিধাতা তাহাকে পাতালে রাখিয়াছেন। স্ত্রী ক্রমে নিকটবর্তিনী হইয়া প্রত্যেক স্তম্ভ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করত পরিশেষে চক্রবর্তিলক্ষণোপেত স্বর্ধ্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইল, এবং কহিল “সখি! তুমি ইহাঁর পাদস্পর্শ করিয়া ইহাঁকে জাগাও।” সখী তাহাই করিল।

স্বর্ধ্যপ্রভ ব্যাকনিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া চক্ষুরশ্মীলনপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, আপনারা কি জন্যই বা এখানে আসিয়াছেন? এই প্রশ্নে তদীয় সখী কহিল, মহাশয়! ইনি হিরণ্যাক্ষের পুত্র অনীল নামামি দৈত্যরাজের প্রাণসমাচ্ছিত। ইহার নাম কলাবতী। অন্য ইহাঁর পিতা বলিরাজের নিকট হইতে গৃহে যাইয়া সুনীথের পুনর্জীবনবার্তা, তদনন্তর মহাদেবের প্রসাদে স্মৃণ্ডীকের অবতার স্বর্ধ্যপ্রভের বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবার বার্তা প্রদান করিয়া স্বর্ধ্যপ্রভের সহিত কলাবতীর বিবাহ দিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, কলাবতী আপনাকে দেখিবার জন্য এই স্থানে আসিয়াছেন।

স্বর্ধ্যপ্রভ এই কথা শুনিয়া কলাবতীর অভিপ্রায় জানিবার জন্য পুনর্বার কপট নিজায় আচ্ছন্ন হইলেন, কলাবতী বিনিজ প্রহস্তের নিকট গমন করিল, এবং সখীদ্বারা আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া বহির্গত হইল।

পরে প্রহস্ত স্বর্ধ্যপ্রভের নিকট অগ্রসর হইয়া কহিল, “দেব! জাগিয়া আছেন কি?” স্বর্ধ্যপ্রভ সহসা নেত্রোন্মীলনপূর্বক, হাঁ জাগিয়া আছি, আজ একবারও নিজ্ঞা হয় নাই। আর একটা বিশেষ সংবাদ বলিতেছি শ্রবণ কর। এই মাত্র একটা রূপসী স্ত্রী সখীর সহিত গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক একবার দর্শন দিয়াই অদৃষ্ট হইয়াছে। অতএব কোথায় গেল অনুসন্ধান করিয়া দেখ।” প্রহস্ত শ্রবণমাত্র বহির্গত হইয়া দেখিল, কন্যা সখীর সহিত দণ্ডায়মান আছে। তখন তাহার নিকট যাইয়া কহিল, আমি আপনার অহুরোধে প্রভুকে জাগাইয়াছি। অতএব আপনি ও আমার অহুরোধে একবার তাহাকে দর্শন দিয়া কপট ত্রিয়কে সফল করুন। এই বলিয়া কলাবতীকে স্বর্ধ্যপ্রভের নিকট লইয়া

গেলে, সূর্য্যপ্রভ কহিলেন, চণ্ডি ! নিদ্রাবস্থার স্বপ্ন মধ্যে প্রবেশ করিয়া মনকে হরণ করা কি তোমার উচিত হইয়াছে। তা যাহা হউক এক্ষণে গাংকার্বিধানে আমাদের পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হউক। এই বলিয়া উক্ত বিধানে কলাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

প্রভাতমাত্র সূর্য্যপ্রভাদি সদলে মিলিত হইয়া প্রহ্লাদের নিকট গমন করিলেন। প্রহ্লাদ আহ্বান করিয়া ময়দানবকে কহিগেন, “আজ সুনীথের পুনর্জীবনোপলক্ষে যাবতীয় অস্ত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া একত্র ভোজন করিতে হইবে। অতএব দূত দ্বারা সকলকে নিমন্ত্রণ কর।” ময় তথ্যস্ত বলিয়া দূতদ্বারা সর্বত্র নিমন্ত্রণ করিলে, দানবগণ আসিয়া প্রহ্লাদসদনে উপস্থিত হইল। অপরিকাল বিশ্রামের পর অস্ত্রগণ ময়দানবের সহিত গঙ্গাঞ্চান করিয়া চব্যচোব্য লেহ্য পেয় করিয়া একত্র ভোজন সমাপ্তি করিল। ভোজনান্তে দৈত্যগণ দানব-কন্যাদিগের নৃত্য দর্শনে প্রবৃত্ত হইল। সূর্য্যপ্রভ প্রহ্লাদের কন্যা মহল্লিকাকে দর্শন করিয়া মোহিত হইলেন। পরে অমীল কলাবতীকে ও প্রহ্লাদ মহল্লিকাকে ইচ্ছাপূর্ব্বক সম্প্রদান করিলে, তিনি তাহাদের পাণিগ্রহণ করিলেন। তদনন্তর কুম্ভাবতী, মনোবতী, সুভদ্রা, সুন্দরী, সুমায়া প্রভৃতি অন্যান্য অস্ত্রকন্যাদিগেরও পাণিগ্রহণ করিলেন।

একদা সূর্য্যপ্রভ কথাশ্রমজে মহল্লিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়ে ! সে দিবস রাত্রে যে ছই জন সখী তোমার সহিত আসিয়াছিল, তাহারা কোথায় গেল, দেখিতে পাই না কেন ?

মহল্লিকা কহিল, আৰ্য্যপুত্র ! আমার স্বাদশ জন সখী। আমার পিতৃব্য সকলকেই স্বর্ণ হইতে অপহরণ করিয়া আনিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে অনৃত-প্রভা, কেশিনী, পর্জতমুনির ছহিতা। কালিন্দী, ভদ্রা, এবং কণকমালা, নারী আবার যে আদর ভিন সখী আছে, তাহারা মহামুনি দেবলের তনয়া। মৌদা-বিনী এবং কিশোরাহায়াসদৃশ পঙ্কজের কন্যা। হরর কন্যা পীবরা, এবং কালের কন্যা কেশরিকা। শিবক নামক প্রমথের কন্যা কেশরাবলী। কদল ছহিতা মালিনী, এবং বহু কন্যা সন্দারমালা। ইহারা সকলেই অঙ্গরঃসজ্জত দিব্যানারী।

অতএব আপনি ইহাদের পাণিগ্রহণ করুন, এই বলিয়া প্রভাকে প্রথম পাতালে লইয়া গেল, এবং এক একটা করিয়া দ্বাদশ সতীকে স্বয়ং সম্প্রদান করিলেন। সূর্য্যপ্রভ সে রাত্রি অমৃতপ্রভা প্রভৃতির সহিত একত্র অবস্থিতি করিয়া পরদিবস প্রভাত সময়ে প্রহ্লাদের সত্যায় গমন করিলেন।

অনন্তর দানবেন্দ্র প্রহ্লাদ সুনীথ ও ময়দানবকে কহিলেন, "তোমরা অতঃপর বাইয়া দিতি ও মনুর সহিত সাক্ষাৎ কর।" দানবেন্দ্রের এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ময়দানব এবং সুনীথ ভূতাসন নামক বিমানকে স্বরণ করিলেন, এবং সদলে আরোহণ করিয়া মলয়সামুদ্র কণ্ঠপের আশ্রমে অবতীর্ণ হইল। মুনিগণ আশ্রম দেখাইয়া দিলে, সকলে তথায় গমনপূর্ব্বক মাতার চরণে প্রণাম করিল। অমুরকুলজননী সমাগত সন্তানগণকে দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। এবং মন্তক আত্মপূর্ব্বক আশীর্বাদ করিয়া ময়দানবকে কহিলেন বৎস! তোমার পুত্র সুনীথকে পুনর্জীবিত দেখিয়া পরমাহ্লাদিত হইলাম, এবং তোমাকে অতি পুণ্যশালী মানিলাম। আর সুনীথকে যে সূর্য্যপ্রভরূপে ভূতলে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহাতেও অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম, এবং শুভলক্ষণ দৃষ্টে ইহার ভাবি মঙ্গলের অনুমান হইতেছে। অতএব বৎস! তোমরা সত্বর বাইয়া প্রজাপতি কশ্যপের সহিত সাক্ষাৎ কর, এবং তাঁহার আদেশ মত কার্য্য কর, তোমাদের মঙ্গল হউক।

এই মাতৃআজ্ঞায় সকলে দিব্যাশ্রমে গমনপূর্ব্বক যথাক্রমে তদীয় চরণে প্রণাম করিলে, ভগবান কশ্যপ তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া বসিতে আদেশ করিলেন। ক্রমে সকলে উপবিষ্ট হইলে সন্তোষসহকারে কহিলেন, আজ সকল পুত্রকে একত্র দর্শন করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলাম। ময়দানব! তুমি সৎপথে থাকিয়া অতিশয় প্রশংসা-ভাজন হইয়াছ। সুনীথ! তুমি পুনর্জীবিত হইয়া ধন্যবাদের পরমাপ্সদ হইয়াছ। সূর্য্যপ্রভ! তুমি আপনার মহাপুণ্যবলে বিদ্যাধররাজ্যের অধিপতি হইবে। অতএব সকলে ধর্ম্মপথে থাকিয়া এবং আমাদের আদেশা-নুসারে চলিয়া পরমসুখসন্তোষ করিতে থাক। অতঃপর তোমাদের পূর্ব্বের

নাথ পরাভব না হউক। পূর্বে ধর্মপথ অতিক্রম করিয়া ইজের নিকট পরাভূ ও বশীভূত হইয়াছিল। হে সুনীথ! পূর্বে যে সকল অশুর দেবগণ কর্তৃক হত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সুমুণ্ডীক সূর্য্যপ্রভ হইয়া এবং আর আর অশুরগণ ইহার বান্ধবরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। শব্বর নামা অশুর সূর্য্যপ্রভের প্রহন্ত নামা মন্ত্রী হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে। ত্রিশিরা সিদ্ধার্থ নামে এবং বাতাপী প্রজাঢ্যা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। উকলু শুভঙ্কর নামে এবং বীতভীতি কালনামে ইহার বরস্য হইয়াছে। জাস এবং প্রভাস নামক মন্ত্রী ব্যবসরী এবং প্রবল নামে দৈত্য ছিল। মদন এবং ভয়ঙ্করমন্ত্রী সুন এবং উপসুন ছিল। সচিব স্থিরবুদ্ধি এবং মহাবুদ্ধি হর্যগ্রীব এবং বিকটাক্ষ ছিল। এতদ্ভিন্ন আর আর যে সমস্ত অশুরগণ পূর্বে দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিল, তাহারাও ক্রমে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তোমাদের পক্ষ হইবে। অতএব তোমরা সহিষ্ণু হও, সত্ত্বর বুদ্ধিলাভ করিবে। কদাচ অধর্ম করিও না।”

ভগবান কশ্যপাশ্বি এইরূপ উপদেশ দিতেছেন, এমন সময়ে দাক্ষায়নী এবং অদিতিপ্রভৃতি কশ্যপভাষ্যারা তথায় উপস্থিত হইলেন। এই সময় দেবরাজ মূনির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সন্ত্রীক মূনিচরণে প্রণাম করিলে, ময়দানব প্রভৃতি অশুরগণ ইজেকে প্রণাম করিল। দেবরাজ সরোবনয়নে সূর্য্যপ্রভের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ময়দানবকে বলিলেন, আমি বৃদ্ধিতেছি এই বালক বিদ্যাধরদিগের চক্রবর্তী হইতে অভিলষী আছে। এত অল্প ইচ্ছা কেন? এককালে ইজদেব প্রার্থনা করিলেই হইত? ময়দানব কহিল দেবেশ! পরমেশ্বর আপনাকে যেমন ইজদেব দিয়াছেন, প্রসন্ন হইয়া সূর্য্যপ্রভকে ও সেইরূপ খেচরদান করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া ইজ ক্রুদ্ধ ও সোমুঠনভানে কহিলেন, সূর্য্যপ্রভ বেক্রপ সুলক্ষণযুক্ত, তাহাতে তাহার পক্ষে বিদ্যাধরাধীশত্ব যৎসামান্য জ্ঞাত। ময় কহিল, যদি ক্রতশর্মা বিদ্যাধররাজ হইবারি যোগ্য হইলেন, তবে আমাদের সূর্য্যপ্রভ ও ইজদেব পদলাভের যোগ্য কেন না হইবেন? এই কথা শুনিয়া

ইন্দ্র ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া আপন বজ্রাযুধ উত্তোলনপূর্বক গাত্রোখান করিলেন। এতদর্শনে ভগবান কশ্যপ রোষহৃদয় মাত্র পরিত্যাগ করিলেন। এবং দিতি প্রভৃতি কশ্যাপস্বীগণ কুপিত হইয়া ইন্দ্রকে দিকার প্রদান করিলেন। ইন্দ্র তদর্শনে বজ্রসংহারপূর্বক অবনত মুখে উপবিষ্ট হইলেন, এবং সঙ্গী কশ্যপের পাদস্পর্শপূর্বক কৃতাজলিগুটে কহিলেন, ময়দানবের উদ্যোগে অস্বদন্ত ঋতশর্ম্মার বিদ্যাধররাজত্ব অপহরণের চেষ্টা করা কি সূর্য্যপ্রভের নীতিসঙ্গত কার্য্য হইতেছে। কশ্যপ ইন্দ্রের এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, ইন্দ্র! যেমন ঋতশর্ম্মা আপনার প্রিয়, তেমনি সূর্য্যপ্রভও মহাদেবের প্রিয়। মহাদেব যখন সূর্য্যপ্রভের কার্য্যে ময়দানবকে নিযুক্ত করিয়াছেন তখন তাহার দোষ কি আছে? সে শিবের আশ্রয় লভন করিতে পারে না, এবং শিবের ইচ্ছাও ব্যর্থ হইতে পারে না। এই ময়দানব ধার্ম্মিক জ্ঞানী এবং গুরুভক্ত। তথাপি ইহার পরাক্রম সবিশেষ অবগত আছেন। অতএব যদি আপনি ইহাদের প্রতি অসদাচরণে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে, আমরাও কুপিত হইয়া, আপনাকে এই মতে ভয়ীভূত করিব।

ইন্দ্র এই বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জা ও ভয়ে অধোবদন হইলে। ঋদিতি ঋতশর্ম্মাকে আনাইতে আদেশ করিলেন। ইন্দ্র সারথি মাতলিকে পাঠাইয়া তৎক্ষণাৎ ঋতশর্ম্মাকে সেই স্থানে আনাইলেন। ঋতশর্ম্মা প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলে, কশ্যপভার্য্যাগণ উভয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কশ্যপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহাদের মধ্যে কে সমধিক রূপ ও লক্ষণযুক্ত? কশ্যপ বলিলেন, সূর্য্যপ্রভ কিরূপ কি গুণ কি লক্ষণ সর্ব্ববিষয়েই ঋতশর্ম্মা অপেক্ষা পরমোৎকৃষ্ট। এ বৈরূপ দিব্য রূপ ও দিব্য লক্ষণ সম্পন্ন, তাহাতে চেষ্টা করিলে ইন্দ্রও লাভও ইহার পক্ষে স্থূলত হইতে পারে। এই বাক্যে ইন্দ্র ভিন্ন সকলেই অহুমোদন করিল। পরে ভগবান কশ্যপ সর্ব্বসমক্ষে ময়দানবকে এই বর প্রদান করিলেন—হে পুত্র! ইন্দ্র বজ্র উত্তোলন করিলে, যে তুমি নির্ঝিকারচিত্তে স্থিরভাবে ছিলে, সেই জন্য বজ্রময় বাণে তোমার শরীর কখনই ক্ষত হইবে না, জুনীথ ও সূর্য্যপ্রভ শত্রুবর্গের অজ্ঞেয় হইবে,

আর আবার পুত্র সুবাসকুমার স্বরণমাত্র উপস্থিত হইয়া তোমাদের সাহায্য করিবে।

এবি এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, তদীয় ভাৰ্য্যাগণ, শ্বশ্রুস্বন্দ এবং লোকপালবৃন্দ ময়প্রভৃতি প্রত্যেককে বরপ্রদান করিলেন। অনন্তর অদিতি ইন্দ্রকে কহিলেন, বৎস! শান্ত হও, এবং এই ময়দানবকে প্রসন্ন কর। তুমি তো আজ স্বচক্ষে বিনয়ের কল দেখিলে? বিনয়বলে ময় সকলের নিকট শ্রেষ্ঠ বর প্রাপ্ত হইল। এই মাতৃবাক্য শুনিয়া ইন্দ্র ময়দানবের হস্তে ধরিয়া প্রসন্ন করিলেন। আর ঐশ্বর্য্যম্ভার্য্য প্রভের নিকট দিবসের চন্দ্রমার ন্যায় হীন-কাণ্ডি হইল। অনন্তর ইন্দ্র কশ্যপকে প্রণাম করিয়া লোকপালবর্গের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। ময়প্রভৃতি অম্বুদগণ মুনির নিকট বিদায় লইয়া স্ব স্ব কার্য্য সাধনের জন্য চলিয়া গেল।

পাঠকের স্বরণ হইবে, স্বৰ্য্যপ্রভ, চন্দ্রভাগা ও ইরাবতী নদীর সম্মুখস্থে স্বীয় সৈন্যসামন্ত ও পরিবারবর্গকে রাখিয়া ময়দানবদির সহিত পাতালে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এক্ষণে পাতাল হইতে যাত্রা করিয়া সুররূপধারী সেই স্থানে উপস্থিত হইলে, সকলে তৎসমক্ষে আগমন পূর্ব্বক বোদন করিতে লাগিল। স্বৰ্য্যপ্রভ চন্দ্রপ্রভের অনর্শনে সকলকে বিবল দেখিয়া যথাযচিত বৃত্তান্ত বর্ণন দ্বারা তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

তদনন্তর রাজগণ প্রথমে ঐশ্বর্য্যম্ভার্য্য কর্তৃক স্বৰ্য্যপ্রভের ভাৰ্য্যাধরণ বৃত্তান্ত, তদনন্তর দৈববাণী বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, স্বৰ্য্যপ্রভ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইলেন, পরদায়পহারী সেই শঠকে, বন্ধক হইলেও বিনাশ করিতে প্রতিকা করিয়া সপ্তাহের পর বুদ্ধবাজার দিনস্থির করিলে, বৎস ময়দানব, চরিত্র ঐশ্বর্য্যম্ভার্য্য তদীয় ভাৰ্য্যাগণকে হরণ করিয়া পাতালে রাখিয়াছে, এই সংবাদ প্রদান করিয়া সকলকে আনন্দিত করিল, এবং স্বৰ্য্যপ্রভকে লইয়া পুনর্বার সেই পথ দিয়া চতুর্থ পাতালে উপস্থিত হইলেন। পরে স্বৰ্য্যপ্রভার ভাৰ্য্যা-

গণকে তদীয় হস্তে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ অশ্রুগণের সহিত দানবেঞ্জ প্রেঙ্লাদের নিকট পুনর্গমন করিলে, প্রেঙ্লাদ কৃত্রিম কোপপ্রকাশপূর্বক স্বর্ধ্যপ্রভকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দুরাচার! তুমি নাকি আমার সহোদর কর্তৃক আনীত স্বাদলদেব কন্যাকে অপহরণ করিয়াছ? এইজন্ত আমি তোমাকে এই-রূপে বিনষ্ট করিব। এতৎশ্রবণে স্বর্ধ্যপ্রভ ভীত হইয়া নিরীকারচিত্তে কহিলেন, প্রেভো! আমার শরীর আপনারই আয়ত্ত। এই বলিয়া সবিনয় বচনে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, প্রেঙ্লাদ ঐত হইয়া কহিলেন বৎস! আমি তোমাকে পরীক্ষা করিবার জন্য ওরূপ কথা বলিয়াছি, দেখিলাম তোমার শরীরে অহঙ্কারের লেশমাত্র নাই, অতএব বর লও।

স্বর্ধ্যপ্রভ অস্ত্র বর প্রার্থনা না করিয়া, কেবল গুরুজন এবং ভগবান্ শক্তুর প্রতি অচলাভক্তি প্রার্থনা করিলে, সকলেই তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইলেন। প্রেঙ্লাদ স্বর্ধ্যপ্রভকে যামিনীনাঙ্গী দ্বিতীয় তনয়া প্রদানপূর্বক আপন পুত্রদ্বয়কে তদীয় সাহায্যে নিযুক্ত করিলেন। অনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ প্রেঙ্লাদের নিকট বিদায় লইয়া অমীলের নিকট গমন করিলে, অমীলও সন্তোষসহকারে দ্বিতীয় কন্যা সুখাবতীকে সম্প্রদান করিয়া আপন পুত্রদ্বয়কে তদীয় সাহায্যে নিযুক্ত করিলেন। অনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ সমলে তদীয় ভবনে ছয় দিন অবস্থিতি করিলেন। সেই সময়ের মধ্যে সুনীথের ভার্য্যাভ্র গর্ভবতী হইলে, ময়দানব দিব্যজ্ঞানে দেখিলেন, পূর্ববিনষ্ট অশ্রুগণ তাঁহাদের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সপ্তমদিবসে স্বর্ধ্যপ্রভ সমলে ভার্য্যাগণের সহিত ভূতলে আগমন করিলেন।

তদনন্তর শিশু চন্দ্রপ্রভকে পৃথীরাক্যে অভিষিক্ত করিলেন, এবং তৃতাসনবিমানে বিদ্যাধরবাহু স্নেহের গঙ্গাতীরস্থ তপোবনে গমন করিলেন। স্নেহক সকলের সমুচিত সম্মান করিলে, ময়দানব সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তদনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ মরাদিষ্ট বিদ্যানাথনপূর্বক স্নেহকসদনে আসিয়া স্ব স্ব সৈন্যসহ বহুবান্ধবদ্বিগকে, তথায় আনাইবার আদেশ করিলেন। আদেশমাত্র সর্বত্র দূতদ্বারাসংবাদ প্রচারিত হইলে, স্বর্ধ্যপ্রভের ষষ্ঠর দানব-

পশু স্ব স্ব মিত্র এবং বান্ধবদলে পরিবৃত্ত হইয়া তথার আগত হইল।
এবং সপ্তরসাতল হইতে লষ্টরোমা, মহামার, বদংষ্ট্র, প্রকল্পন, তথুচ্ছ,
দ্রাব্যোহ, স্তনায়, বস্ত্রপঞ্জর পমকেতু, প্রমথন এবং বিকটাকাঙ্গি দানবগণ সদলে
সমাগত হইল। কেহ অযুত, কেহ সাত অযুত, কেহ আট অযুত, কেহ ছয়
অযুত, কেহ তিন অযুত, এবং অতি সামান্য ব্যক্তিও অর্দ্ধাযুতরূপে পরিবৃত্ত
হইয়া আসিল। কেহ তিনলক্ষ, কেহ দুইলক্ষ, কেহ একলক্ষ, এবং অতি
অধমও অর্দ্ধলক্ষ, পদাতি সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া উপস্থিত হইল। এতদ্ভিন্ন
সকলেরই সহিত স্ব স্ব অমুরূপ হস্তী এবং অশ্বসৈন্য আসিয়া পৌছিল।
তদনন্তর ময়দানব, স্তনীপ, এবং সূর্য্যপ্রভের অসংখ্য সৈন্য সাগর সমাগত
হইল। পরিশেষে বসুদত্তাদি রাজগণ ও স্ত্রমেকর সৈন্যগণ একত্র মিলিত
হইল।

এইরূপে ভূতল ও রসাতল হইতে সূর্য্যপ্রভপক্ষীয় অগণ্য চতুরঙ্গবল
একত্র সমবেত হইলে, ময়দানব কশ্চপমুনিকে স্মরণ করিলেন। স্বয়ং স্মরণমাত্র
ময়দানবসমক্ষে আবিস্কৃত হইলে, ময়দানব কহিলেন 'ভগবন্! এই স্থানে
অসংখ্য পক্ষীয় অসংখ্য সৈন্যসাগরের একত্র সমাবেশ না হওয়ার চতুর্দিকে
হ্রদভঙ্গ হইয়া আছে, একারণ স্ত্রমেকরূপ দৃষ্ট হইতেছে না। অতএব আজ্ঞা
হইলে, কোন বিস্তৃত ক্ষেত্রে সমাবেশিত করিয়া আপনাকে দেখাই। এতৎ
শ্রবণে কশ্চপ সেই স্থানের এক যোজন অন্তরস্থ কলারক্ষেত্র নামক অতি
সুবিস্তীর্ণ প্রদেশে সৈন্য পাঠাইতে আদেশ করিলে, সকলে স্ব স্ব সৈন্য সমভি-
বাহারে সেই সুবিস্তীর্ণ প্রদেশে উপস্থিত ও একত্র মিলিত হইল। তখন
রাজবাহিনী এবং অস্তুরপতাকিনী পৃথক পৃথক সজ্জিত হইলে, তাহারা
এক উন্নত স্থান হইতে দেখিতে লাগিলেন। এই সৈন্যসাগর নিরীক্ষণ
করিয়া বিদ্যাধররাজ স্ত্রমেক কহিলেন, মহর্ষে! যুবরাজ সূর্য্যপ্রভের পক্ষে
যে পরিমিত সৈন্য সমাবেশিত হইয়াছে, এরূপ কখনই দৃষ্টিগোচর হয় নাই।
কিন্তু বিপক্ষ শ্রুতশ্রমার সৈন্যাবল ইহা অধিক ও অধিক বলিয়া অনুমান হয়।
যাহা হউক আমি তাহার মধ্য হইতে অনেককেই ভাসাইয়া আনিব। অত-

এই কল্যাণ প্রান্তঃকালেই এখানে হইতে বাত্মীকিনামক স্থানে যাত্রা করিতে হইবে। কল্যাণ কান্দনীর কৃষ্ণপঙ্কে মহাষ্টমীতিথি। এই তিথিতে সেই স্থানে গমন করিতে পারিলে লোকে, চক্রবর্তীর লক্ষণ প্রাপ্ত হয়। এই নিমিত্ত বর্ষে বর্ষে বিদ্যাধরগণ উক্ত তিথিতে সেই স্থানে গমন করিয়া থাকে।

এইরূপ স্তম্ভেক প্রভাবে সম্ভূত হইয়া প্রভাতমাত্র সকলেই সৈন্যে বাত্মীকি ক্ষেত্রাভিমুখে যাত্রা করিল, এবং হিমালয় পর্বতের দক্ষিণবর্তী এক গ্রন্থ দেশে স্বর্গাবার প্রতিষ্ঠিত করিয়া অদূরে অসংখ্য বিদ্যাধরগণের সমাবেশ দর্শন করিল। দেখিল, কেহ অগ্নিকুণ্ডে হোম করিতেছে, কেহ বা তপে নিমগ্ন আছে। তদদর্শনে সূর্য্যপ্রভও সেই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া এক অগ্নিকুণ্ডে স্তম্ভজিত করিলেন, সেই কুণ্ডে বিদ্যাপ্রভাবে স্বয়ং জলিয়া উঠিলে, সকলে সন্তুষ্ট হইল। কোন বিদ্যাধর বিদেহবশবশ হইয়া স্তম্ভেককে মর্তবাসীর অনুবর্তী বলিয়া তিরস্কার করিলে, স্তম্ভেকও তাহাকে ভৎসনা করত সূর্য্যপ্রভকে বলিলেন, দৈব! ভীম নামা যে এক বিদ্যাধর আছে, ত্রাসা দেখাছাসারে তাহার পত্নীকে কামনা করিলে, এই বিগ্রহ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং গুপ্তভাবে ত্রাসার ঔরসে জন্মগ্রহণ করায় উহার নাম ত্রাসগুপ্ত হইয়াছে। অতএব ত্রাসার জন্মরূপ বাক্যই হইয়াছে।" এই বলিয়া স্তম্ভেকও এক বহুকুণ্ডে সজ্জিত করিলে, সূর্য্যপ্রভ তাহার সহিত হোম করিতে আরম্ভ করিলেন। কণকাল পরে হোমপ্রভাবে ভূপর্ভ হইতে ভীষণাকার এক অজগর সর্প উদ্ভিত হইয়া ফুৎকার বায়ুদ্বারা স্তম্ভেকনিম্নক সেই ত্রাসগুপ্তকে শতহস্ত দূরে বিক্লিষ্ট করিল। তখনস্তর ঋতশর্কার পক্ষ মহামহাবীর তেজঃপ্রভ, হুটদমন, বিরূপশক্তি, অজারক বিজুলকপ্রভৃতি ষাণ্ডীয় বিদ্যাধর আততায়ী হইয়া অজগরকে আক্রমণ করিলে, অজগর সকলকেই অবলীলাক্রমে নিঃশ্বাস বায়ু ও ফুৎকার দ্বারা দূরে নিঃক্ষিপ্ত ও পরাস্ত করিলে, তেজঃপ্রভ নামে এক বিদ্যাধর সহসা সেই অজগরকে বিনাশ করিতে ধাবমান হইল। সে তাহাকেও উক্তরূপ ফুৎকার দ্বারা উড়াইয়া দিল। তদদর্শনে হুটদমন নামে আর এক বিদ্যাধর আততায়ী হইয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইলে, তাহাকেও নিঃশ্বাস বায়ু দ্বারা

উড়াইয়া দিল। এইরূপে বিক্রমশক্তি অকারক এবং বিভ্রমক সেই অজগরের প্রতি ধাৰমান হইলে, সে তাহাদেবও সেই দশা করিল। এইরূপে সমস্ত বিদ্যা-ধর সেই অজগর কর্তৃক পরাস্ত এবং চূর্ণিত শরীর হইয়া ধূলিমার্জনে করত কঠে গাত্ৰোথানকরিতে লাগিল। এতদর্শনে ঐশ্বর্য্যী ক্ষুব্ধ হইয়া এবং সেই সর্পকে বিনষ্টকরিবার জন্য তাহার অভিমুখে গমন করিলে, অজগর তাহাকেও নিঃশ্বাস বায়ু দ্বারা উড়াইয়া বহুদূরে ফেলাইয়া দিল। ঐশ্বর্য্যী উঠিয়া পুনর্বার মারণোন্মুখ হইলে, অজগর তাহাকে বহুদূরে ভূতলে একপ আছাড়িয়া দিল, যে ঐশ্বর্য্যী চূর্ণিতাজ ও লজ্জার অধোবদন হইয়া গাত্ৰোথানপূর্ব্বক ধূলি-মার্জনে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং মদলে পলারন করিলেন।

অনন্তর সুমের সেই সর্পকে ধরিবার জন্য সূর্য্যপ্রভকে প্রেরণ করিলে, বিদ্যাধরগণ তাহাকে উপহাস করিতে লাগিল। সূর্য্যপ্রভ ক্রমে সমীপবর্তী হইয়া অজগরকে ধারণপূর্ব্বক যেমন বিলম্ব্য হইতে অবলীলাক্রমে বাহির করিলেন, অমনি অজগর একটি তুণীর হইয়া সূর্য্যপ্রভের হস্তে শোভা পাইতে লাগিল। পরে সূর্য্যপ্রভের মস্তকে দিব্য পুষ্প বৃষ্টির সহিত এই আকাশবাণী হইল, হে সূর্য্যপ্রভ ! তুমি এই অক্ষর তুণরত্ন গ্রহণ কর, এই তুণরত্নই তোমার সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়ক হইবে। দৈববাণীর অবসানে সূর্য্যপ্রভ সেই অক্ষর তুণীর ধারণ করিলে, বিদ্যাধরগণ নিশ্চিন্ত হইয়া বিবাদমাগরে নিমগ্ন হইল। এদিকে সূর্য্যপ্রভের আত্মীরগণ আহ্লাদমাগরে সম্ভরণ করিতে লাগিল।

অনন্তর ঐশ্বর্য্যীর এক সূত আসিয়া সূর্য্যপ্রভকে কহিল মহাশয় ! প্রভু ঐশ্বর্য্যী আপনাকে এই আশ্বাস করিতেছেন যে, যদি তোমার জীবনে প্রয়োজন থাকে, তবে শীঘ্র ঐ তুণীর আমাকে প্রত্যর্পণ কর। সূর্য্যপ্রভ কহিলেন, সূত ! তুমি সত্ত্বর বাইয়া তোমার প্রভুকে বল, যে তাহার কলেবরই পরাবৃত্ত হইয়া অধিলম্বে তুণীরত্ন প্রাপ্ত হইবে। তাহা হইলে আর তাহার তুণীরের আবশ্যক হইবে না, এই বলিয়া সূতকে বিদায় দিলে, সূত বাইয়া সূর্য্যপ্রভের প্রগলভোক্তি ঐশ্বর্য্যীর কর্ণগোচর করিল।

এইরূপে মহাদেবের অমুগ্রহে সূর্য্যপ্রভের সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ অক্ষর তুণীর লব্ধ

হঠাৎ, স্ত্রীমুক আক্লান্বিত হইয়া, জরাজীর্ণ ধনুঃসাধনার্থ স্বর্ধ্যপ্রভের সহিত হেমকুণ্ডাভিমুখে কাক্সা করিল, এবং হেমকুণ্ডের উত্তরপার্শ্ববর্তী মানস সরোবরে উপস্থিত হইয়া তদীয় অপূর্ণ শোভা, সচ্ছ সলিল এবং সুবর্ণ কমল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে ঐশ্বর্যশ্রী সদলে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তদনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ এবং তদীয় অমৃতচরণে স্নাত এবং পদ্ম দ্বারা হোম করিতে আরম্ভ করিলে, হোমপ্রভাবে সরোবর হইতে ঘোরতর মেঘ উৎখিত হইয়া প্রবলবেগে বারি-বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল, এবং সেই মেঘের মধ্য হইতে এক সর্প সরোবর মধ্যে পতিত হইল। স্বর্ধ্যপ্রভ স্ত্রীমুকর বাক্যে উৎখিত হইয়া সেই সর্পকে ধারণ করিবামাত্র সর্প এক মনোহর ধনুঃস্বাকার ধারণ করিল। তদনন্তর সেই মেঘ হইতে দ্বিতীয় সর্প পতিত হইল। স্বর্ধ্যপ্রভ তাহাকেও ধরিবামাত্র সে ধনুঃস্বাকার হিলার আকার ধারণ করিয়া, সেই মেঘাভরণকে এককালে দূরীকৃত করিল। এবং বাবতীর তেজস্বিনীকে বিধায়ি দ্বারা নিহত করিল। অনন্তর পুষ্প বৃষ্টির সহিত স্বর্ধ্যপ্রভ! তুমি এই অচ্ছেদ্য গুণযুক্ত অতিবলসম্পন্ন ধনুঃগ্রহণ কর, এই দৈববাণী হইলে, স্বর্ধ্যপ্রভ সেই সগুণ ধনুঃগ্রহণ করিলেন। ঐশ্বর্যশ্রী তদদর্শনে ভীত হইয়া সদলে পলায়ন করিলে, স্বর্ধ্যপ্রভের পক্ষ ময়ূরানবানি বাবতীর লানবল আক্লান্দে মহোৎসব করিতে লাগিল।

অনন্তর সকলে স্ত্রীমুককে সেই ধনুঃস্বাকার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সর্বজ্ঞ স্ত্রীমুক কহিলেন, এই স্থানে কীচক নামে বেণুপুত্র এক অপ্রশস্ত দিব্য নগর আছে। তথা হইতে বংশ ছেদন করিয়া এই সরোবরে ক্ষেপণ করিলে, নানাজাতীয় দিব্য ধনুঃ উৎপন্ন হয়। কি দেবতা, কি অসুর, কি গন্ধর্ব্ব এবং কি বিদ্যাধর সকলকেই এইরূপ উপায় দ্বারা সেই সকল ধনুঃ লাভ করিতে হয় এবং সেই সমস্ত ধনুঃ ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়। তন্মধ্যে চক্রবর্ত্তী ধনুঃ অমৃতবল নামে খ্যাত। পূর্বকালে দেবতাগণ ইহাদিগকে এই সরোবরে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। যে সকল পুণ্যাত্মা ভাবি চক্রবর্ত্তীকে আশ্রয় করেন, তাঁহারাই বহুকষ্টে দীঘরের কৃপায় ঐ

সকল ধনুঃসাধনে সমর্থ হন। সেইজন্যই কৈবরের কৃপায় ভাবী চক্রবর্তী সূর্য্যপ্রভ এই ধনুঃপ্রাপ্ত হইলেন। এক্ষণে সূর্য্যপ্রভের এই বয়স্যগণেরও স্ব স্ব অমুরূপ ধনুঃসাধনের সম্পূর্ণ বেণ্যভা আছে। অতএব তাঁহারাও স্ব স্ব অমুরূপ ধনুঃসাধন করুন।

সুমেরুর এই কথা শুনিয়া প্রভাসাদি সূর্য্যপ্রভের বয়স্যগণ সেই কীচকপুরে গমন করিল, এবং তথাকার রাজাকে পরাস্ত করিয়া বংশচ্ছেদন পূর্ব্বক আনিয়া সেই মানসসরোবরে নিক্ষিপ্ত করিল। পরে ভূপহোমাদি আরম্ভ করিয়া সপ্তাহের মধ্যেই সকলে স্ব স্ব অমুরূপ ধনুঃলাভ করিয়া কৃতার্থ হইল। অনন্তর সূর্য্যপ্রভ কৃতকার্য্য হইয়া সদলে সুমেরুর তপোবনের দিকে গমন করিলেন। তপোবনে আসিয়া সুমেরু হর্জ্জয় বেণুবনের রাজা চণ্ডহন্তকে পরাজিত করার, সূর্য্যপ্রভের বহুগুণের অসীম পরাক্রম বর্ণন করিলেন।

অনন্তর ময়দানব সূর্য্যপ্রভকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছ, অতএব তুমি মহর্ষি বাজবল্লভের নিকট গমন করিয়া মোহিনী ও পরিবর্তিনী নামে বিদ্যাভয় সাধন কর। সূর্য্যপ্রভ ময়দানবের বাক্যে উক্ত মহর্ষির আশ্রমে গমন করিয়া উক্ত বিদ্যাভয় প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি তদীয় প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য সূর্য্যপ্রভকে সপ্তাহকাল ভূজগ হ্রদে এবং তিনদিন অগ্নিমধ্যে তপস্যা করিতে আদেশ করিলেন। মহর্ষি তাঁহাকে সাতদিনকাল সর্পদংশন এবং তিনদিনকাল অসহ অগ্নির উত্তাপ সহ্য করিয়া উত্তীর্ণ হইতে দেখিয়া তুষ্ট হইলেন, এবং উক্ত বিদ্যাভয় প্রদান করিলেন, এবং বিদ্যাদান করিয়া আবার সূর্য্যপ্রভকে পুনর্বার বহুপ্রবেশের আদেশ করিলে, সূর্য্যপ্রভ তাহাও করিলেন।

এই সময় নানারত্নমণ্ডিত মহাপদ্ম নামক ঘোমশান সূর্য্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইল, এবং তৎকণাৎ এই আকাশবাণী হইল, সূর্য্যপ্রভ! এই চক্রবর্তী বিষান গ্রহণ কর। এই সিদ্ধ বিমানহু অন্তঃপুর মধ্যে আপন অন্তঃপুরবর্গকে রক্ষা করিলে শত্রুগণ কখন কালে ও তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে সমর্থ হইবে না। সূর্য্যপ্রভ সেই দিব্য সরস্বতীর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া মহ-

বীর নিকট দক্ষিণা প্রস্তাব করিলেন, মহাবী কহিলেন, তুমি অতিবেককারে আমাকে যে স্বরণ করিবে, তাহাই তোমার গুরুদক্ষিণা হইবে, এক্ষণে যাইয়া স্বীয় সৈন্যের সহিত মিলিত হও। এই বলিয়া বিদায় দিলেন।

সূর্য্যপ্রভ ভক্তিভাবে মুনিকে প্রণাম করিয়া সেই বিমানে আরোহণপূর্ব্বক হুমেসর ভবনাভিমুখে প্রস্থান করিলেন, এবং কণকাল মধ্যে আগ্রমে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় সৈন্যের সহিত মিলিত হইলেন। ময়দানব প্রভৃতি আত্মীয়গণ সূর্য্যপ্রভের মুখে বিমানসিদ্ধির সহিত সমস্ত কৃতান্ত তিনিয়া আনন্দসঙ্গিলে নিমগ্ন হইল। অনন্তর সুনীথ সুবাসকুমারকে স্বরণ করিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া ময়দানবপ্রভৃতিকে সমস্ত শত্রুবিজয়ে যত্ববান হইতে আদেশ করিলেন, ময়দানব কহিলেন, যুদ্ধযাত্রার পূর্বে নীতিশাস্ত্রানুসারে অগ্রে দূত প্রেরণ করা উচিত। মুনিপুত্র কহিলেন, কতি কি? তবে প্রহস্তকে দৌত্য কার্য্যে নিযুক্ত কর কারণ প্রহস্তই বাগ্মিতাদি দূতগুণে ভূষিত। অনন্তর সকলে সম্মত হইল, এবং প্রহস্তকে বক্তব্য উপদেশ দিয়া ক্ষুণ্ণশরীর নিকট প্রেরণ করিল।

অনন্তর সূর্য্যপ্রভ সমস্ত আত্মীয়বর্গকে একত্র করিয়া কহিলেন আমি গত নিশাবসানে এই অপূর্ণ বস্ত্র দেখিয়াছি। যেন আমরা সকলে মাটিতে মাটিতে না ডুবিয়া জলবেগে ভাসিয়া যাইতেছি, এমন সময় অতিকূল বায়ুবশে অগ্নিভূল্য এক তেজস্বী মহাপুরুষ আসিয়া সকলকে ধারণপূর্ব্বক এক অগ্নিকুণ্ডে নিঃক্ষিপ্ত করিলেন, কিন্তু আমরা কেহই দগ্ধ হইলাম না। এইরূপ ব্যাপারের পর একটা মেঘ উঠিয়া শোণিতবর্ণ ধারা চতুর্দিক রক্তবর্ণ করিল। এই সকল দেখিয়া যেমন আশ্চর্য হইলাম, অমনি নিজাদেবী আমার লোচনকে এককালেই পরিত্যাগ করিলে আর নিদ্রা হইল না।

এই বলিয়া সূর্য্যপ্রভ বিরক্ত হইলে, সুবাসকুমার কহিলেন, এতাবত। এই সূচিত হইতেছে যে, অভ্যাদয় সম্পূর্ণ আয়াস সাধ্য। জলপ্রোত সংগ্রাম, এবং ভাসিয়া যাইতে যাইতে নৃত্য, ঐদর্শ্যকে প্রতিগম্য করিয়াছে। পরিবর্তক বায়ুকে কোন শরণ্য রক্ষক এবং তেজস্বী পুরুষকে সাক্ষাৎ মহাদেব

বুঝাইয়াছে । অগ্নিক্রমে মহাবুদ্ধ সংঘটন, মেঘোদয়ে পুনর্বার তরঙ্গম, রক্তবর্ষণে পুনর্বার তরের নাশ, এবং দিক সকলের রক্তপূর্ণতার মহাসমুদ্রের অজুমান হইতেছে । স্বপ্ন নানাবিধ । উল্লম্বো কতকগুলি যথার্থ ; কতক গুলি অযথার্থ । গাঢ়নিদ্রায় দেবতাদির আদেশরূপ স্বপ্ন যথার্থ । যে স্বপ্ন অগাঢ় চিন্তানিবন্ধন উপস্থিত হয়, সে সকল মিথ্যা হয় । কালের তারতম্যে কতক গুলি সত্য হয় এবং কতকগুলি বিনাশে ফলপ্রদান করে । যে সকল স্বপ্ন শেষরাত্রে দৃষ্ট হয়, তাহার ফল অতি শীঘ্র হয় । সুনিকুমার এইরূপ স্বপ্নের ফলাফল বর্ণন করিলে, সকলে অস্থ হইয়া দিনকৃত্যাদি সম্পাদন করিতে গাত্ৰোত্থান করিল ।

ইত্যবসরে প্রহস্ত শ্রুতশর্ম্মার নিকট হইতে প্রত্যাগত হইয়া সর্বসমক্ষে বলিল, আমি এখান হইতে ত্রিকূটপর্বতস্থ ত্রিকূট পতাকাধ্য সৌবর্ণ নগরে গমনপূর্বক রাজভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইলাম । রাজার আদেশ হইলে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম চক্রবর্তী শ্রুতশর্ম্মা বিদ্যাধরগণে পরিবৃত হইয়া পিতার সহিত বসিয়া আছেন এবং দামোদর প্রভৃতি প্রধান মন্ত্রিগণ স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত আছে । আমি উপবিষ্ট হইয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলাম, এবং ভগবান ধূর্জটির প্রসাদে যুবরাজের অসাধারণ বিদ্যাবুদ্ধির সহিত সহায় সম্পত্তি বর্ণন পূর্বক শ্রুতশর্ম্মাকে কহিলাম, প্রভুর আদেশ যে, তুমি সদলে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হও । তিনি বিকৃতের শত্রু এবং প্রণতের মিত্র । আর তুমি সুনীথের তনয়াকে অপহরণ করিয়া অতীব গর্হিত কার্য্য করিয়াছ, অতএব তাহাকে ছাড়িয়া দেও, নচেৎ অমঙ্গল ঘটবে । এই বলিয়া বিরত হইলে সকলে কুপিত হইয়া প্রভুর নানাবিধ তৎসনা করিল । তাহাতে আমি বলিলাম, মহাদেব যখন তাঁহাকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী করিয়াছেন, তখন মার্জ্জ্ব হইলেও তাঁহার দেবতাবাসিন্দি হইয়াছে । তেঁমহাতে অর্ঘ্যপ্রভের পরাক্রম সন্দর্শন করিয়াছ ? অথবা তিনি এখানে আসিলেও তাঁহার কন্ত বল, তাহা দেখিতে পাইতে । আমার এই কথা শুনিবামাত্র সমস্ত সভা ক্রোধে সংকুচিত হইলে, যখন শ্রুতশর্ম্মা

এবং ধ্রুৱর আমাৎক মারিতে উদ্যত হইলেন, তখন আমিও আগন্তু বলিয়া উপিত হইলাম। কিন্তু দামোদর দূতকে বিনাশ করিও না, বলিয়া তাঁহা-
দিগকে নিবারণ করিল। তদনন্তর বিক্রমশক্তি কহিল, দূত! তুমি শ্রীহরি কর,
তোমার স্বামীর ন্যায় আমরাও ঈশ্বর নির্মিত। অতএব তুমি যাইয়া বল,
আমরা তাঁহাকে দেখিতে চাই। তাহা শুনিয়া আমি হাসিয়া বলিলাম,
রাজহংল যতক্ষণ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন না হয়, ততক্ষণ পদ্মধনে আসিয়া শব্দ
করে। এই বলিয়া অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক চলিয়া আসিলাম। প্রহস্তের মুখে এই
কথা শুনিয়া সকলেই সন্তোষলাভ করিল, এবং সংগ্রামযাত্রাই দ্বিরীভূত হইলে,
সেনাপতির কার্য প্রত্যাসের উপর সনর্পিত হইল। ক্রমে রাত্রি অধিক হইলে,
স্বাসকুমারের আদেশে সকলে শয়ন করিল।

ইত্যবসরে সুরেন্দ্র ভ্রাতৃচিহ্না বিলাসিনী সখীর সহিত সূর্য্যপ্রভের নয়ন-
মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া সূর্য্যপ্রভের নয়নগোচরে পতিত হইল। সূর্য্যপ্রভ দর্শন-
মাত্র বোহিত ও কৌতুকাবিষ্ট হইয়া ব্যাজ মিত্রায় অভিভূত হইলে, বিলাসিনী
নিঃশব্দ পদসঞ্চারে সূর্য্যপ্রভের নিকট যাইল, এবং সূর্য্যপ্রভের রূপ দর্শনে
নেত্রকে সকল বোধ করিল, এবং তাহার রূপের প্রশংসা করত, সখীর নিকট
তাঁহাকে স্ততিলাভ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া, ঐতদশমীর সহিত
সংগ্রামে তাঁহার জয়লাভ বাসনা করিতে লাগিল। অনন্তর তদীয় সখী
সূর্য্যপ্রভের সর্ববিদ্যায় পারদর্শিতা বর্ণন করিয়া, জয়লাভের অবশ্যান্তাবিতা
বর্ণনপূর্বক কহিল, সখি! তুমি এবং সুরপ্রভা এক গোত্রসম্বৃত্তা। তোমরা
ইহার পত্নী হইবে, ওই সিদ্ধ বাক্য। অতএব তোমার বান্ধবগণের অপেক্ষার
সন্দিহান হওয়া বুঝা। বিলাসিনী কহিল সখি! তুমি সত্য বলিয়াছ, আমি
আর বন্ধুগণের অপেক্ষা করিব না। ইনি সর্ববিদ্যায় সিদ্ধ। কিন্তু ইনি ওষধি
সিদ্ধ না হওয়ার আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছি। চন্দ্রপাণ গিরির গুহার যে
সমস্ত ওষধি আছে, পুণ্যশালী চক্রবর্তীরাই তাহা সাধন করিবার অধিকারী।
অতএব যদি ইনি তৎপন্ন যাইয়া সেই সমস্ত ওষধি সাধন করেন, তবে ইহার
পরম মঙ্গল হয়।

ব্যাকনিদ্রার হিত স্বর্ধ্যপ্রভ এই সমস্ত কথোপকথন শ্রবণ করিয়া গাজো-
থানপূর্বক সপ্রণয় রচনে কহিলেন, সুকারি ! তুমি আমার প্রতি পক্ষপাতের
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছ । অতএব এস এইদণ্ডে চক্ৰপাশ গিরিগুহার গমন
করি । এই বলিয়া স্বর্ধ্যপ্রভ পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, কন্যা লজ্জার অধোবদন
হইল । পরে তদীয় সখী কহিল, মহাশয় ! ইনি বিদ্যাধরেন্দ্র সুরেন্দ্রর কনিষ্ঠ
সহোদরের কন্যা, ইহার নাম বিলাসিনী, ইনি আপনাকে দেখিবার জন্য
এখানে আসিয়াছেন ।—এই বলিয়া সখী বিরত হইলে বিলাসিনী, সখি !
এস এখন বাই, এই বলিয়া চলিয়া গেল ।

তদনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ সেনাপতি প্রভাসকে জাগাইয়া প্রভাসবারা মরমানবা-
দির নিকট গুপ্তি সাধনের বিষয় প্রস্তাব করিলেন । তাঁহার্য সেই রাজ্যেই
সচিববর্গের সহিত স্বর্ধ্যপ্রভকে চক্ৰপাশ পর্বতে প্রেরণ করিলেন । পথে যক্ষ
ও গুহকেরা মার্মরোষ করিলে, স্বর্ধ্যপ্রভ ও প্রভাসারি সিদ্ধবিদ্যাবলে তাহা-
দিগকে দূরীভূত করিয়া সেই গিরিগুহার দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । তথায়
বিচিত্র এবং বিকৃতানন শিবারূচরণ প্রবেশ নিবেদন করিলে, সুবাসকুমার
যুদ্ধ করিলে পাছে যুদ্ধ নিবেদন করিয়া ভগবানের স্তব করিতে আদেশ করি-
লেন । ভগবানের মনে ক্রোধ সঞ্চার হয় ; সকলে তাঁহার বাক্য শিরোধার্য্য
করিয়া ভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই স্তবে ভূতগণ সন্তুষ্ট
হইয়া তদু প্রভাসকে তথ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ করিল । প্রবেশমাত্র
গুহ্যস্থ অন্ধকার নষ্ট হইলে, প্রভাস সপ্তবিধ দিব্যৌষধি আহরণ করিয়া বহি-
র্গমনপূর্বক স্বর্ধ্যপ্রভকে প্রদান করিল । অনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ সৈন্যে সুরেন্দ্রর
আশ্রমে প্রভাগমনপূর্বক গুপ্তিসাধন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।

অনন্তর সুনীধ সুবাসকুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ভগবন্ ! কি নিমিত্ত
গুহ্যস্থে স্বর্ধ্যপ্রভের প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল এবং প্রভাসেরই বা এত সন্মান
হইল ? শুনিতে ইচ্ছা করি ।’ সুবাসকুমার কহিলেন, ‘প্রভাস স্বর্ধ্যপ্রভের
পরম হিতৈষী এবং প্রভাস অধিতীর বীর । পূর্বদণ্ডে ঐ গুহ্য প্রভাসেরই
অধিকৃত থাকায় তাহার এত আদর । অতএব ইহাদের পুরাবৃত্ত শ্রবণ কর ।

পূর্বে নমুচি নামে এক সুপ্রসিদ্ধ দানবেজ ছিল। দানবেজ যেমন বীর, তেমনি অস্থিতির দাতা ছিল, যে বাহা প্রার্থনা করিত, তাহাকে তাহাই দিয়া ভুট্ট করিত। নমুচি দশ সহস্র বৎসর ধূমপানরূপ কঠোরব্রত আচরণ করিয়া বিষ্ণুর নিকট লোহ, প্রস্তর, এবং কাষ্ঠাঘাতে মরিবে না, এই বর প্রাপ্ত হইয়া ছিল। ইহার নিকট পরাজিত হইয়া ইন্দ্রও ভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন। পরে কণ্ডপমুনি নমুচির অমুনয় করিয়া উভয়ের সন্ধি করিয়া দিয়াছিলেন। পরে দেবতা এবং অসুরগণ মন্ত্ৰণা করিয়া মন্দরাজি দ্বারা ক্ষীরসমুদ্রমস্থান করিলে, তথা হইতে যে সকল রত্ন উথিত হয়; তন্মধ্যে হইতে বিষ্ণু কমলাকে এবং নমুচি উট্টেঃশ্রবাকে প্রাপ্ত হইলেন। এবং অন্যান্য দেবাসুরগণ ব্রহ্মার আদেশমত অন্যান্য উথিত বস্তুর ভাগ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মছন্দগণে লগ্ন হইয়া যে অমৃত উথিত হইয়াছিল, তাহা দেবতারা অপহরণ করিলে, পুনর্বার দেবাসুরের বিবাদ আরম্ভ হইল। এবং সেই সংগ্রামে যে যে অসুর দেবগণ কর্তৃক নিহত হইতে লাগিল, উট্টেঃশ্রবা তৎক্ষণাৎ সেই সকলকেই পুনর্জীবিত করিতে আরম্ভ করিল। সেই হেতু দৈত্য এবং দানবকুল দেবতা-দিগের অজেয় হইয়া উঠিল। তখন বৃহস্পতি বিপদ দেখিয়া ইন্দ্রকে কহিলেন, আপনি নমুচির নিকট স্বয়ং বাইরা উট্টেঃশ্রবাকে প্রার্থনা করুন, তাহা হইলেই নমুচি, আপনি শত্রু হইলেও, আপনাকে সেই হররত্ন প্রদান করিবে, কদাচ আপন দাতৃত্ববশঃ ধণ্ডিত করিবে না।” শচীপতি বৃহস্পতির এই উপদেশে সন্মত হইয়া দেবগণের সহিত নমুচির নিকট গমনপূর্বক উট্টেঃশ্রবাকে প্রার্থনা করিলে, বদান্যবর নমুচি চিন্তা করিল; আমি কখন কোন অর্থাৎ পরাধ্ব করি নাই। বিশেষতঃ আজ দেবরাজ স্বয়ং বাচক হইয়াছে, ইহাকে কি প্রকারে কিরাই? অতএব দেবরাজকে উট্টেঃশ্রবা দান করা উচিত হইতেছে। যদি অ্যুজ কিরাইয়া দি, তবে আজ আমার ভুবন-বিখ্যাত দাতৃত্বকীর্তি কলুষিত হইবে। তাহা হইলে, এ প্রাপ্ত নিশ্চরোক্তন হইল। এইরূপ চিন্তা করিয়া, শুক্রাচার্য্য নিবেদন করিলেও, সেই হররত্ন দাসকে প্রদান করিল।

অনন্তর ব্রহ্মা, অন্য শত্রু দ্বারা অবধা জানিয়া বজ্রবিন্যস্ত গোশূঙ্গ দ্বারা নমুচিকে বিনষ্ট করিলেন। সংসারে ভোগ তৃষ্ণার পায় নাই। দেবতারও হইবার আয়ত্ত্ব হইয়া দৃষ্টিস্তির ভয় করেন না। দানব মাতা তপোবলে নমুচির বিনাশ অবগত হইয়া অত্যন্ত শোকাবল হইলেন। এবং শোক-শাস্তির নিমিত্ত স্বীয় গর্ভে পুনর্বার নমুচির জন্ম ইচ্ছা করিলেন, তদনুসারে নমুচি তদীয় গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রবলনামে বিখ্যাত এবং পূর্ববৎ অভয় হইল। এবং নমুচির সমান হইয়া শতবার দেবরাজকে পরাস্ত করিল। একদা অরুণ চক্রান্ত করিয়া নরমেধ যজ্ঞের ছলে তদীয় শরীর প্রার্থনা করিলেন। দানবীর প্রবল শত্রুত্ব দেবগণকে নিজ শরীর সমর্পণ করিলে দেবগণ তদীয় অঙ্গ শতধা করিলেন। তাহারপর প্রবল মনুষ্য লোকে জন্মিয়া এই প্রভাস-নামে বিখ্যাত হইয়াছে। তন্মধ্যে ঐ ঐশ্বরী গুহা প্রবলের অধিকৃত ছিল, এজন্য প্রভাসের সঙ্গীণ তাহার কিংকর হইয়া উক্ত গুহা রক্ষা করিতেছে। ঐ গুহার অধঃস্থ পাতালে প্রবলের যে গৃহ আছে, তন্মধ্যে প্রবলের দ্বাদশ পত্নী বিবিধ রত্ন, এবং নানাপ্রকার অস্ত্র শস্ত্র আছে। প্রভাসের দেহান্তর প্রবল স্বভূজ-বলে ঐ সমস্ত উপার্জন করিয়াছিল। অতএব নমুচির অবতার প্রভাসের পক্ষে কিছুই আশ্চর্য্য নহে। এইজন্যই প্রভাসকে সমাদরপূর্বক তাহার প্রবেশ দান করিয়াছে।

অনন্তর স্বর্গাশ্রিত মুনিকুমারের মুখে এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া প্রবলের বাসগৃহ পাতাল হইতে রত্ন সঞ্চয় করিতে উদযুক্ত হইলেন। প্রভাস একাকী স্তম্ভপথে পাতালে প্রবেশ করিয়া, আগ্নেয় পূর্বগামী চিত্তামণিকে, ঘোটকের সহিত অশ্বর মৈন্যগণকে, এবং বাবতীর রত্ন গ্রহণ করিয়া পাতাল হইতে বহির্গত হইল, এবং তৎসমস্তই প্রভু স্বর্গাশ্রিতকে প্রদান করিয়া তাহার সন্তোষ বর্জন করিল। অনন্তর স্বর্গাশ্রিত সদলে আপন শিবিরে গমন করিলেন।

ষট্চত্বারিংশতরক্ষ।

রাজি প্রভাত হইলে সূর্য্যপ্রভ ঋতশর্ম্মাকে জয় করিবার মানসে স্মেকর তপোবন হইতে সৈন্যে ত্রিকুটাস্থিত্তে বাজা করিলেন, এবং ক্রমে ত্রিকুটাদির নিকটবর্তী বিস্তৃত ক্ষেত্রে স্বাক্ষার সন্নিবেশিত করিলেন। এই সংবাদ ক্রমে ত্রিকুটাস্থিত্তির কর্ণগোচর হইলে, তিনি সূর্য্যপ্রভের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। দূত উপস্থিত হইয়া খেচরের স্বমেককে সম্বোধন করিয়া কহিল, ঋতশর্ম্মার পিতা ত্রিকুটাস্থিত্তির আদেশ যে, আপনি দূরে থাকায় আমরা কখন আপনার আদর করি নাই। আজ আপনি আত্মীয়বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া যদি সৌভাগ্যক্রমে আমাদের দেশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তবে আমরা আজ আপনার সমুচিত আতিথ্য করিব, এই মানস করিয়াছি। স্মেকর দূতযুগে এই শত্রুসন্দেশ শ্রবণ করিয়া দূতের সহিত স্বপ্রভুর নিকট যাত্রা করিলেন।

তদনন্তর উক্ত প্রদেশস্থ সূর্য্যপ্রভাদি জিগীষুগণ স্বাক্ষার মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ সন্নিবিষ্ট স্বপক্ষীয় সৈন্য বিভাগ দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, সূর্য্য পিতা ময়দানবকে সৈন্যসাপরস্থ রথাদির পৃথক্ পৃথক্ বিভাগ র্ণন করিতে অমুরোধ করিলেন। ময়দানব পুত্রের আর্থনায় সম্মত হইয়া কহিলেন বৎস! এই সৈন্যমধ্যে সুবাহু, বিঘাত, মুটিক, মোহন প্রমথ, প্রমথ্য কেকট, পিপ্পল বনুসত্ত প্রভৃতি বেসকল রাজা আছে, তাঁহাদের প্রত্যেকের অর্জলক্ষ করিয়া রথ আছে। বিশাল, উদ্যত্তক, দেবশর্ম্মা, পিতৃশর্ম্মা, কুমারক, এবং হরিদত্ত প্রভৃতির লক্ষ রথ আছে। একম্পক, কুন্তীর, মহাভট, বীরস্বামী পুরাধর, ভাণ্ডীলক সিংহদত্ত গুণশর্ম্মা কীটক, ভদ্রকরাদি বিগুণ রথ। বিরোচন বীরসেন, বজ্রসেনপ্রভৃতি রাজপুত্রগণ জিগুণ রথযুক্ত। সুশর্ম্মা, বিশাখ, শল এবং অচ্যুত প্রভৃতি রাজপুত্রগণ চতুর্গুণ রথযুক্ত। জম্বুরী বীরশর্ম্মা প্রবীর এবং সুপ্রতিভা প্রভৃতি রাজা এবং রাজপুত্রগণ পঞ্চগুণ রথসম্পন্ন। উগ্রবর্ম্মা একাকী ছয়গুণ রথযুক্ত। আর রাজপুত্র বিশোক, সুতত্ত, সুগম, এবং নরেন্দ্রশর্ম্মা সপ্তগুণরথযুক্ত। সহস্রায় নামে রাজপুত্র মহারথী। শতা-

নীক মহারথীগণের বৃথপতি । স্বর্ঘ্যপ্রভের বরসা শুভ বিমল সূর্য, বিভ্রমকর শুভকর প্রভৃতি, সকলেই মহারথ । স্বর্ঘ্যপ্রভের মন্ত্রী বিশ্বকুচি ভাস এবং সিদ্ধার্থ মহারথ বৃথপতি । অহস্ত মহারথ বৃথপতি । প্রজাচা এবং স্থির-বুদ্ধি রথবৃথাধিপতি । দানব সর্কদমন এবং অম্বর প্রমথন, বৃমকেতু, প্রবহন বজ্রপঞ্জর এবং কালচক্র, রথ এবং অতিরথাদিপতি । প্রকল্পন এবং সিংহনাদ রথবৃথপতিদিগের অধিপতি । আর মহামায় কঙ্কালিক, কালকল্পন, এবং প্রহুট এই চারিজন অম্বরাদিপতি, ঠেহার রথাদিপতিদিগের অধিপতি । এবং স্বর্ঘ্যপ্রভতুলা প্রভাস সেনাদিপতি । সুরেকৃতনর ত্রীকুর এবং কুমার মহাহরি বৃথাধিপতি । এই সৈন্যসাগর মধ্যে স্ব স্ব সৈন্য পরিবৃত্ত আরো অনেকানেক বীর আছে । পুত্র ! দেখানে মহেশ্বর অমুকুল আছেন, দেখানে এতাবত পরিমিত সৈন্য কি জর সাধনে পর্যাপ্ত হইবে না ?

এইরূপে ময়দানবের সৈন্যবিভাগ বর্ণনা সমাপ্ত হইলে, ঐতশর্মার পিতার নিকট হইতে দ্বিতীয় দূত উপস্থিত হইয়া বলিল, আমাদের মহারাজ বলিয়াছেন, সংগ্রাম বীরদিগের উৎসব স্থল । এই ভূমি অতিশয় সর্কারী অতএব এস্থান হইতে কলারগ্রাম নামে সুবিশুদ্ধ প্রদেশে সৈন্য চালনা করুন । সুনীথাদি বিপক্ষ নরপতির এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া কলারগ্রামে সৈন্য চালনা করিল । সমরোদ্ধৃত ঐতশর্মাও বিদ্যাধর সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া সৈন্য চালনা করত কলারগ্রামে কদম্বার সংস্থাপিত করিলেন । স্বর্ঘ্যপ্রভ ঐতশর্মার অসংখ্য সৈন্য মধ্যে গজসৈন্য মিরীক্ষণ করিয়া সত্ত্বর গজসৈন্য আনয়ন করিলেন ।

ঐতশর্মা মহাবীর দামোদরকে সৈন্যপত্যে বরণ করিলেন, এবং সৈন্য ব্যাহেগ পার্শ্বে ঐতশর্মা মন্ত্রীর সহিত স্বরং অবস্থিত হইলেন । সমুখে দামোদর থাকিলে, ইতস্ততঃ অসংখ্য মহারথীগণ অবস্থিত হইল । এদিকে স্বর্ঘ্যপ্রভ বেনাপতি প্রভার অর্ধচন্দ্রাকৃতির বলবিন্যাস করিয়া স্বরং মধ্যভাগে অবস্থিত হইলেন । সুরুকরকুমার, এবং অহস্ত সৈন্যবাহুর উভয় কোটি রক্ষার নিযুক্ত হইলেন । স্বর্ঘ্যপ্রভ এবং সুনীথ সমলে তাহাদের পৃষ্ঠভাগ

রক্ষার নিমুক্ত হইলেন । অমেরু এবং সুবাসকুমার তাঁহাদের নিকটে থাকিলে, উভয় সৈন্যের রণভূমী বাদিত হইল ।

এইরূপে উভয় পক্ষের বলবিন্যাস হইলে, দেবতাগণ ইন্দ্রাদি দিকপালগণ এবং অমর্যাবুন্দে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল । বিবেকর পার্কতীর সহিত নভোমার্গে অধিষ্ঠান করিলেন, তাঁহার পশ্চাৎভাগে দেবতাগণ ভূতগণ এবং মাতৃকাগণ অধিষ্ঠান করিলেন । ভগবান্ পদ্মযোনি সার্বভৌ প্রভৃতির সহিত, মহর্ষিগণ পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু গুরুভবানে কমলার সহিত উপস্থিত হইলেন । ভগবান্ কশ্যপ ভাৰ্য্যাগণের সহিত অধিষ্ঠান করিলেন । একাদশ রুদ্র, অষ্টবসু, বশ্ব, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব্ব কিন্নর এবং প্রহ্লাদাদি অমরেন্দ্রগণ ক্রমে যুদ্ধদর্শনাথ সমাগত হইয়া নভোমণ্ডলে আবিস্কৃত হইলেন ।

অনন্তর ক্রমে রণব্যাপ্য আহত হইলে, যোদ্ধাগণ উত্তেজিত হইয়া যুগে যুগে হইল । উভয় সৈন্যের মধ্যে শত্রুসম্পাতের ভীষণ মহাশব্দ উথিত হইল । দিক্চক্র বাণজালে আচ্ছাদিত হইয়া মেঘাবৃতবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল । পরস্পর শরবর্ষণে অনল নিগত হইয়া ভিত্তির শোভা বিস্তার করিতে লাগিল । শত্রুক্ষত গজ এবং অশ্বসমূহের শোণিত রণভূমি পরিপূর্ণ হইল । ক্রমে সেই রণভূমি বীরগণের, কেরবগণের এবং ভূতগণের মহোৎসবের স্থান হইয়া উঠিল । কেহ নাচিতেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহবা চীৎকার করিতেছে । এইরূপে অসংখ্য বৈদ্য নিহত হইয়া তুণ্ডযুদ্ধ শাস্ত হইলে, সৈন্য বিভাগ মধ্যে স্বপক্ষ ও বিপক্ষ জানা যাইতে লাগিল । অনন্তর সুবাহু এবং অট্টহাসে যুদ্ধ হইলে, বশ্ব অট্টহাসে সুবাহুর শিরচ্ছেদন করিল । মুষ্টিক কোষে ধাবমান হইয়া কিলে লেও অট্টহাসের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল । মুষ্টিক নিহত হইলে, প্রলম্ব নরপতি কোপে অধীর হইয়া অট্টহাসের অভিযুগে গমনপূর্বক শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল । অট্টহাস তদীয় সৈন্যগণকে পরাস্ত করিয়া প্রলম্বকেও নিহত করিল । প্রলম্ব পড়িলে মোহনরাজ অগ্রসর হইলেন, এবং মহাবীর অট্টহাসের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন ।

এইরূপে অট্টহাস চারিজন যোদ্ধাকে বিনষ্ট করিলে, শত্রুশরীর সৈন্য হর্ষে

সিংহনাদ করত জয়লাভের আশায় পরিপূর্ণ হইল। এতদ্বশনে হৃষীকেশের মিত্র হর্ষ সৈন্যেরা অট্টহাসের অভিযুগে ধাবমান হইলেন এবং ষাণ্মবর্ষ ধারাতপসীর সৈন্যকে পরাস্ত করিয়া আরো দুই তিন সারথিকে বিনষ্ট করিলেন, পরিশেষে ধর্মুঃছেদনপূর্ব্বক অট্টহাসকেও রণশারী করিলেন। অট্টহাস রণশয্যায় শরীন করিলে, সেই রণক্ষেত্রে কীদৃশ ক্ষোভ উপস্থিত হইল যে, সৈন্যের অর্দ্ধাধিবৈরাগ্য বর্তমান থাকিল। এবং রণক্ষেত্রে ইত্যন্তঃ কেবল কবচ বিচরণ করিতে লাগিল। সেদিবস এইরূপ যুদ্ধের পর্য্যবসান হইল।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বিভীষ্ম দিবসীর সংগ্রাম ।

প্রত্যুত্ত রাজ হৃষীকেশ সৈন্যেরা রণক্ষেত্রে গমন করিলে, প্রতর্কণী ও বিদ্যাধর সৈন্যের সহিত তথায় আবির্ভূত হইলেন। ক্রমে ইন্দ্র, চক্ৰি, বাহু, বরুণ, ধর্ম, কুবেরাদি দেবগণ, যক্ষ ও রাক্ষসগণ সংগ্রামে মর্শমাৰ্গ নভো-মণ্ডলে সমাপ্ত হইলেন। বিদ্যাধর সেনাপতি দামোদর আপন সৈন্যের চক্রবাহ নিশ্চয় করিলে, হৃষীকেশের সেনাপতি প্রহস্ত বজ্রবাহ নিশ্চয় করিল। পরে সংগ্রাম আরম্ভ হইল। ভূধর্ম্মনি এবং সৈন্যঘোষে দিগ্‌মণ্ডল অতিশয়ানিত হইতে লাগিল। প্রত্যুত্ত হৃষীকেশের সাক্ষাৎ দামোদরের ব্যুহভেদ করিয়া যেমন উন্মত্তে প্রবেশ করিলে, অরুণি দামোদর স্বয়ং আসিয়া সেই ব্যুহভেদে আবৃত করিলে, উভয়ে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। তদবশনে হৃষীকেশ প্রত্যুত্তের পশ্চাৎ প্রকম্পন এবং ধূমকৈতু, সিংহনাদপ্রভৃতি কঠি পরিস্রিত মহারথীকে সাহাবার্ষ প্রেরণ করিলেন। সেই মহারথরূপ প্রভবেণে কাইরা বিপক্ষ সৈন্যের ব্যুহভায়ে উপস্থিত হইলে, দামোদর অপূর্ব্ব রণকৌশল প্রদর্শন করত একাকী পক্ষমণ বীরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল।

এতদ্বশনে বাসব পার্শ্ব নারকে বলিগেল, দেবর্ষে। হৃষীকেশাদি দেব-সমুহ, প্রতর্কণী আদ্যের অন্তে উৎপন্ন, এবং এই সমস্ত বিদ্যাধর

দেবাংশসম্বৃত। অতএব যুক্তি অনুসারে এই সংগ্রামকে দেবাসুর সংগ্রাম বলিলে অত্যাতি হইল না। ঋতশর্ম্মার পক্ষে ভগবান বিষ্ণু সর্বদাই সহায়তা করিবেন, কারণ দামোদর বিষ্ণুর অংশ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, দামোদরের সাহায্যার্থ ব্রহ্মগুপ্ত স্ববেণ এবং বমসংষ্ট্র প্রভৃতি চতুর্দশ মহারথী উপস্থিত হইল। দামোদর তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া বিশক্ষীর ঘোড়াদিগকে অবরুদ্ধ করিলে, পরস্পর যুদ্ধ বৃদ্ধ আরম্ভ হইল। দামোদর প্রকম্পনের সহিত, ধুমকেতু ব্রহ্মগুপ্তের সহিত, মহামার, অতিবলের সহিত, কালকম্পন তেজঃপ্রভের সহিত, মরুবেগ বায়ুবলের সহিত, বহুপঙ্কজ বমসংষ্ট্রের সহিত, এবং কালচক্র সুরোবের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

বিক্রতমংষ্ট্র নিহত হইলে, চক্রবাল নামা বিদ্যাধররাজ সক্রোধে হর্ষের অস্তিমুখে ধাবমান হইল, এবং তাহার কার্ম্মুক ছেদনপূর্ব্বক হর্ষকে বিনষ্ট করিল। এতদ্বর্ণনে দৈত্য নরপতি প্রথমে অগ্রসর হইয়া চক্রবালের সহিত যুগে প্রবৃত্ত হইলে, চক্রবাল তাহাকেও বিনষ্ট করিল। তদনন্তর আর চারি জন দৈত্যবীর অগ্রসর হইলে, চক্রবাল তাহাদিগকেও বমসমনে প্রেরণ করিল। অতঃপর নির্ধাতনামা বিদ্যাধর সম্মুখীন হইলে, উভয়ে বহুকণ সংগ্রামের পর পরস্পরের রথ চূর্ণীকৃত হইল। তাহার পর অসিধর এবং চক্রধর পরস্পর যুদ্ধ করিয়া রণশারী হইলে, উভয়পক্ষীর সৈন্যই বিবর হইল। অনন্তর কালকম্পন নামে বিদ্যাধর রণসম্মুখে আবির্ভূত হইলে, রাজপুত্র প্রকম্পন তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কালকম্পন কণকালের মধ্যে তাহাকে পাত্তিত করিল। প্রকম্পন নিপাত্তিত হইলে, তৎপক্ষীর জালিক, চণ্ডদত্ত প্রভৃতি বীরেরা রথারোহণে অগ্রসর হইয়া এককালে কালকম্পনের প্রতি বাণবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু মহাবীর কালকম্পন ক্রমে সকলকেই রথচ্যুত করিয়া নারায়ণ দ্বারা সকলের প্রাণনাশ করিল। এতদ্বর্ণনে খেচরপণ সিংহনাশ করিলে, বহুজ সৈন্য বিবাদসাগরে নিমগ্ন হইল।

অনন্তর উদাত্তক, প্রশত, বিলম্বিক এবং ধূমকর নামে চারিজন রথী অগ্রসর হইলে, মহাবীর কালকম্পন অবলীলাক্রমে তাহাদিগকে রণশারী

করিয়া আরো অনেকানেক মহারথী বীরদিগের প্রাণসংহার করিল । কালকম্পনের এইরূপ রণপাণ্ডিত্য দেখিয়া অগণনামা রাজপুত্র তাহার সম্মুখীন হইলে, কালকম্পন তাহাকেও শূলধ্ব পাওরাইল । এইরূপ সংগ্রাম চলিলে, ভগবান সহস্ররশ্মি অন্তাচলে গমন করিলেন । রণভূমি শোণিত স্রোতে ভাসিতে লাগিল । কবচগণ রণক্ষেত্রে নৃত্য করিতে লাগিল । এইরূপে দ্বিতীয় দিবসের সংগ্রাম পর্য্যবসিত হইলে, উভয়বিধ সৈন্যই রণস্থল হইতে নিবৃত্ত হইল । এই যুদ্ধে ঐক্যশর্মার পক্ষীয় তিনজন এবং সূর্য্যপ্রভের তেজিশজন বিনষ্ট হইল ।

সূর্য্যপ্রভ এই বহুবিনাশে অতিশয় হুঃখিত হইয়া শরমগৃহে শয়ন করিলেন, এবং মন্ত্রীগণের সহিত সংগ্রাম বিষয়ক কথা বার্তার প্রবহ রাতি অভিবাহিত করিলেন । তখনন্তর তাহার ভাৰ্য্যাগণ মিলিত হইয়া বহুবিনাশজন্য শোকে কণকাল রোদন করিলেন এবং পরস্পর আশ্বাস প্রদান দ্বারা শান্ত হইলেন । পরে হুঃখকাহিনী চলিলে তদ্ব্যতী নানাবিধ গল্পও আরম্ভ হইল । স্ত্রীজাতির সভাবই এই যে, তাহারা, কি শূন্য, কি হুঃখ, সকল সময়েই আত্মপরবিবরক কথাপ্রসঙ্গে থাকিতে চাহে । এতৎ প্রসঙ্গে কোন রাজকন্যা বলিলেন ভাই ! আৰ্য্যপুত্র আল কি নিমিত্ত একাকী শয়ন করিলেন ? দ্বিতীয়া কহিল, আৰ্য্যপুত্র আল বহুবিরোধে হুঃখিত হইয়া একাকী শয়ন করিয়াছেন । এতৎ শ্রবণে তৃতীয়া বলিল, একথা সত্য এখন যদি আৰ্য্যপুত্র কোন নূতন কাহিনী প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে, এইদণ্ডে সমস্ত নিবৃত্ত হইয়া তাহার সহিত আমোদে প্রমত্ত হন । এই কথা শুনিয়া চতুর্থী বলিলেন, যদিও আৰ্য্যপুত্র লম্পট বটেন, তথাপি আল কখনই ওয়শ করিতে পারেন না । সকলের এইরূপ আলাপ শুনিয়া কোন স্ত্রী বিম্বিত হইয়া বলিলেন, আৰ্য্যপুত্র কেন, জেদ্বশ স্ত্রীলম্পট হন, বলিতে পার ? রাজগণ নূতন নূতন রাজকন্যা সংগ্রহ করিয়াও কেন তৃপ্ত হন না ? এতৎ শ্রবণে রসিকা মনোবতী কহিলেন ; রাজারা অবস্থা ভেদে বহুবলত হইয়া থাকেন । এইরূপ আলাপে সেরাতি প্রভাত হইল ।

পরদিবস যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, সুনীথ ময়দানবন্ধে বলিলেন, কি কষ্ট, স্বপক্ষীয় মহাবীরগণ বিবিধ অস্ত্রে পারদর্শী, তথাপি প্রতিপক্ষ মহাবীরবৃন্দ তাহাদিগকে রুদ্ধ করিলে, সেনাপতি প্রভাস একাকী বাহভেদ করিয়া স্বচ্ছন্দে বাহমধ্যে প্রবেশ করিলেন । অতএব জানি না প্রভাসের কি দশা হইবে । এতৎ শ্রবণে সূর্যাসকুমার কহিলেন, বৎস ! যখন, জিভুবন একত্র হইলেও, একাকী প্রভাসের কিছুই করিতে পারে না, তখন তুমি খেচরগণ তাহার কি করিবে । অতএব জানিয়া গিয়াও তোমাদের এক গণ শঙ্কা কেন হইতেছে ? সুনীকুমার এইরূপ বলিলে, কালকম্পন নামা বিদ্যাধর প্রভাসের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া; প্রভাস বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া কালকম্পনকে বিনষ্ট করিল । তদধর্শনে মহুয়া সৈন্য সিংহনাদ পরিভ্রাণ করিলে, খেচরসৈন্যে বিবাস ভাঙ্গ লক্ষিত হইল । অনন্তর বিদ্যাধর নামা বিদ্যাধর সম্মুখীন হইলে, সেনাপতি প্রভাস বিচিত্র যুদ্ধ কৌশল দ্বারা তাহাকেও রণশারী করিল ।

এতদধর্শনে অশ্বশাস্ত্রী স্বপক্ষীয় বীরদিগকে সোধাধন করিয়া কহিলেন, হে বীরগণ ! প্রভাস যখন দুই মহাবীরকে বিনষ্ট করিল, তখন আর উপেক্ষা করা কুর্ভাব্য নহে, সুকণ্ঠে মিলিয়া প্রভাসকে বিনাশ কর । অশ্বশাস্ত্রীর এই আদেশ শ্রোত্ৰিয়ার উর্ধ্বরোমা, বিক্রোশন, ইক্ষমালী, কাস্তক, বরাহস্বামী, দ্রুমস্তম্ভ বর্ধক-রথ, এবং কুমুদপর্কত নামা আটজন মহাবীর মলবদ্ধ হইয়া প্রভাসের সম্মুখীন হইল । বীরপ্রভাস তাহাদের প্রতি অনবরত কাণবর্ষণ দ্বারা কাহার অশ্ব, কাহার সারথি, কাহার খবড়া, এবং কাহার ধনুঃ ছেদনপূর্বক ক্রমে সকলকেই ধ্বংসরূপে ধ্বংস করিয়া পরশালী হইলে, পুলকিত হইতে লাগিল । অপরসৈন্যের সহিত মহুয়া সৈন্য সম্মুখিত হইলে বিদ্যাধর সৈন্য নিকংগাহ হইল ।

অনন্তর অশ্বশাস্ত্রী চাচরক, দিওমালী নিভাবহু এবং ধবলনামা বীরকতুষ্টিরূপে প্রেরণ করিলে, তাহারা আসিয়া প্রভাসকে রুদ্ধ করিল । প্রভাস তাহাদের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া অরলানীকমে এক এক বাণে তাহাদের খবজ, বহু এবং সারথিদিগকে বিনষ্ট করিয়া চাচরককেই পাতিত করিল,

এক এক বাণে তাহাদের শিরঃছেদনপূর্বক আটবাণে সংগ্রাম শেষ করিয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। তখনকার অপর চারিজন বিদ্যাধর বীর প্রভাসের সম্মুখীন হইলে, প্রভাস অবলীলাক্রমে নারায়ণের প্রেরণ দ্বারা সকলকে পরাস্ত করিল। তদর্শনে ঐতশর্মা দশাখ্যাতি অপর দশজন বীরকে সংগ্রামে প্রেরণ করিলে প্রভাস নিষ্কম্পভাবে তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। এই যুদ্ধে স্বর্ঘ্যপ্রভের আদেশে সক্রুরকুমার, এবং প্রহস্ত বাহ্যে পরিত্যাগপূর্বক মস্ত্রে আকাশদ্বাৰে উজ্জীল হইয়া প্রভাসের নিকট উপস্থিত হইল, এবং পাদচায়ে রথস্থ প্রদম এবং নিরম নাযক দুই বীরকে, তাহাদের চাপ এবং সারথিবরকে চিত্র করিয়া, ব্যাকুলিত করিল। তাহারা ভয়ে আকাশে আরোহণ করিলে, সক্রুরকুমার এবং প্রহস্তও আকাশে উখিত হইল। তদর্শনে স্বর্ঘ্যপ্রভ মহাবুদ্ধি এবং অচলবুদ্ধিকে তাহাদের সারথিকে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। প্রহস্ত এবং সক্রুরকুমার মরাবলে অমূল্য হইয়া সিদ্ধাঙ্গন প্রেরণ দ্বারা লম্ব এবং নিরমকে একত্র বাণবিন্দু করিল যে, তাহারা রণে ভঙ্গদিন্দা পলায়ন করিল। অনন্তর প্রভাস আরো দ্বাদশজন বিদ্যাধর বীরের সহিত যুদ্ধ করিয়া সকলের কোমল ছেদন করিল। এমিকে প্রহস্ত আসিয়া তাহাদের সারথিগণকে হত করিলে, অন্যদিকে সক্রুরকুমার তাহাদের অশ্বসৈন্যকে বিনষ্ট করিল। এইরূপে সেই দ্বাদশবীর রথশূন্য হইয়া সেই বীরজয়ের বাণাঘাতে রণভূমি পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল।

তদর্শনে ঐতশর্মা ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া আর দুইজন বীরকে প্রেরণ করিলে, তাহারাও বিপক্ষহস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্ঘ্যপ্রভসৈন্যের আনন্দ বর্ধন করিল। তখন ঐতশর্মা মহারথ চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং রণমুখে প্রাক্তভূত হইলে, মহাবীরজ্ঞ তাহাদের সহিত রণকর্মে আবৃত হইল। উভয়পক্ষের বাণবর্ষণে নভোমণ্ডল আবৃত হইল। ইত্যবসরে পুরুষের বীরগণ পুনরায় আসিয়া ঐতশর্মার সহিত মিলিত হইল। স্বর্ঘ্যপ্রভ প্রজাচ্য প্রভৃতি বহুগণকে প্রভাসাদির সাহায্যার্থে ভূতানবিসান দ্বারা আকাশপথে

পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে অবশিষ্ট বিদ্যাধরসৈন্য ঐতশর্ম্মার সহিত মিলিত হইলে, উভয় সৈন্যের সৈন্যাক্ষর ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। ক্রমে উভয়পক্ষেরই অসংখ্যবীর নিহত হইল। ঐতশর্ম্মা অধিকাংশ সৈন্যহানি নিরীক্ষণ করিয়া ক্রোধে শতানীরের প্রতি ধাবমান হইলেন, এবং সন্ধ্যাকাল পর্যন্ত উভয়ের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়া ভূরি ভূরি সৈন্যক্ষয় হইল। দেবভাগ্য এইরূপ ঘোরতর যুদ্ধদর্শনে বিম্বিত হইলেন। রণক্ষেত্রে শত শত কবচ নৃত্য করত ভূতগণের সন্ধ্যাকালিক নৃত্যোৎসবের সূচনা করিল। এইরূপে সংগ্রাম পর্যাবসিত হইলে, বিদ্যাধর ভট ভূরি ভূরি সৈন্যক্ষরে অত্যন্ত হতাশিত হইয়া রণক্ষেত্রে হইতে নিবৃত্ত হইল। অসুরসৈন্যাগণ করলান্তে উল্লসিত হইয়া সূর্য্যোভের স্ফটাবারে প্রবেশ করিল।

ইত্যবসরে দুই জন বিদ্যাধর সুরক্ষার আদেশে ঐতশর্ম্মার পক্ষপরিভাগ পূর্ব্বক সূর্য্যোভের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক বলিল, প্রভো! আমরা দুই বিদ্যাধর, আমাদের একের নাম মহাবান, এবং অন্যের নাম সুরক্ষার। আমরা বিদ্যাধরগণের অগোচরে সিংহবলনামা বিদ্যাধরের সহিত মহাবেতাল সিদ্ধির জন্য কোম খশানে বাস করিলে, একদা শরতাননানারী মহাপ্রজ্ঞা-শালিনী এক যোগিনী আমাদের নিকট আসিল। আমরা প্রণামপূর্ব্বক তাহাকে এই প্রশ্ন করিলাম, আপনি কোথায় থাকেন? এবং যেখানে থাকেন সেখানে কি অপূর্ব্ব বস্তু আছে? যোগিনী বলিল, আমি যোগিনী পরিবৃত্ত হইয়া প্রভুকে দর্শন করিবার জন্য বহুকালনিকৈতনে বাইরা দেখিলাম, এক বেতাল প্রভুর সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বলিল, প্রভো! আমাদের সেনাপতিত্বপা যে এক কন্যা আছে, সে বিদ্যাধরচক্রবর্তীর পত্নী হইবে, এই সিদ্ধপুরুষের আদেশ নিঃসন্দেহ মহার্জ। কিন্তু প্রভো! ঐ দেখুন তেজঃ-প্রভনামা বিদ্যাধর সেই কন্যাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে। এই বলিয়া বেতাল, কন্যাকে উহার হস্ত হইতে মোচন করিয়া দিবার প্রার্থনা জানাইলে, ভগবান সদর হইয়া আমাদিগকে আদেশ করিলেন। আমরাও তৎক্ষণাৎ আকাশগামী তেজঃপ্রভের নিকট গমনপূর্ব্বক তাহাকে বন্ধ করিলাম

কিন্তু তেজঃপ্রভ, ঋতশর্ম্মার জন্য কন্যাকে হরণ করিতেছে, বলিয়া প্রত্যর্পণে অধীকৃত হইলে, আমরা বলপূর্ব্বক তাহার হরণ হইতে কন্যাকে মুক্ত করিয়া বিতুর নিকট আনিয়া দিলাম । ভগবান কন্যাকে তদীর স্বকনের হস্তে সমর্পণ করিলেন । আমি এই এক অপূর্ব্ব বস্তু দেখিয়া কিছুদিনের পর প্রভুকে প্রণাম করিয়া এখানে আসিয়াছি ।

শরভাননা এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, আমরা পুনর্বার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম যোগিনী ; আপনার ভো কিছুই অবিরত নাই, অতএব বলুন কে বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবেন ? এই প্রশ্নে যোগিনী স্বর্ষ্যপ্রভের নাম উচ্চারণ করিলে, সিংহবল কহিল, ইন্দ্রাণি দেবভাগণ বাহার লক্ষ আছেন, তিনি পরাক্রান্ত হইবেন, একথা অগ্রাহ্য । যোগিনী কহিল, আমার কথায় এখন তোমাদের প্রত্যয় হইবে না । শীঘ্রই স্বর্ষ্যপ্রভ, এবং ঋতশর্ম্মার বে যুদ্ধ হইবে, সেই যুদ্ধে সিংহবল তোমাদের সম্মুখে যদুয্য কর্তৃক নিহত হইবে । তোমরা আমার এই ভাবি কখন দ্বারা আমার কথা যে সত্য, তাহা সপ্রমাণ করিতে পারিবে । এই বলিয়া যোগিনী চলিয়া গেল, পরে অদ্যকাররণে সিংহবল হত হইলে, যোগিনীর বাক্য অকার্য্যকর জ্ঞান করিয়া, আমরা আপনার চরণ সরোবরে আস্রগ্রহণ করিয়াছি ।

স্বর্ষ্যপ্রভ মরাদিসমক্ষে বিদ্যাধর যুগে এই কথা শুনিয়া প্রকাণ্ড সন্তোষ-সহকারে তাহাদের যথেষ্ট সম্মান করিলেন । এদিকে ঋতশর্ম্মা উক্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া অতিশয় চিন্তাশীল হইলে, দেবরাজ বিশ্বাবসুকে তাহার নিকট পাঠাইয়া নানাবিধ সাহসনাবাক্যদ্বারা ঋতশর্ম্মাকে শান্ত করিলেন । অতন্তর স্বর্ষ্যপ্রভ পূর্ব্বোক্ত সমস্ত ভুলক্ষণ বর্ণনে আনন্দিত হইয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত শয়নগৃহে প্রবেশ করিলেন ।

অষ্টচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

স্বর্ষ্যপ্রভ শয়নমন্দিরে শয়ন করিয়া, মন্ত্রিবর বীতভীতিকে কহিলেন, “সখে ! আমার মিত্রা হইতেছে না । অতএব তুমি বীরধন্যপ্রিত

কোন একটি অপরূপ কথা বর্ণন করিয়া আমার চিত্তবিনোদন কর।”
 বীতভীতি, তথাক্ত বলিয়া, এই কথা আরম্ভ করিলেন। উজ্জয়িনী নগরে
 মহালেন নামে গুণশ্রী এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অশোকবতী নামে
 পরমরূপদী যে রাজমহিষী ছিলেন, রূপে তাঁহার সদৃশী স্ত্রী জগতে দ্বিতীয়
 ছিল না। তথায় গুণশ্রী নামক সর্কশাস্ত্রপারদর্শী এক যুবা ব্রাহ্মণ
 সর্কদা রাজার নিকট থাকিয়া আমোদ প্রমোদ করিতেন। একদা
 সকলে অন্তঃপুরে বসিয়া কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময় রাজা গুণ-
 শ্রীকে নৃত্য করিবার প্রস্তাব করিলে, গুণশ্রী প্রথমতঃ সভ্যতার বিরুদ্ধ
 বলিয়া অস্বীকার করিলেন। কিন্তু রাজা, রাজমহিষীর উত্তেজনায় তাঁহাকে
 পুনর্বার নিষ্পত্ত করিলে, পর অগত্যা সন্মত হইলেন। এবং, অশেষবিধ
 অঙ্গবিক্ষেপের সহিত নৃত্য আরম্ভ করিলেন। তাঁহার নৃত্যদর্শনে রাজা এবং
 রাজমহিষী উভয়েই চমৎকৃত হইলেন।

নৃত্যের পর রাজা তাঁহাকে বীণা বাজাইতে দিলেন। গুণশ্রী বীণাদি
 পরীক্ষার এরূপ অনিপুণ যে, বীণা প্রদানমাত্র, এবিণা অত্যন্ত অপ্রসক্ত বলিয়া,
 অন্যবীণা প্রার্থনা পূর্বক বলিলেন, এই বীণার তন্ত্রীতে কুহুরের সুর আছে।
 পরে সংগম দ্বারা পরীক্ষা তাহাই ঠিক হইলে, রাজা বিস্মিত হইলেন, এবং
 অপর বীণা আনাইয়া দিলেন। গুণশ্রী সেই বীণাবাদনপূর্বক মধুর স্বরে
 সঙ্গীত আরম্ভ করিলে, রাজা এবং রাজমহিষী অশোকবতী শুনিয়া মোহিত
 হইলেন। তদনন্তর বহুবিকার অশেষবিধ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিলে, রাজা
 ক্রুরি ক্রুরি প্রশংসা করত তাঁহাকে আপন মস্তিষ্কে বরণ করিলেন। অশোকবতী
 গুণশ্রীর রূপ এবং সেই সেই গুণক্রমে তাঁহার প্রতি অহরাগবতী হইয়া যেন
 মনে এই চিন্তা করিলেন “হায়! যদি এই গুণনিধিকে আমি না পাই, তবে আমার
 জীবনে কোন ফল নাই।” এই স্থির করিয়া রাজার নিকট গমনপূর্বক
 গুণশ্রীর বীণাবাদনের ক্রুরি ক্রুরি প্রশংসা করত গুণশ্রীর নিকট বীণাশিক্ষা
 করিতে ইচ্ছা করিলেন, এবং উচ্চৈঃস্বরে তাঁহাকে বলিয়া নিতে অনুরোধ করি-
 লেন। রাজা ঘেবীর এইরূপ প্রার্থনার সঙ্কট হইয়া গুণশ্রীকে বলিয়া দিলে,

গুণশর্মা রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন, এবং একটী শুভ দিন দেখিয়া শিক্ষা আরম্ভ করাইতে প্রীতিপ্রস্তুত হইয়া গৃহে গমন করিলেন।

অনন্তর শুভদিন দেখিয়া অশোকবতীকে বীণা শিখাইতে আরম্ভ করিলেন। কিছুদিন শিখাইতে শিখাইতে গুণশর্মা রাজ্যীর চরিত্রের প্রতি সন্দেহান হইলেন। এক দিন রাজ্যের ভোজনকালে গুণশর্মা উপস্থিত ছিলেন। পাচক বাজ্ঞন পরিবেশন করিতে আসিলে, গুণশর্মা বাজ্ঞন দেখিয়াই পাচককে বাজ্ঞন দিতে নিবেদন করিলেন। রাজ্য মহলা নিবেদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গুণশর্মা কহিলেন, ‘মহারাজ! বাজ্ঞন বিবাক্ত, হয় না হয় পরীক্ষা করিয়া দেখুন।’ ভোজন করিয়া যদি কেহ বিষমুচ্ছিত হয়; তবে আমি তাহাকে নিকিঞ্চ করিয়া দিব। এই বলিয়া সেই বাজ্ঞন পাচককেই খাওয়াইয়া দিলেন। ভক্ষণমাত্র পাচক মুচ্ছিত হইলে, গুণশর্মা মন্তবলে সত্ত্বর তাহার মুচ্ছা ভঙ্গ করিলেন। তদনন্তর রাজ্য পাচককে এই ব্যাপারের বাখ্যার্থ্য্য জিজ্ঞাসা করিলে, পাচক কহিল, ‘মহারাজ! গোড়াধিপতি রাজ্য বিক্রমসেন আপনাকে বিষ খাওয়াইবার জন্য আমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন। সেই জন্য আমি মহারাজের পাকশালায় পাচকত্ব স্বীকার করিয়া, আপনাকে বিষপ্রদানের সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে ছিলাম। অন্য সুযোগ পাইল্ল বাজ্ঞনের সহিত বিষপ্রদান করিয়াছি। এক্ষণে মহারাজের যাহা অভিকুচি হয় তাহা করুন। এই বলিয়া পাচক বিরত হইলে, রাজ্য তদগুণে তাহাকে কারাবদ্ধ করিলেন, এবং গুণশর্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এক শতগ্রাম পুরস্কার দিলেন।

কিছুদিন পরে অশোকবতী গুণশর্মার প্রতি অতীব অনুরক্ত হইয়া নানাবিধ ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিতে লাগিলেন। একদা আপন অসদভিপ্রায় স্পষ্টাক্ষরে গুণশর্মার নিকট ব্যক্ত করিলে, গুণশর্মা কহিলেন ‘রাজমহিষী! আপনি প্রভুর সহধর্ম্মিণী, ভূত্যের নিকট আপনার ইদৃশ প্রার্থনা নিতান্ত অযুক্ত।’ অতএব আপনি এরূপ কার্য্য হইতে বিরত হউন। এই বলিয়া অশোকবতীর প্রত্যাবে অস্বীকার করিলেন। তথাপি রাজমহিষী নানাবিধ প্রলোভন

দ্বারা অতিশয় নির্বন্ধ করিলে, গুণশর্মা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। ইহাতে অশোকবতী কুপিত হইয়া, তাঁহাকে মারিয়া, যখন স্বয়ং মরিবার বিভীষিকা দেখাইলেন, তখন তিনি অধর্ম্যাপেক্ষা তাহাও শ্রেয়স্কর বলিয়া অনুমোদন করিলেন। সত্বদেশ কখনই অসতীর অন্তঃকরণে স্থান পায় না। সুতরাং অশোকবতী গুণশর্মার কথা অগ্রাহ্য করিলেন, এবং তাঁহাকে ভজন্য করিবার জন্য ভ্রমোভূয়ঃ অনুবোধ করিতে লাগিলেন।

গুণশর্মা এখন উপদেশ পরিত্যাগ করিয়া কৌশলে রাজনহিবীকে ক্ষান্ত করিবার অভিপ্রায়ে অশোকবতীকে মৌখিক আশা প্রদানপূর্বক কিছুকাল অপেক্ষা করিতে অনুবোধ করিলেন, নষ্টা সেই আশায় শাস্ত হইলে, গুণশর্মা চলিয়া গেলেন। কিছুদিন পরে নরপতি মহাসেন সৈন্যে আসিয়া সোমেশ্বরের রাজধানী অবরুদ্ধ করিলে, গোড়পতি বিক্রমশক্তি আসিয়া উক্ত স্থলে তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিলেন। অবরুদ্ধ হইরা নরপতি মহাসেন গুণশর্মাকে কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলে, গুণশর্মা কহিলেন, মহারাজ! উৎকণ্ঠিত হইবেন না, বাহাতে উপস্থিত বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, আমি তাহার একরূপ কোন প্রতিকার করিতেছি। এই বলিয়া রাজাকে আশ্বস্ত করিয়া রাজ্যযোগে যোগবলে মৈত্রে অন্তর্ধানাজন প্রয়োগপূর্বক অদৃশ্যভাবে বিক্রমশক্তির স্বাক্ষরে প্রবেশ করিলেন, এবং নিদ্রিত বিক্রমশক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জাগাইয়া বলিলেন “মহারাজ! আমি দেবদূত, আপনি বিষ্ণুর পরমভক্ত, এজন্য ভগবান্ আপনার হিতার্থে এই কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে আপনি মহাসেনের সহিত সন্ধি করিয়া সরিয়া যাউন, নচেৎ বিপদ ঘটবে। আপনি দূতদ্বারা সন্ধি প্রার্থনা করিলেই মহাসেন তৎক্ষণে সম্মত হইবেন।”

এই বলিয়া গুণশর্মা বিরত হইলে, বিক্রমশক্তি তাঁহার প্রস্তাবণাবাক্যে বাকিত হইলেন, এবং হস্তবেশ আপন স্বাক্ষরে গুণশর্মার প্রবেশে বিদ্রিত হইয়া তাঁহাকে অচিন্ত্যশক্তি দেবদূত বলিয়াই স্থির করিলেন, পরে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করত তদীর বাক্য শিরোধার্য্য করিলেন। অনন্তর গুণশর্মা তাঁহার সমক্ষে অজ্ঞানপ্রভাবে অন্তর্হিত হইলে, তাঁহাকে দেবদূত বলিয়া রাজার দূত

বিখ্যাস জন্মিল। এরিকে গুণশর্মা কাব্যসিদ্ধি করিয়া রাজ্যের নিকট গমন পূর্বক আপন বৃত্ততা বর্ণন করিলে, রাজা কর্ণধারগুপ্তক গুণশর্মার পরম সমাদর করিলেন। প্রত্যক্ষমাত্র বিক্রমশক্তির দৃষ্ট আশিষ্য হইল। সহিত নিক- স্থাপনপূর্বক সন্মতাবশে গমন করিলে, বিক্রমশক্তি অবস্থোৎ পরিভ্রমণপূর্বক নিজ রাজধানী গমন করিলেন। অনন্তর মহাসেন গুণশর্মার প্রভাবে গোদ- কেশ্বর জয় করিয়া স্বীয় রাজধানী উজ্জয়িনী নগরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

একদা মহাসেন গুণশর্মার সহিত নদীকূলে গমন করিলে, উপবন মধ্যে দৈবাৎ এক কুম্ভসর্প তাঁহাকে দংশন করিল। সর্বগুণনিধি গুণশর্মা যত্নপ্রভাবে রাজাকে বিষমুক্ত করিলেন। একদা নরপতি মহাসেন সমস্ত হইয়া বিক্রম- শক্তিকে আক্রমণ করিলেন। বিক্রমশক্তিও সৈন্যে তাঁহার অভিমুখীন হইলে, উভয়ে সংগ্রাম আরম্ভ হইল। যুদ্ধে বিক্রমশক্তি মহাসেনকে অস্ত্রহীন করিয়া ভূতলে পাত্তিত করিলে, গুণশর্মা রাজাকে বাঁচাইয়া গিলেন, এবং বিক্রম- শক্তিকে বিনষ্ট করিলেন। পরে মহাসেন বিক্রমশক্তির সমস্ত রাজ্য আক্রমণ করিয়া গুণশর্মার সাহায্যে লম্বত পরাজিত করিলেন, এবং উজ্জয়িনী প্রতিগমন পূর্বক নিঃশত্রু হইয়া স্থাণে বাস করিতে লাগিলেন।

গুণশর্মার প্রতি অশোকবতীর চিন্তাহুরাগ এতাবৎকাল মধ্যে দলীকৃত না হইয়া বরং বৃদ্ধিই পাইতেছিল। তিনি কিসে গুণশর্মাকে আপন প্রণয়ে আবদ্ধ করিবেন, এই চেষ্টাই নিরত করিতেছিলেন। কিন্তু যখন দেখি- লেন, গুণশর্মা প্রাণ পর্যন্ত দিবেন, তথাপি তাঁহার ইষ্টসিদ্ধি করিবেন না, তখন তাঁহার প্রতি জাতক্ৰোধ হইলেন, এবং তাঁহার বিনাশের জন্য অভিমান সহকারে রাজ্যের নিকট এই মিথ্যাভিযোগ করিলেন।

আর্যাপুত্র! আমি বিশ্বস্তহুজে অবগত হইলাম যে, গুণশর্মা আপনাকে বিনষ্ট করিয়া গৌড়রাজ্যের নিকট অর্ধলাভের বাসনায়, তৎসমীপে এক দূত প্রাঠায়। সেই দূত রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া গুণশর্মার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, গৌড়রাজ্যের কোন বিশ্বস্ত কর্মচারী আপনাব বহুজন কাব্য বিনা অর্থে শ্রম সম্পাদন করিতে প্রতিজ্ঞা করিল, এবং গুণশর্মাপ্রযুক্ত দূতকে

অবরুদ্ধ করিয়া উক্ত পাচককে বিষপ্রদানের মন্ত্রণা দিয়া এখানে পাঠাইয়া দিল । ইতিমধ্যে গুণশর্ম্মার প্রযুক্ত সেই অবরুদ্ধ দূত কৌশলে পলায়ন করিয়া গুণশর্ম্মার নিকট আগমনপূর্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, গুণশর্ম্মা কুপিত হইয়া অবরুদ্ধ পাচককে বিষপ্রযোক্তা বলিয়া বিনষ্ট করিয়াছে । আজ সেই পাচকের ভাৰ্যা, জননী, এবং কনিষ্ঠ সহোদর তাহার বার্তাবেষণে আসিলে গুণশর্ম্মা, তাহাদিগকেও বন্ধ করিয়া তদীয় মাতা এবং পত্নীকে বিনষ্ট করিয়াছে । তাহার ভ্রাতা ভাগ্যবলে পলায়ন করিয়া প্রাণভয়ে আমার বাটীতে প্রবেশ করিয়াছিল । আমি তাহার মুখে বৃত্তান্ত শুনিতেছি, এমন সময় গুণশর্ম্মা বেগে আমার বাটীতে প্রবেশ করিলে, পাচকের ভ্রাতা ভয়ে যে কোথায় পলায়ন করিল, তাহা বলিতে পারি না । গুণশর্ম্মা সহস্র সম্মুখে পড়িয়া কর্তব্যবিমূঢ়বৎ ক্ষণকাল কি ভাবিতে লাগিল । পরে আমি গুণশর্ম্মাকে একপ অবস্থায় সত্তর আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গুণশর্ম্মা এই বলিয়া মদীয় শৃঙ্খল প্রার্থনা করিল যে, যদি আমি তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধি না করি, তবে সে প্রাণত্যাগ করিবে । এই বলিয়া আমার পদতলে লুটাইয়া পড়িল । তদদর্শনে আমি ভীত হইয়া পা ছাড়াইয়া লুটাইবার উদ্যোগ করিলে, সে উঠিয়া বলপূর্ব্বক আমাকে আলিঙ্গন করিল । পরক্ষণেই পন্নবিকানামী আমার এক দানী উপস্থিত হইলে, গুণশর্ম্মা প্রস্থান করিল । পন্নবিকা না আসিলে, সেই পাণিষ্ঠ আমার সতীত্ব নষ্ট করিত ।

জীবাক্যে প্রত্যয় করিলে মহাশয় ব্যক্তিরও বিবেচনাশক্তি থাকে না, সুতরাং অশোকবতীর এই বাক্য শুনিয়া মহাশয় ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া কহিলেন, প্রিয়ে! তুমি আশ্রয় হও, আমি সত্তর সেই দুরাত্মার প্রাণদণ্ড করিব । কিন্তু কৌশলে উক্ত কার্যসম্পন্ন করিতে হইবে, নচেৎ লোক সমাজে অতিশয় অমশ হইবে । সে ব্যক্তি যে পাঁচবার আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছে, এ কথা সকলেই জানে । অতএব তাহার এই নৃশংসতা লোকে প্রচার করা হইবে না । এই বলিয়া রাজসভায় গমন করিলেন । ক্রমে পারিষদবর্গ ও সামন্তগণ রাজদর্শনে সমাগত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক উপবিষ্ট হইল । এদিকে গুণশর্ম্মাও রাজভবনে বাইবার মানসে নির্গত হইলেন, কিন্তু পথে

বে নানাবিধ হুনিমিত্ত অবলোকন করিলেন, তাহাতে প্রাণসংশয়ের সম্ভাবনা । এজন্য রাজার শুভাশুখ্যানকরত ক্রমে রাজসভার উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন । রাজা পূর্ববৎ গুণশর্ম্মার সমাদর না করিয়া তাঁহার প্রতি বক্রভাবে সক্রোধ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলে, গুণশর্ম্মা সহসা রাজার এতাদৃশ ভাবান্তর দর্শনে অত্যন্ত শঙ্কিত হইলেন ।

অনন্তর রাজা সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক হঠাৎ গুণশর্ম্মার নিকটে উপবিষ্ট হইলেন, তাহাতে গুণশর্ম্মা কহিলেন, প্রভো ! আপনি আমাদের স্বামী, এবং আমরা ভৃত্য, সুতরাং আমাদের পরস্পর ব্যবহার করাপি সমান হইতে পারে না । অতএব আপনি সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়া বাহা উচ্ছা তাহাই আদেশ করুন । গুণশর্ম্মা এই বলিয়া বিরত হইলে, এবং মস্ত্রিগণ বুঝাইলে, রাজা পুনর্বার আসনে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, বোধ হয় সকলেই ইহা বিদিত আছেন যে, আমি কুলক্রমাগত মস্ত্রিবর্গকে পরিত্যাগ করিয়া গুণশর্ম্মাকে মস্ত্রিগণ প্রদান করিয়াছি, এবং ইহাকে আজ্ঞাসূচ জ্ঞান করিয়া থাকি । কিন্তু সেই গুণশর্ম্মা আজ অর্থলোভে গোড়ের অমুরোধে আমাকে বিনাশ করিবার বড়বজ্রে লিপ্ত হইরাছে । এই বলিয়া অশোকবতীর বর্ণিত সেই কাল্পনিক বৃত্তান্ত সর্ব-সমক্ষে বর্ণন করিলেন ।

গুণশর্ম্মা এই রাজবাক্য শ্রবণে চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, এই বৃত্তান্ত মহারাজ কাহার মুখে শুনিয়াছেন ? রাজা বলিলেন, যদি এই বৃত্তান্ত সত্য নয়, তবে তুমি ব্যক্তনে বিব কিক্রমে জানিতে পারিলে ? জ্ঞান বলে সম্বন্ধই জানিতে পারা যায়, এই বলিয়া গুণশর্ম্মা প্রতিবাদ করিলে, গুণশর্ম্মার বিপক্ষ মস্ত্রিবর্গ তাহা অগ্রাহ্য করিলেন । তখন গুণশর্ম্মা পুনর্বার বলিলেন, বথার্থ তত্ত্ব না জানিয়া সহসা দোষারোপ করা রাজার উচিত নহে । কারণ সেরূপ নির্জিচার রাজাকে পণ্ডিতেরা অত্যন্ত অক্লেশসা করিয়া থাকেন । গুণশর্ম্মার এই বাক্য শুনিবামাত্র রাজা বেগে ধাবমান হইয়া গুণশর্ম্মার শরীরে এক ছুরিকাঘাত করিলেন । তদৃষ্টে অন্যান্য রাজভৃত্যগণ আসিয়া গুণশর্ম্মাকে প্রহার আরম্ভ করিল । তখন গুণশর্ম্মা আর থাকিতে পারিলেন না, নিজ মূর্ত্তি-

ধারণপূর্বক সকলকেই নিরস্ত করিলেন, এবং সকলকে কেশে কেশে বন্ধ করিয়া রাজসভা হইতে বহির্গত হইলেন। বহির্গত হইয়া পশ্চাৎ ধাবমান একশত জাতভারীকে বিনষ্ট করিয়া পরিশেষে অঞ্চলস্থ অন্তর্ধাবিন্দ্র নৈরে প্রদানপূর্বক অদৃশ্য হইলেন। কণকাল মধ্যে দক্ষিণাপথে উপস্থিত হইয়া এত চিন্তা করিলেন, নিশ্চয়ই দৃশ্যরিত্রা অশোকবতীর পরামর্শে রাজ্য এই কার্য করিয়াছেন। জানিলাম, স্ত্রী জাতির অচুরাগবিভাবিত ব্যক্তি বিষ আপেক্ষাও ভয়ানক বস্তু! অতএব তত্ত্ব সাধু ব্যক্তির রাজসেবা কদাচ পথ্য নহে।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে গুণশর্মা কোন গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ষট্‌বৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া এক ব্রাহ্মণ ছাত্রগণকে অধ্যয়ন করাইতেছেন। ক্রমে সেই অধ্যাপকের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিলে, অধ্যাপক পরম সমাদরে গুণশর্মার আতিথ্য বিধানপূর্বক নাম ধাম এবং বিদ্যার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। গুণশর্মা কহিলেন, ব্রহ্মণ আমি সামবেদের বাদশাখা, ঋগ্বেদের দুই শাখা, যজুর্বেদের সপ্ত-শাখা, এবং অথর্ববেদের একমাত্র শাখা অধ্যয়ন করিয়াছি। অধ্যাপক গুণশর্মার বিদ্যার পরিচয় শ্রবণে বিম্বিত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া ভক্তি করিলে, গুণশর্মা কহিলেন, মহাশয়! উজ্জয়িনীনগরে আদিত্যশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার বাল্যাবস্থায় তদীয় পিতা পরলোক গমন করিলে, পিতামহীও পতির সহস্রগ করিলেন। একারণ আদিত্যশর্মা নগরস্থ মাতুল ভবনেই প্রতিপালিত হইয়া বেল ও কলাশাক্ত অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে বিদ্যায় পারদর্শী হইলে, জয়ত্রয়দেবী এক পরিত্রাজকের সহিত তাঁহার সখা হইল। পরে পরিত্রাজক মিত্রের সহিত স্বশানে যাইয়া বক্ষীশিঙ্গির নিমিত্ত হোম করিতে আরম্ভ করিল। একদা হোমকালে সর্বাভয়গভূষিতা এক দিবা কন্যা দ্বীপমূহে পরিবৃত্ত হইয়া স্বর্ণবিমানে তাঁহার সমকে আরিভূক্ত হইল, এবং মধুরবাক্যে কহিল, আমি বিজ্ঞানালানারী বক্ষী, এবং ইহার সকলে আমার পরিচারিকা, অতএব আপনি ইহাদের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা গ্রহণ করুন। আমাকে প্রাপ্ত হইবার মন্ত্র ও সাধন-

প্রাণী শতদ্বয় । অতএব আমার নিমিত্ত বৃথা ক্লেশ পরিত্যাগ করিয়া হই-
তেই সঙ্কট হউন । এই বলিয়া বুঝাইলে, পরিত্রাট্ সন্মত হইয়া তদীয়
পরিবারবর্গের মধ্য হইতে একটিকে গ্রহণ করিল । তদনন্তর বিদ্যালয়া
অন্তর্হিত হইল ।

অনন্তর আদিত্যশর্মা পরিত্রাজকের সেই বক্ষিণীকে এই জিজ্ঞাসা করিলেন
যে, বিদ্যালয়া অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কোন বক্ষিণী আছে কি না । তাহাতে বক্ষিণী
কহিল, বিদ্যালয়া চন্দ্রলেখা, এবং সুলোচনা এই তিন প্রধান বক্ষিণী ।
তন্মধ্যে সুলোচনাই সর্বোত্তমা । এই বলিয়া সেই বক্ষিণী যথাকালে আসিতে
প্রতিশ্রুত হইয়া অন্তর্হিত হইল । অনন্তর সেই পরিত্রাজকও আদিত্যশর্মার
সহিত তদীয় গৃহে গমন করিল । বক্ষিণী প্রতিদিন নিদিষ্ট সময়ে আসিয়া
পরিত্রাজককে নানাবিধ ভোগ্যবস্তু প্রদান করিতে লাগিল । একদা আদিত্যশর্মা
বক্ষিণী লমকে পরিত্রাজককে সুলোচনাসাধনের মন্ত্রবিধি জিজ্ঞাসা করিলে,
বক্ষিণী কহিল, ব্রহ্মন ! দক্ষিণদেশ অবিতুষ্ণ নামক কাননে সমুদ্রতটে ভদ্র
নামক এক সন্ন্যাসী বাস করেন । তিনিই উক্ত বক্ষিণীসাধন মন্ত্র জ্ঞানরূপ
জানেন । আদিত্যশর্মা, বক্ষিণীরস্মৃতে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া উভয়েই ভদ্র-
জকের নিকট প্রস্থান করিলেন ; এবং সেই কাননে উপস্থিত হইয়া অমুসন্ধান
দ্বারা ভদ্রের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । পরে তাহার সেবার নিরত হইয়া
তিনবৎসরকাল বক্ষিণী দ্বারা ভদ্রের সম্যক প্রকার সেবা সম্পাদন করিলে,
ভদ্র সঙ্কট হইয়া আদিত্যশর্মাকে সুলোচনাসাধনের মন্ত্র প্রদান করি-
লেন । আদিত্যশর্মা মন্ত্রপ্রাপ্তিমাাত্র নির্জনস্থানে গমনপূর্বক যথাবিধি হোম
আরম্ভ করিলে, বক্ষিণী সুলোচনা বিমানবানে তৎসমক্ষে আবির্ভূত হইয়া
কহিল, ভদ্র ! এস, তুমি মন্ত্রবলে আমার সাধন করিয়াছ । কিন্তু যদি
আজ হইতে হরমাস আমার কুমারীভাব বজায় রাখিতে পার, তাহা হইলে
তুমি মহাবীর সমুদ্রিলালী এবং জলকণসম্পন্ন এক পুত্রলাভ করিবে ।
আদিত্যশর্মা তদীয় বাক্য সন্মত হইলে, সুলোচনা ঠাটাকে লটকা
অলকার প্রস্থান করিল ।

আদিত্যশর্মা অলকামধ্যে স্থলোচনার নিকট অবস্থিতি করত ছয়মাসের জন্য অসিধারণত ধারণ করিলেন। তাহাতে কুবের তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া স্বয়ং স্থলোচনাকে সম্প্রদান করিলেন। তদনন্তর স্থলোচনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া আমি সদগুণসম্পন্ন হইলে, পিতা আমার নাম গুণশর্মা রাখিলেন। আমি অলকার থাকিয়াই তদ্রূপ বিবিধ নামক বক্ষরাজের নিকট বেদ ও কলাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলাম। একদা কোন কার্যাবশতঃ ইন্দ্র ধনদেব নিকট উপস্থিত হইলে, সিকিলেই গাং খান পূর্বক তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, কেবল আমার পিতা অনামনস্বতাবতঃ গাংখান করিলেন না। এই অপরাধে শত্রু পিতার প্রতি অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইয়া এই শাপ দিলেন, যে তিনি অলকার বাস করিবার উপযুক্ত নহেন, অতএব মর্ত্যলোকে গমন করুন। তদনন্তর পিতা স্থলোচনার সহিত ইন্দ্রের বহুবিধ অতুন্ন করিলে, তিনি ক্রোধে সঞ্চরণ করিয়া কহিলেন, আমার শত্রু অটল। অতএব তোমার পুত্র মর্ত্যলোকে গমন করুন, কার পিতাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন।

দেবরাজ এই বলিয়া শাপ্ত হইলে, পিতা আমাকে লইয় ওজ্জরিনীস্থ আপন মাতুলভবনে রাখিয়া গেলেন—কবিতব্যতা উন্নয়ন করা কাহার সাধ্য নহে। তথার থাকিতে থাকিতে দৈবাৎ তদ্রূপ রাজার সহিত আমার সখ্য হইল। তদনন্তর আমার বিষয়ে যে সমস্ত ঘটনা হয় তাহাও ক্রমে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। এই বলিয়া অশোকবতীকৃতমূল বৃত্তান্ত কহিতে আরম্ভ করিয়া রাজার সহিত যুগপর্যন্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, ব্রহ্মন! এইরূপে রাজত্বের দেশান্তরিত হইয়া পথে যাইতে যাইতে আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে।

এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমার নাম অগ্নিকৃত। আপনার আগমনে আমি কৃতার্থ হইয়াছি অতএব আমার গৃহে থাকিয়া আমার মনোরথসিদ্ধি করুন। এই বলিয়া গুণশর্মাকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন। গুণশর্মা বিশেষ অজুরোধে তদীয় গৃহে গমন করিয়া তৈলমর্দনপূর্বক দান

করিলে, অগ্নিদত্ত বস্ত্রাভরণ দ্বারা তাঁহার সম্মানবর্দ্ধন করিলেন, এবং চব্যচোব্যরূপে আহার করাইলেন। আহারান্তে অগ্নিদত্ত লক্ষণ পরীক্ষার ছলে স্বীয় সুন্দরী নারী কন্যাকে গুণশর্ম্মার সমক্ষে আনয়ন করিলেন। গুণশর্ম্মা কন্যার রূপে মোহিত হইয়া তদীয় লক্ষণ দৃষ্টে বলিলেন, কন্যার নাসিকা এবং উরোদেশে কতকগুলি তিল থাকার ইহার কতকগুলি সপত্নী হইবে। গুণশর্ম্মার বিদ্যা পরীক্ষার জন্য অগ্নিদত্ত পুত্র দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, সুন্দরীর সেই সেই স্থানে তিল আছে। ইহাতে অগ্নিদত্ত আশ্চর্য্য হইলেন, এবং গুণশর্ম্মাকে গোপনে লইয়া গিয়া কন্যা সম্প্রদানের প্রস্তাব করিয়া, এবং কন্যার পাণিগ্রহণান্তে তদীয় গৃহে বাস করিতে অমুরোধ করিলেন। তৎপ্রবণে গুণশর্ম্মা বলিলেন, মহাশয় ! এক্রপ করিলে সত্যই পরম সুখ হয়, কিন্তু অকারণ রাজকৃত অপমানে সন্তপ্ত মদীয় হৃদয় উপস্থিত প্রীত হইবে না। কারণ স্ত্রী প্রভৃতি যে যে বস্তু সুখী ব্যক্তিকে আত্মাদিত করে, সেই সমস্তই আবার অসুখীকে ব্যথিত করে। স্বয়ং অমুরক্তা স্ত্রী কদাচ ব্যভিচারিণী হয় না, কিন্তু অশোকবতীর ন্যায় পিতৃদত্তা কন্যা প্রায়ই ব্যভিচারিণী হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন উজ্জয়িনী এস্থান হইতে অতি নিকট। আমি এখানে আছি, একথা যদি মহাসেন জানিতে পারেন, তবে এপর্য্যন্ত আসিয়া আমার প্রতি উপদ্রব করিবেন। অতএব আমি তীর্থ পরিভ্রমণ দ্বারা ইহ জন্মের পাপ ক্ষালন করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করত নিবৃত্ত হইবার বাসনা করিয়াছি।

গুণশর্ম্মার এই কথায় অগ্নিদত্ত বলিলেন, যদি অজ্ঞব্যক্তির অবমাননার ভবাদৃশ ব্যক্তির একাদৃশ শ্রম উপস্থিত হয় তবে সামান্য ব্যক্তির সহিত কি বিশেষ হইল ? যেমন আকাশে কন্দমক্ষেপ করিলে ক্ষেপণকর্ত্তার মস্তকে অবশুই পতিত হয়, সেইরূপ রাজ্যও অল্পকালের মধ্যে আপন অজ্ঞতার কল প্রাপ্ত হইবেন। রাজলক্ষী মোহাক্ত ও অবिवেচক ব্যক্তিকে কখনই সেবা করেন না। এক অশোকবতীকে দেখিয়া যদি আপনকার স্ত্রীজাতির প্রতি অশ্রদ্ধা হইয়া থাকে, তবে সাক্ষীলক্ষণযুক্ত দেখিয়া আমার কন্যাতে কেন আপনকার শ্রদ্ধা

হইবে না ? আর যদি উজ্জয়িনী নিকট বলিয়া আপনায় ভয় হইয়া থাকে, তবে আমি তাহার প্রতীকার করিব, এবং আপনাদিগকে এমন স্থানে রাখিয়া দিব যে কেহই জানিতে পারিবে না । সংসারপ্রম সকল আশ্রমের উপকারী । অতএব অগ্রে সংসারধর্ম না করিয়া তীর্থযাত্রা কদাচ বৈধ হয় না । আপনি যে, দেহ পরিত্যাগের করুনা করিয়াছেন, তাহাই বা কিপ্রকারে হইতে পারে । পরলোকে আত্মহত্যার পাতকজন্য মহাকষ্ট ভোগ করিতে হইবে । অতএব আপনি উক্তরূপ অধ্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া আমার পরামর্শ অনুসারে কার্য্য করুন । আমি আপনার জন্য একটি সুন্দর ভূগৃহ নির্মাণ করিয়া দিতেছি, আপনি তাহার মধ্যে থাকিয়া কালযাপন করিবেন ।

গুণশর্ম্মা অগ্নিদত্তের এইরূপ সংপরামর্শ শুনিয়া নিজ কল্পিত অধ্যবসায় পরিত্যাগপূর্ব্বক বলিলেন, আমি আপনার প্রস্তাবেই সম্মত হইলাম, কিন্তু আমি অকৃতি এজন্য এক্ষণে ভবদীয় কন্যার পাণিগ্রহণ করিব না । উপস্থিত সংঘত হইয়া সেই কৃত্তয় রাজার প্রতীকারের জন্য কোন দেবতার আরাধনা করিব । অগ্নিদত্ত তদীয় প্রস্তাবে অনুমোদন করিলে, গুণশর্ম্মা দেবরাজি অগ্নিদত্তের ভবনে বাস করিলেন । পর দিবস অগ্নিদত্ত গুণশর্ম্মার জন্য পাতাল বসতি নামক একটি ভূগৃহ প্রস্তুত করিয়া দিলেন । গুণশর্ম্মা তাহার অভ্যন্তরে গমন করিয়া, কোন্ দেবতার আরাধনা করিবেন, তাহিষয়ে অগ্নিদত্তকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে, অগ্নিদত্ত কুমার কার্তিকেয়ের আরাধনা করিবার পরামর্শ দিয়া তাঁহাকে আরাধনার মন্ত্র প্রদান করিলেন ।

অনন্তর গুণশর্ম্মা সেই ভূগৃহে থাকিয়া ভগবান কার্তিকেয়ের আরাধনা আরম্ভ করিলে, উপাধ্যায় কন্যা সুন্দরী তাঁহার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইল । কিছুদিনপরে ভগবান কার্তিকেয় গুণশর্ম্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সমুখে আবির্ভূত হইলেন এবং এই বর দিলেন যে, অক্ষয় সম্পত্তির আধার হইয়া রাজা মহাদেনকে জয় করত নিম্নে রাজ্যভোগ করিবেন । এই বলিয়া ভগবান অদ্বিহিত হইলে, গুণশর্ম্মা অক্ষয় সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেন, এবং আপন গ্রন্থ-গোর অরূপ সমারোহে অগ্নিদত্তজন্য সুন্দরী পাণিগ্রহণ করিলেন ।

অনন্তর অর্থবলে প্রচুর পরিমাণে চতুরঙ্গ বল সংগ্রহ করিয়া উচ্চয়িনী অভিযুগে গমন করিলেন এবং অশোকবতীর দৃশ্যচরিত্রতা প্রজামণ্ডলীর মধ্যে ঘোষিত করিয়া মহাসেনের সহিত সংগ্রামে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে স্বামী কুমারের সাহায্যে মহাসেনকে পরাস্ত ও নিৰ্বাসিত করিয়া তদীয় সিংহাসনে আরোহণপূৰ্ব্বক রাজভোগে সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে কেহ মহাসেনের ন্যায় অজ্ঞানতা নিবন্ধন বিপদে পতিত হয়, এবং কেহ ধৈর্য্যমাত্র সহায় করিয়া গুণশর্ম্মার ন্যায় রাজ্যলাভ করিয়া রাজভোগে কালযাপন করে।

স্বর্ধ্যপ্রভ সচিবের মুখে এই উদার ও রমণীয় কথা শ্রবণ করত নির্ভীক ও উৎসাহে পরিপূর্ণ হইয়া রাজ্যিযাপন করিলেন।

উনপঞ্চাশত্তমঃ ।

প্রভাতমাত্র স্বর্ধ্যপ্রভ দানবসৈন্যপরিবৃত্ত হইয়া অমাত্যবর্গের সহিত রণক্ষেত্রে আবিভূত হইলেন। এদিকে শ্রতশর্ম্মাও বিদ্যাধরবলে পরিবেষ্টিত ও রণস্থলে আবিভূত হইয়া স্বর্ধ্যপ্রভের সম্মুখীন হইলেন। ক্রমে দেবতা ও অহুরগণ সংগ্রামদর্শনার্থ রণস্থলে উপস্থিত হইলেন। উভয়পক্ষেই অর্দ্ধচক্রাকৃতি বলবিন্যাস করিলে, সংগ্রাম আরম্ভ হইল। উভয় সৈন্যই হুঙ্কার পূৰ্ব্বক শত্রুর প্রতি ধাবমান হইয়া পরস্পর শিরশ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইল। শবর সৈন্য যস্তারোহণে বেগে গমনপূৰ্ব্বক যুদ্ধ করিতে লাগিল। শোণিত ধারায় পরিপ্লুত অসিশ্রেণী কৃতান্তের ভীষণ রসনার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। রণশায়ীদিগের মস্তক দ্বারা রণভূমি ব্যাপ্ত হইয়া কৃতান্তের পানভূমির ন্যায় শোভাধারণ করিল।

ক্রমে বীরদিগের হৃদয়ুদ্ধ আরম্ভ হইল। স্বর্ধ্যপ্রভ শ্রতশর্ম্মার সহিত, এবং দামোদর প্রভাসের সহিত হৃদয়ুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, ক্রমে অন্যান্য বীরগণও হৃদয়ুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তন্মধ্যে মহোৎপাত ও সিদ্ধার্থের সংগ্রামে মহোৎপাত বাণদ্বারা বাণ ছেদন করত ধ্বংসেদনপূৰ্ব্বকসারথি ও অশ্বদিগকে

বিনষ্ট করিল। সিদ্ধার্থ বিরক্ত ও ক্রোধবেগে ধাবমান হইয়া গোহদণ্ড দ্বারা মহোৎপাতের সর্বান্বন রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিল। তদনন্তর সিদ্ধার্থ বাহযুদ্ধে মহোৎপাতকে ভূতলে পতিত করিলে, তদীয় পিতা ভগ আসিয়া মহোৎপাতকে রক্ষা করিলেন।

ব্রহ্মগুপ্ত ও প্রহস্তের বাহযুদ্ধে প্রহস্ত ব্রহ্মগুপ্তকে ভূতলে পাতিত করিয়া যেমন তাহার শিরশ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইল, অমনি তদীয় পিতা ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া তাহাকে রক্ষা করিলেন। তদর্শনে দানবগণ এই বলিয়া দেবতা-দিগকে উপহাস করিল যে, দেবতার। যুদ্ধ দেখিতে আসেন নাই, আপন আপন পুত্রদিগকে রক্ষা করিতে আসিয়াছেন। তদনন্তর বীতভয় প্রহ্মাশ্বাস্ত্র দ্বারা সংক্রমের হৃদয়ে দ্রুততর আঘাত করিল। প্রজ্ঞাত্য এবং চন্দ্রগুপ্তের যুদ্ধে প্রজ্ঞাত্য চন্দ্রগুপ্তকে নিহত করিলে, পুত্র বধে ক্রুদ্ধ হইয়া ভগবান চন্দ্র আসিয়া প্রজ্ঞাত্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সূর্য্যপ্রভ ও শ্রুতশর্যাঃ যুদ্ধে সূর্য্যপ্রভ বিরোধনের বধ হেতু ক্রুদ্ধ হইয়া দমকে হত করিলেন। পুত্রকে হত দেখিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয় যুদ্ধার্থ সম্মুখীন হইলে, স্ত্রীধ্বংসী তাঁহাদের সহিত তুমুল সংগ্রাম প্রবর্তিত করিলেন। শিরবুদ্ধিশক্তি অস্ত্র দ্বারা ব্রাহ্মকে আহত করিলে, অষ্টবহু পুত্রবধে ক্রুদ্ধ হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে প্রভাস দামোদরের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া মর্দনভাসকে বিরথ করিল দেখিয়া, একবাণে মর্দনের প্রাণসংহার করিল। প্রকম্পন অস্ত্র যুদ্ধে তেজঃপ্রভকে বিনষ্ট করিলে, অগ্নিদেব তাহার সহিত রণে প্রবৃত্ত হইলেন। ধূমকেতু কর্তৃক বসন্তদেবের বিনাশ দেখিয়া যম ক্রোধে পরিপূর্ণ হইলেন, এবং ধূমকেতুর সহিত ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। সিংহদংষ্ট্র সুষেণকে শিলাদ্বারা চূর্ণ করিলে, নিপ্লতি তাহার বধ সহ্য করিতে না পারিয়া সম্মুখীন হইলেন। কালচক্র চক্রান্ত দ্বারা বায়ুবলকে দ্বিধা করিলে, আত্মীয় বধে ক্রুদ্ধ হইয়া বায়ু যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন। মহামার, কখন গরুড় কখন বজ্র এবং কখন বা অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া কুবেরদত্তকে নিহত করিলে, কুবের যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। এইরূপে সমস্ত দেবতাই ব ব অংশসম্পূর্ণ দানব-

গণকে রক্ষা করিবার জন্য ক্রুদ্ধ ও রণে মত্ত হইয়া উঠিলেন। এবং ভূরি ভূরি বিদ্যাদরগণ ভূরি ভূরি মনুষ্য ও দানবগণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া হতাহত হইতে লাগিল।

অনন্তর প্রভাস ও দামোদরের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মহাবীর সেনাপতি দামোদর ধনুর্ভাণ্ড ও সারথি হারাইয়াও স্বয়ং সারথ্য করত সংগ্রাম চালাইতে লাগিল। তদর্শনে পদ্মাসন তাহার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিলে, সহস্রাঙ্ক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি পরাজিতের প্রতি এত সম্ভ্রষ্ট কেন? প্রজাপতি বলিলেন দামোদর বিষ্ণুর অংশে অবতীর্ণ, এজন্য প্রভাসের সহিত এতক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ করিতেছে, নচেৎ কাহার সাধ্য এতক্ষণ ধরিয়া প্রভাসের সহিত যুদ্ধ করে। একমাত্র প্রভাসের নিকট সমস্ত দেবতা ভূগমাত্র। নমুচিনামে যে অতি দুর্দম অশুর ছিল, তাহার পুত্র প্রবল, প্রবলের পুত্র ভাস। ভাস ইতিপূর্বে কালনেমি নামে মহাশুর ছিল। সেই ভাসের পুত্র এই প্রভাস। আর যে হিরণ্যকশিপু নামে মহাশুর ছিল, তাহা হইতে কপিঞ্জল, কপিঞ্জল হইতে স্মৃগীক। সেই স্মৃগীক অশুরের পুত্র এই সূর্য্যপ্রভ। যে পূর্বে হিরণ্যাক্ষ ছিল, সেই বর্তমানে সুনীথ। এতদ্বির আর যে সমস্ত দৈত্য ও দানবগণ সংগ্রামে নিহত হইয়াছে; ময়দানব প্রভৃতি সেই সমস্ত অশুরবৃন্দ পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিয়া সূর্য্যপ্রভের পক্ষ হইয়াছে। ঐ দেখ সূর্য্যপ্রভের ক্রুদ্ধবজ্রপ্রভাবে বলিরাজা বন্ধনমুক্ত হইয়া যুদ্ধ দেখিতে আসিয়াছে। ঐ বলিরাজা স্বীয় সত্যপালনার্থ পাতালা বাস করিতেছেন। আপনার রাজত্বকালের পর বলি ইন্দ্রতপদ প্রাপ্ত হইবেন। সংপ্রতি বাবতীর অশুর মহাদেবের অমুগ্রহে লালিত হইতেছে। অতএব এক্ষণে যুদ্ধ না করিয়া সন্ধি করাই কর্তব্য বোধ হইতেছে।

কমলাসন দেবরাজকে এইরূপ বলিভেঁছেন, এমন সময় মহাবীর প্রভাস প্রকাণ্ড পাণ্ডপত অন্ত্র পরিত্যাগ করিল। ভগবান হরি সেই সর্কসংহারি অন্ত্র দর্শন করিয়া পুত্রস্নেহে স্বয়ং স্তম্ভনচক্র প্রয়োগ করিলেন। উভয়-বিধ দিব্যাস্ত্রে পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, জিভুবন সশঙ্কিত হইল। ভনবান সৃষ্টি-

সংহার ভয়ে ভীত হইয়া প্রভাসকে পাণ্ডপাত অস্ত্র সংহার করিবার জন্য ভয়োভয়ঃ অরুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রভাস কহিল, আমার অস্ত্র বুধা সংহত হইবে না। অতএব অগ্রে আপনি দামোদরের রথ পরিত্যাগ করিয়া পরাশ্রয় হউন, তাহার পর আমি অস্ত্র সংহার করিব। ভগবান বলিলেন, তবে তুমিও সূর্যদর্শনচক্রের সম্মান কর, তাহা হইলে উভয়েরই সাফল্য হইবে। প্রভাস কহিল তথাস্ত, আপনার চক্র আমার রথকে বিনষ্ট করুন, তাহা হইলে উভয়েরই সাফল্য হইল।

এই স্থির হইলে, বিষ্ণুর আদেশে দামোদর সংগ্রাম হইতে নিবৃত্ত হইল। প্রভাস পাণ্ডপাত অস্ত্র সংহত করিলে, ভগবানের চক্রও প্রভাসের রথে পতিত হইল। তখন প্রভাস অন্য রথে আরোহণ করিয়া সূর্য্যপ্রভের নিকট এবং দামোদর ঐশ্বর্য্যের নিকট চলিয়া গেল।

অতঃপর ঐশ্বর্য্য ও সূর্য্যপ্রভের রণচাতুরী বর্ণন করিতেছি। ক্রমে উভয়ের সংগ্রাম চরমসীমায় পদার্পণ করিলে, উভয়েই অস্ত্র এবং প্রভাস দ্বারা পরস্পর রণ কৌশল প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে ঐশ্বর্য্য ত্যক্ত ছাড়িলেন। সূর্য্যপ্রভও তাহার খণ্ডনের নিমিত্ত পাণ্ডপাত অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। পাণ্ডপাত অস্ত্র ঐশ্বর্য্যের প্রেরিত ব্রহ্মাস্ত্রকে পরাস্ত করিয়া যখন ঐশ্বর্য্যকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল, তখন ইন্দ্রাদি লোকপালগণ সসজ্জ হইয়া স্ব স্ব বজ্রাদি অস্ত্র বর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সেই পাণ্ডপাত অস্ত্র সকল অস্ত্রকে অধঃকৃত করত অসুয়া প্রযুক্ত ঐশ্বর্য্যের বিনাশে উদ্ব্যক্ত হইয়া যখন জ্বলিতে লাগিল, তখন সূর্য্যপ্রভ অস্ত্রের স্তব করিয়া এই প্রার্থনা করিলেন, যে ঐশ্বর্য্যকে প্রাণে না মারিয়া তাহাকে রক্ষ করিয়া আমাদের হস্তে সমর্পণ করুন।

ঐশ্বর্য্যের পক্ষে দেবগণকে ক্রমে সঙ্গর দেখিয়া, সূর্য্যপ্রভের পক্ষীয় অসুরগণও আর থাকিতে পারিল না, তাহারাও ক্রমে সঙ্গর হইল। ইত্যবসরে বীরভক্ত দামা শিবের ক্ষুদ্রচর সেই রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেবতাদিগকে জিবেধ করত কহিল, আপনারা সংগ্রামদর্শনে আসিয়াছেন,

যুদ্ধ করিতে আসেন নাই, মর্যাদা লঙ্ঘন করিলে, মহান অনর্থ ঘটবার সম্ভাবনা। অতএব আপনারা ক্ষান্ত হউন। এই ভবানীপতির আদেশ। এতৎ শ্রবণে দেবগণ বলিলেন, এই সমস্ত বিদ্যাদেয় সৈন্যই আমাদের অংশসম্মত। পুত্রস্নেহ দুর্জয় স্ত্রীরাজ আমরা তাহাদের বিনাশ দেখিয়া কি প্রকারে স্থির হইয়া থাকিব, অবশ্যই তাহাদের রক্ষার জন্য যথাসক্তি চেষ্টা করিতে বাধ্য হইতেছি। এই বলিয়া দেবগণ অমরবৃক্ষের সহিত ধোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরভক্ত ও স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

দেবগণ অমরদিগের প্রতি যে যে অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, ভগবান্ শস্ত্র তাহাদের সেই সেই অস্ত্র হুকার দ্বারা নষ্ট করিতে লাগিলেন। এইরূপে দেবভাগ্য ক্রমে অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন। দেবরাজ সূর্য্যপ্রভের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সেই সেই মহাস্ত্র প্রয়োগ করিলে, সূর্য্যপ্রভ অবলীলাক্রমে সে সমস্ত খণ্ডিত করিলেন, এবং আকর্ণ ধনুস্বাক্ষণ পূর্বক শত শত নারীচ বর্ষণ দ্বারা ইন্দ্রকে ব্যভিযান্ত্র করিলেন। তখন অরপতি ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া কুলিশাজ্য গ্রহণ করিলে, ক্রত হুকার দ্বারা সেই কুলিশ নষ্ট করিলেন।

এইরূপে ইন্দ্র পরাজুত হইলে সাক্ষাৎ নারায়ণ প্রভাপের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়া যে যে অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, ক্রত এক এক হুকারে তাহা নষ্ট করিলেন। তখন দেবগণ বিষন্ন হইয়া প্রস্থান করিলেন, এবং অমরগণ আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। সূর্য্যপ্রভের জয়লাভ হইলে শ্রুতকর্ষা রুদ্ধ হইলেন।

অনন্তর দেবতারা স্বধর্ম্মের স্তব করিলে অধিকাংশ সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, দেবগণ! সূর্য্যপ্রভের প্রতিজ্ঞা অন্যথা হইবে না। দেবগণ কহিলেন, আমরা শ্রুতশর্ম্মার জন্য বাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহাও অন্যথা নহে, অতএব তাহাও পরিপূর্ণ হউক। শত্ৰু বলিলেন, পরম্পর সন্ধি হইলে সে সমস্তই হইবে।

উপস্থিত শ্রুতশর্ম্মা অমরচরবর্গের সহিত সূর্য্যপ্রভের নিকট প্রণত হউক। তাহার পর বাহাতে উভয়েরই মঙ্গল হয়, তাহা করিয়া দিব। দেবতারা মহাদেবের এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রুতশর্ম্মাকে সূর্য্যপ্রভের শরণাগত হইতে

সংশ্রবই নাই, কেবল অহুরেরাই অনর্থক দেবতাগণের সহিত মনান্তর করিয়া থাকেন। ইহা শুনিয়া ময়দানব বলিলেন, শূরো ! অহুরদিগের মনে যদি বিকার থাকিত, তাহা হইলে নমুচি কখনই দেবরাজকে মৃতসজীবন উচ্চৈঃশ্রবা নামক হরষরত্ন প্রদান করিতেন না ; এবং প্রবলগু দেবতাগণকে স্বশরীর সমর্পণ করিত না। যদি বিকার থাকিত তবে জিতুবন বিষ্ণুকে দান করিয়া বলিরাজা ও পাতালে বদ্ধ হইতেন না। অয়োলোহে বিশ্বকর্মাণকে আশ্বশরীর প্রদান করিয়া কি নির্ধিকারচিত্ততার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে নাই ? এইরূপে অহুরেরা স্বভাবতই বিকারশূন্য, কেবল দেবতারাই প্রবঞ্চনা দ্বারা তাহাদের অবিকৃত চিত্তকে বিকৃত করিয়া দেন। এই বলিয়া ময়দানব বিরত হইলে, সিদ্ধি মধুর বাক্যে দেবতা এবং অহুরদিগকে এক্রূপ সন্তুষ্ট করিল বে, তাঁহারা পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া পরমসুখী হইলেন।

অনন্তর গৌরীর সখী জয়া আসিয়া সূমেরুকে অহুরোধ করিলে, সূমেরু স্বর্ঘ্যপ্রভের সহিত স্বীয় ছহিতা কামচূড়ামণির বিবাহ দিয়া জামাতাকে মহামূল্য রত্নসমূহ প্রদান করিলেন। প্রথম লাক্ষমোক্ষকালে ভবানী প্রেরিত জয়া আসিয়া অবিনশ্বর দিব্য মালা প্রদান করিলেন। দ্বিতীয় লাক্ষলিদিবার কালে এক রত্নাবলী প্রদান করিলেন, যাহা ধারণ করিলে, মৃত্যু ক্রোধ এবং তৃষ্ণা কিছুই আক্রমণ করিতে পারে না। সূমেরু এবার দ্বিগুণ রত্ন ও উচ্চৈঃশ্রবা নামক হরষরত্ন প্রদান করিলেন। তৃতীয় লাক্ষমোক্ষকালে জয়া একাবলীহার প্রদান করিলেন। এই হার কণ্ঠে ধারণ করিলে যৌবন ক্ষয় হয় না। এবার সূমেরু ত্রিগুণ রত্ন দান করিলেন এবং সর্বসিদ্ধিদায়িনী গুলিকা হার প্রদান করিলেন। এইরূপে বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইলে, দেবতা অহুর এবং বিদ্যাধরগণকে সবিনয় বচনে নিমন্ত্রণ করিলেন। কিন্তু কেহই তাঁহার এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। ইত্যবসরে মহাদেবের স্ত্রী আসিয়া সকলকে সূমেরুর গৃহে ভোজন করিতে অহুরোধ করিয়া বলিল, আপনারা সূমেরুকে পরিবারের মধ্যে গণনা করিয়া স্ত্রীর গৃহে অন্নগ্রহণ করিলে আপনাদের চিরন্তনী তৃপ্তি হইবে। এই প্রভুর আদেশ।

অনন্তর মহাদেবের অমুরোধে সকলেই স্তম্ভের নিকট গমন করিলেন ।

অনন্তর বিনায়ক, মহাকাল এবং বীরভদ্র প্রভৃতি দেবের ভৃত্যগণ নিমন্ত্রণস্থলে উপস্থিত হইলে অপ্সরাদিগের নৃত্যগীত আরম্ভ হইল । স্তম্ভের কামধেনুর কৃপায় অশেষবিধ আহার সামগ্রী আয়োজন করিয়া নন্দীভদ্রী প্রভৃতির তত্ত্বাবধারণে সকলকে ভুক্তিপূর্বক আহার করাইলেন । আহারান্তে নন্দীভদ্রাদি হরভৃত্যগণ দিব্য মালা বস্ত্র এবং আভরণ প্রদান করিয়া সকলের সজ্জনা করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিল । তদনন্তর দেবগণ এবং মাতৃকাগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন । অনন্তর ঐশ্বর্যশ্রী সদলে প্রস্থান করিলে, সূর্য্যপ্রভ কামচূড়ামণিকে প্রধান মহিষী করিয়া অন্যান্য বধূগণের সহিত স্বভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং নববধূর সহিত অশেষবিধ রত্নরাজ্যে রাজ্য প্রদান করিলেন ।

প্রভাত হইলে অন্য স্ত্রীদিগের সহিত মধুরালাপে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর সূর্য্যে নামা বিদ্যাধর, সূর্য্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক বলিলেন দেব ! ত্রিকুটায় প্রভৃতি বিদ্যাধরপতিরা আমাকে আপনাদের নিকট পাঠাইয়া এই বলিয়াছেন, তৃতীয় দিবসে ঋষভপূর্বক আপনাদের তত্ত্বাবধান করিতে হইবে, অতএব সকলকে সংবাদ করুন । সূর্য্যপ্রভ প্রভাস প্রভৃতি বহুবর্ণের অতি সর্বত্র নিমন্ত্রণের ভারার্শণ করিয়া অসং কৈলাসধামে গমনপূর্বক শশিশেখরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং পার্শ্বতীর সহিত উপবিষ্ট প্রভুর চরণে প্রণত হইয়া শত্রুর স্বৰূপ করিতে আরম্ভ করিলেন । মহাদেব তদীয় স্বৰূপে পরম সন্তুষ্ট হইলেন ।

অলঙ্কারবতী নামক নবম লবক ।

পঞ্চাশতরঙ্গ ।

নরবাহন বস্ত্র সুগন্ধাখাড়া করিয়া সৈন্যসামন্ত পরিভ্যাগপূর্বক গোমুখের সহিত গহন কাননে প্রবিষ্ট হইলে, কিছু দূরে বীণাধ্বনি শ্রুত হইল । যুবরাজ

তদনুসারে গমম করিয়া সন্মুখে এক শিবায়তন দর্শন করিলেন । ক্রমে নিকট-
বর্তী হইয়া তন্মূলে অশ্ববন্ধনপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন,
কোন দেবকন্যা সখীগণসহ বীণা বাজাইয়া মধুরস্বরে শব্দ পুৰ করিতেছে ।
সেই কামিনীকে নিরীক্ষণ করিয়া নরবাহনের চিত্ত অত্যন্ত বিচলিত হইলে,
সেই কন্যাও নরবাহনের রূপে মোহিতা হইয়া সজীতে বিরক্ত হইল । প্রভু
চিত্তজ গোমুখ, কন্যার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন
সময় এক বিদ্যাধরী আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া কন্যার পার্শ্বে উপ-
বেশন করিলেন । কন্যা পাত্ৰোপাধান করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলে, বিদ্যা-
ধরচক্রবর্তী তোমার পতি হউন, এই বলিয়া সেই স্ত্রী আশীর্বাদ করিলেন ।

ইত্যবসরে নরবাহনদত্ত প্রসব হইয়া সেই প্রৌঢ়াকে প্রণামপূর্বক কস্তার
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, বিদ্যাধরী ভক্ততাপূর্বক বলিলেন, ভক্ত ! হিমালয়স্থ
সুন্দরপুর নগরে অলঙ্কারশীল নামক এক বিদ্যাধররাজ বাস করেন, তদীয়
মহিষীর নাম কাঞ্চনপ্রভা, গৌরীর রূপায় ঐ কাঞ্চনপ্রভা এক পুত্র প্রসব
করিলে, অলঙ্কারশীল গৌরীর আদেশে পুত্রের নাম ধর্মশীল রাখিলেন ।
ধর্মশীল ক্রমে যৌবনাবস্থায় পদার্পণ করিলে, পিতা তাঁহাকে যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত করিলেন । অনন্তর কাঞ্চনপ্রভা পুনর্বীর গর্ভবতী হইয়া এক কস্তা
প্রসব করিলেন, প্রসবের পর এই আকাশবাণী হইল যে, ঐ কন্যা নরবাহন
দত্তের মহিষী হইবেন । পিতা কন্যার নাম অলঙ্কারবতী রাখিলেন । অলঙ্কার-
বতী দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যুবতী হইলেন, এবং পিতার নিকট বিদ্যা-
শিক্ষা করিয়া শিবপূজায় নিরত হইলেন । কিছুদিন পরে ধর্মশীল বিষয়ভোগে
বিরক্ত হইয়া বনগমনে উদ্যত হইলে, তদীয় পিতাও পুত্রের সহিত বনবাণী
হইলেন । গমনকালে পত্নীকে অলঙ্কারবতীর রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত করিয়া এই
বলিয়া গেলেন, সংবৎসর পূর্ণ হইলে অদ্যকারলগ্নে আসিয়া নরবাহনদত্তের সহিত
কন্যার বিবাহ দিবেন ; এবং জামাতা তদীয় নগরের অধীশ্বর হইয়া একাধিপত্য
বিস্তার করিবেন । তদনুসারে কাঞ্চনপ্রভা অলঙ্কারবতীর লালনপালন করত
সেই নগরে বাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর অলঙ্কারবতী শিবপূজার্থ জননীর সহিত নানাদেবারতনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলে একদা প্রজ্ঞাপ্তি নারী বিদ্যা তাঁহাকে এই আদেশ করিলেন যে, কাশ্মীরস্থ সমুদ্রক্ষেত্রে যে মহাদেব আছেন, তাঁহার আরাধনা করিলেই অলঙ্কারবতী নরবাহনদত্তকে সম্বর প্রাপ্ত হইবেন । তদনুসারে অলঙ্কারবতী মাতার সহিত কাশ্মীরে যাইয়া নন্দিক্ষেত্রস্থ অমরপর্বতে শম্ভুর আরাধনা করিয়া সংপ্রতি গৃহে আসিয়াছেন । তত্র ইনিই সেই অলঙ্কারবতী, এবং আমি ইহার জননী । আজ ইনি আমার অনুমতি ব্যতিরেকে একাকিনী এই স্থানে আসিলে আমি প্রজ্ঞাপ্তি বিদ্যার প্রভাবে কন্যার এবং আপনার আগমন জানিয়া সম্বর আসিতেছি । ইহার পিতা ইহাকে স্বয়ং সম্প্রদান করিবেন । অতএব একদিন অপেক্ষা করুন । কল্য ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া আমাদের মনোরথ পূর্ণ করিবেন এবং ইহাকে লইয়া কোশাঘী নগরে গমন করিবেন । এতৎপ্রবণে বরকন্যার একদিনের বিরহও অসহ্য হইল, দেখিয়া াকনপ্রভা পুনরার বলিলেন, আপনারা এক দিনের জন্য এত অধীর হইছেন, রামচন্দ্র অতি দীর্ঘকাল মীতায় বিরহযন্ত্রণা সহ্য করিয়াছিলেন । এই বলিয়া জানকীর বনবাস বৃত্তান্ত * বর্ণনপূর্বক বরকন্যাকে আশ্বস্ত করিলেন ।

অনন্তর কাঞ্চনপ্রভা প্রভাতে পুনরায় আসিতে প্রতীক্ষা হইয়া অলঙ্কারবতীর সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলে, নরবাহনদত্তও বিমনা হইয়া কোশাঘী নগরে ফিরিয়া আসিলেন । উৎকণ্ঠানিবন্ধন রাজে নিজা না হওয়ার গোমুখ তদীয় চিত্তরঞ্জনার্থ এই মনোহর কথা বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । যুবরাজ ! দক্ষিণা-পথস্থ প্রতিষ্ঠান নগরে পৃথীরূপ নামে পরম রূপবান্ এক রাজা ছিলেন । একদা

*সোমদেব ভট্ট এইস্থলে রামচন্দ্রের বৃত্তান্ত বর্ণনে লিখিয়াছেন যে যৎকালে লক্ষ্মণ জানকীকে তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন । তখন ঋষিগণ সন্দোষা জানকীর তপোবনে অবস্থানে তপোহানির আশঙ্কা করিয়া বনাগ্নিতে নির্বাসিত করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে জানকী আপন পরীক্ষার প্রস্তাব করিলেন । তদনুসারে ঋষিগণ তাঁহাকে টি টিভী নামক সরোবরে লইয়া গিয়া পরীক্ষাভাষা তাঁহার নিদোষতা সমপ্রমাণ করিলেন এবং তপোবনে বাস করিতে অনুমতি দিলেন । কিন্তু রামায়ণে এরূপ বর্ণন দেখা যায়না ।

পরম জানী হই সন্ন্যাসী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল এবং রাজার অনুপম রূপমাধুরী দর্শনে রাজ্যকে বলিল, দেব ! আমরা সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু আপনার তুল্য রূপবান্ পুরুষ কোত্রাপি দর্শন করি নাই । মুক্তিপুর দ্বীপে রূপধর রাজার রূপলতা নামে যে দ্রুহিতা আছেন, তিনিই একমাত্র মহারাজের অনুরূপা কন্যা । অতএব আপনাদের উভয়ের পরস্পর সংযোগ হইলে, বড়ই ভাল হয় । এই বলিয়া সন্ন্যাসীদ্বয় বিরত হইলে রাজা স্বীয় চিত্রকর কুমারিদত্তকে আহ্বানপূর্ব্বক আপন প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিতে আদেশ করিলেন । চিত্রকর রাজকীয় প্রতিকৃতি চিত্রপটে অঙ্কিত করিলে, রাজা সন্ন্যাসীদ্বয়ের সহিত কুমারিদত্তকে মুক্তিপুরে প্রেরণ করিলেন ।

চিত্রকর তিস্রুদ্বয়ের সহিত যাত্রা করিয়া সমুদ্রের তীরবর্তী পোত্রপুর নগরে পোতারোহণপূর্ব্বক পাঁচ দিনে মুক্তিপুর প্রাপ্ত হইল ; এবং রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া কৌশলে আপন অদ্বিতীয় চিত্র নৈপুণ্য রাজার কর্ণগোচর করিলে, রাজা তাহাকে আহ্বান করিলেন । চিত্রকর রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া প্রশংসাপূর্ব্বক আশ্চর্য্যাবার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া কহিল, সে রাজা পৃথ্বীধরের নিকট হইতে আসিয়াছে । পরে রাজা তাহাকে আপন কন্যার প্রতিকৃতি লিখিতে আদেশ করিলেন, এবং কন্যাকে তৎসমক্ষে উপস্থিত করিলেন । কুমারিদত্ত চিত্রপটে রূপলতার প্রতিকৃতি চিত্রিত করিয়া রাজসমক্ষে উপস্থিত করিল ।

রাজা কুমারিদত্তের চিত্রনৈপুণ্য দর্শন করিয়া তাহার যথেষ্ট প্রশংসাপূর্ব্বক, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি তো সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছ, অতএব বল দেবি, আমার কন্যার ন্যায় রূপসী কন্যা কোথাও দেখিয়াছ কি না । আমার কন্যা যেমন রূপসী, রাজা পৃথ্বীধরও তদনুরূপ রূপবান্ । উনিয়াছি, পৃথ্বীধর বুঝা হইয়াও অনুরূপা কন্যার অভাবে অপরিগ্রহ হইয়া আছেন, অতএব উভয়ের পরস্পর সংযোগ হইলে কি সুখের বিষয় হয় । চিত্রকর রূপধরের মুখে পৃথ্বীধরের রূপের প্রশংসা শুনিয়া তদীয় চিত্র রূপধরকে দেখাইল । রূপধর চিত্রদর্শন চিত্রের ভূরি ভূরি প্রশংসা করত সেই চিত্র কন্যার নিকট পাঠাই-

লেন। রাজকন্যা চিত্রদর্শনে মোহিত ও বিস্মিত হইয়া এককালে বাক্শক্তি ও দর্শনশক্তি রহিত হইলেন। এবিষয়ে রাজা কন্যাকে সম্মত দেখিয়া চিত্রকরকে পুরস্কার প্রদানপূর্বক কন্যার চিত্রপট সহিত এই বলিয়া পৃথ্বীধরের নিকট প্রেরণ করিলেন যে, চিত্র দর্শন করিয়া যদি তাঁহার হেমলতাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ হয়, তবে সমুদ্র আসিয়া কন্যার পাণিগ্রহণ করুন। চিত্রকর ভিক্ষুকদ্বয়ের সহিত পুরস্কার গ্রহণপূর্বক সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া প্রতিষ্ঠান নগরে গমন করিল এবং রূপধরের বস্তব্য নিবেদন করিয়া হেমলতার চিত্রপট দেখাইল। পৃথ্বীধর চিত্রদর্শনে বিমোহিত হইয়া রূপধরের আদেশ শিরোধার্য্য করিলেন, এবং চিত্রকর ও ভিক্ষুকদ্বয়কে ধনদানদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া, হেমলতার চিত্রদর্শন করত সে দিবস অতিকটে অতিবাহিত করিলেন।

পর দিবস বিবাহের লগ্ন স্থির করিয়া, শক্রমঙ্গল নামক হস্তিপুষ্ঠে আরোহণপূর্বক সৈন্যে মুক্তিপুরদ্বীপে যাত্রা করিলেন। দ্বিতীয় দিবসে বিক্যাট-বীতে প্রবেশ করিলে, তিরসৈন্য তাহাকে আক্রমণ করিল। তিনি তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া সাগর সমুদ্রগণপূর্বক আট দিনে মুক্তিপুর দ্বীপে উপস্থিত হইলেন। রাজা রূপধর পৃথ্বীধরের আগমনবার্তা শ্রবণমাত্র অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে স্বীয় রাজধানীতে লইয়া আনিলেন। রাজকন্যা রাজমহিষী এবং রাজা, অসুরপ বরলাভে আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন। পরে রাজা বিবাহের দিন পর্য্যন্ত পৃথ্বীধরের সমুচিত সেবা করিয়া শুভলগ্নে কন্যার বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। বরবধুর লুপ্ত পরম্পরের রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিল।

বিবাহমহোৎসব সম্পন্ন হইলে, রাজা রূপধর, চিত্রকর এবং ভিক্ষুকদ্বয়কে বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা সন্তুষ্ট করিলেন। পরে জামাতা পৃথ্বীধর অমুচরবর্গের সহিত খণ্ডর ভবনে দশ দিন পরমসুখে বাস করিয়া একাদশ দিনে সৈন্যে প্রিয়তমার সহিত স্বীয় রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন। খণ্ডর রূপধর সমুদ্র-তীর পর্য্যন্ত সঙ্গে গমন করিলে, পৃথ্বীধর সপরিবারে পোতারোহণ করিলেন। অষ্টাহের পর তীরে উত্তীর্ণ হইয়া পোত্রপুর নগরস্থ ভূপতি উদারচরিত্রের গৃহে

আতিথ্য গ্রহণপূর্বক নিজ রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। পুরাঙ্গনারা রূপলতার রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া বিস্ময়ে নির্ণিমেষ হইল। রাজা রাজমুখনে প্রবেশ করিয়া চিত্রকর প্রতীতিকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া প্রিয়তমা রূপলতার সহিত স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই বলিয়া মন্ত্রিবর গোমুখ পুনর্বার বলিলেন, দেব! এইরূপে বীরগণ অটলভাবে দীর্ঘকাল বিরহ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া থাকেন। আপনি এক রাজ্রি সহ্য করিতে অসম্মত হইয়া কেন অধীরতা প্রদর্শন করিতেছেন? রাজ্রি প্রভাত হইলেই অলঙ্কারবতীর পাণিগ্রহণ করিবেন। গোমুখ এই বলিয়া বিরত হইলে, মরুভূতি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, লোকে যতক্ষণ না কুসুমশরের লক্ষ্য হয়, ততক্ষণ তাহার ধৈর্য্য ও শীলতা থাকে। সরস্বতী স্বন্দ এবং জিনদেব, কামকে বস্ত্রলগ্ন তৃণের ন্যায় অনায়াসে দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া ত্রিভুবনে ধন্যবাদেয় পাত্র হইয়াছেন। এই বলিয়া মরুভূতি বিরত হইলে, গোমুখ কিঞ্চিৎ উৎকণ্ঠিত হইলেন, এবং নরবাহন তৎপক্ষ সমর্থন করিয়া নানা কথায় সে রাজ্রি কোনরূপে অতিবাহিত করিলেন।

প্রভাতমাত্র নরবাহনদত্ত গাত্রোখান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিবার পর অলঙ্কারশীল পত্নী ও কন্যার সহিত নভোমার্গ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া নরবাহনের নিকট উপস্থিত হইলে তিনি সমুচিত অভ্যর্থনা করিলেন। অনন্তর সূর্য ও রত্নের ভার লইয়া সহস্র সহস্র বিদ্যাধর আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইল। বৎসরাজ পুত্রের এই উৎকর্ষলাভবার্ত্তা শ্রবণে পরম হর্ষিত হইয়া মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে রাজমহিষীর সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং অলঙ্কারশীলের বথোচিত অভ্যর্থনা করিলে, অলঙ্কারশীল বিনয়নম্রবচনে বলিলেন, রাজন! এই অলঙ্কারবতী আমার ছহিতা। এই কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র এই দৈববাণী হইয়াছিল যে, ভাবী বিদ্যাধরচক্রবর্ত্তী নরবাহনদত্ত ইহার ভর্ত্তা হইবেন। অদ্য বিবাহের শুভদিন, এজন্য আমি সকলের সহিত মিলিয়া কন্যাসম্প্রদানের মানসে আপনার নিকট আসিয়াছি।

বিদ্যাধরেন্দ্রের এই কথা শুনিয়া বৎসরাজ, মহান্ অমুগ্রহ, এই বলিয়া

তদীয় বাক্যে অনুমোদন করিলে, অলঙ্কারশীল যথাশাস্ত্র নরবাহনদত্তকে কন্যাসম্প্রদান করিয়া ভূরি ভূরি রত্নাদি প্রদানপূর্বক সদলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এদিকে বৎসরাজও পুত্রের এতাদৃশ উন্নতি দর্শনে আহ্লাদিত হইলেন।

একপঞ্চাশতরত্ন।

কিছু দিন পরে কাঞ্চনপ্রভা কোশাঘী নগরে উপস্থিত হইয়া জামাতা নরবাহনদত্তকে স্বীয় নগরে লইয়া যাইবার প্রস্তাব করিলে, সুবরাজ সম্মত হইলেন, এবং পিতার অনুমতি গ্রহণপূর্বক গোমুখ ও বসন্তক সমভিব্যাহারে কাঞ্চনপ্রভার সহিত আকাশবন্ত দ্বারা ক্ষণকাল মধ্যে হিমালয়ে উপস্থিত হইলেন। অম্বরূপে সেই হিমাচলে, কিম্বর মিথুনের মনোহর সঙ্গীত শ্রবণ এবং অনেক অশ্চর্য্য বস্তু দর্শন করত সুবর্ণময় সুন্দরপুর গ্রামে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর কাঞ্চনপ্রভা জমাতৃসমাগমে অশেষবিধ মঙ্গলবিধানপূর্বক জামাতাকে নিজ মন্দিরে প্রবেশ করাইলেন, এবং বিদ্যাপ্রভাবে দিবা ভোগ সম্পাদন দ্বারা সবিশেষ সেবা করিলে, নরবাহন পারিপার্শ্বিকগণের সহিত স্বর্গভুল্য প্রভাবনে প্রথম দিবস অতিবাহিত করিলেন।

পর দিবস প্রভাতকালে কাঞ্চনপ্রভা এই ইচ্ছা করিলেন, নরবাহনদত্ত সেই নগরস্থ ভগবান ভূতনাথের আরাধনা করিয়া, অলঙ্কারবতীর সহিত তদীয় পিতৃনির্ধিত গঙ্গাসরোণামক তীর্থে মনোহর উদ্যানে বিহার করিতে গমন করেন। কুমার সম্মত ও আনন্দিত হইয়া শঙ্কর আরাধনার্থ প্রিয়তমা ও মন্ত্রি-দ্বয়সহ যাত্রা করিলেন, এবং তত্রত্য গঙ্গাসরোণামক তীর্থে স্নানাদি করিয়া উষাপতির পূজা করিলেন। পূজান্তে অনুচরগণের সহিত সেই মনোহর উদ্যানে ভ্রমণ করত মন্ত্রভূতির কৌতুকাবহ বিবিধ হাস্যপরিহাসে প্রায় মাসাবধি স্বর্গস্থ অমৃতভব করিলেন। পরে কাঞ্চনপ্রভা দিবা বস্ত্রাভরণাদি দ্বারা যথাযোগ্য সকলের সম্মান করিলেন, এবং বিদ্যাবলে দিবা বিমান সজ্জিত করিয়া বিদায় দিলে, সুবরাজ সপরিবারে বিমানে আরোহণ

পূৰ্ণক কাঞ্চনপ্রভার সহিত কৌশাঘী নগরে উপস্থিত হইয়া পিতামাতার উৎকণ্ঠা দূরীভূত করিলেন ।

একদা কাঞ্চনপ্রভা, রাজা এবং রাজমহিষীর সমক্ষে অলঙ্কারবতীকে এই উপদেশ দিলেন, বৎসে ! এই করিও যেন দৈৰ্ঘ্য ও কোপের বশীভূত হইয়া ভর্তার মনে ক্লেশ দিও না, কারণ তজ্জন্য বিরহ অস্ত্রে অত্যন্ত অনুরূপ প্রদান করে । পূৰ্বে আমি দৈৰ্ঘ্যাবতী হইয়া পতিকে অত্যন্ত দুঃখ দেওয়ায় পতি বনবাসী হইলে, আমি আত্মপর্য্যস্ত পশ্চাত্তাপে দগ্ধ হইতেছি । এই বলিয়া তনয়াকে আলিঙ্গনপূৰ্ণক রোদন করত স্বপুরে প্রস্থান করিলেন ।

পর দিবস প্রাতঃকালে নরবাহনদত্ত প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূৰ্ণক মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় একটা স্ত্রী ভয়বিহ্বলা হইয়া সহসা আগমনপূৰ্ণক অলঙ্কারবতীর শরণাগত হইল । অলঙ্কারবতী সেই কামিনীকে অভয় প্রদান পূৰ্ণক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল দেবি ! আমি এই নগরস্থ বলসেন নামক ক্ষত্রিয়ের হৃহিতা অশোকমালা । আমি যুবতী হইলে, আমার রূপে আকৃষ্ট হইয়া অত্রস্থ হঠশর্মা নামক এক সমৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পিতার নিকট আমাকে প্রার্থনা করিল । তৎশ্রবণে আমি পিতাকে নিষেধ করিলেও পিতা আমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া ভয়ে হঠশর্মার সহিত আমার বিবাহ দিলেন । বিবাহের পর আমি অনিচ্ছুক হইলেও, হঠশর্মা বলপূৰ্ণক আমাকে লইয়া গেলে, আমি তাহাকে ধরিত্যাগ করিয়া কোন ক্ষত্রিয়কুমারকে আশ্রয় করিলাম । কিন্তু পতির উপদ্রবে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বিতীয়ের আশ্রয় লইলাম । পতি তাহাতেও বিরোধী হইলে, তৃতীয়ের শরণাগত হইলাম । তিনি তাঁহারও প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলেন । এজন্য আমি বীরশর্মা নামক এক রাজপুত্রের দাসী হইলাম । তখন পতি হঠশর্মা আমার জন্য ভাবিয়া ভাবিয়া অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট হইলেন । বহুকালপরে আজ আমি বহির্গত হইলে, আমাকে দেখিয়া অসিহস্তে আমার পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছেন । এজন্য আমি প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া প্রতীহারীর রূপায় আপনার শরণাগত হইয়াছি, তথাপি সেই পাপিষ্ঠ বাহিরে দণ্ডায়মান আছেন ।

এই কথা শুনিয়া নরবাহনদত্ত হঠাৎশ্মাকে ডাকিয়া তর্জনপূর্বক জীবনাশে উদ্যত হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, হঠাৎশ্মা কহিল, প্রেতা ! ইনি আমার ধর্মপত্নী, ধর্মপত্নীর ব্যভিচার ঘোষ কোন্ পুরুষ সহ্য করিতে পারে ? তৎপ্রবণে অশোকমালা, ডরে লোকপালদিগকে সন্মোদন করিয়া ইহার বাখ্যার্থী বলিতে অহুরোধ করিয়া বিরত হইল।

অনন্তর এই আকাশবাণী হইল, হে শ্রোতৃগণ। এই অশোকমালা পূর্বজন্মে অশোকবর বিদ্যাধরের কন্যা ছিল। কন্যার বিবাহকালে, পিতা কয়েকটি সুপাত্র স্থির করিলে, কন্যা রূপমদে মত্ত হইয়া সকলকেই অগ্রাহ্য করিয়াছিল। একমাত্র তাহার পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই শাপ দিয়াছিলেন। তুই মানবী হইয়া কুৎসিত পাত্রেব হস্তে পতিত হইবি। পরে তাহাকে ত্যাগ করিয়া বহুপুরুষে রত হইবি। পরিশেষে বধন প্রথমস্থানী তোকে মারিতে আসিবে, তখন তুই ভয়ে রাজসভনে প্রবেশপূর্বক রাজসমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া শাপমুক্ত হইবি, এবং দিব্যশরীর ধারণপূর্বক বিদ্যাধর লোকে যাইয়া অভিক্রুচি নামা বিদ্যাধরের পত্নী হইবি। এই বলিয়া দৈববাণী বিরত হইলে ; অশোকমালা মর্ত্যশরীর পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধর লোকে গমন করিয়া অতীষ্ট পতিলাভ করিল। ঐতদর্শনে নরবাহনদত্ত অলঙ্কারবতীর সহিত হুঃখিত হইলে, হঠাৎশ্মার কোষ অন্বেষিত হইয়া পূর্বজ্ঞাতি স্মরণ হইল, এবং নরবাহনকে সন্মোদনপূর্বক কহিলেন, দেব ! এই স্বাক্ষ স্মরণ হইল। আমি পূর্বজন্মে হিমালয়স্থ মদনপুর-নিবাসী প্রলম্বভূজ নামা বিদ্যাধর রাজের সুলভূজ নামা পুত্র ছিলাম। এক্ষণে যেরূপে পিতৃশাশে ভ্রষ্ট হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মিয়াছি, তাহা এই :—আমি ক্রমে যৌবনপদবীতে পদার্পণ করিলে, সুরভিবৎসনামা এক বিদ্যাধরপতি কন্যার সহিত প্রলম্বভূজের নিকট আসিয়া আমাকে কল্পা প্রদান করিবার প্রস্তাব করিল। পিতা সুরভিবৎসের প্রস্তাবে সন্মত হইয়া আমাকে আহ্বানপূর্বক সুরভিমত্তাকে বিবাহ করিতে অহুরোধ করিলে, আমি রূপমর্শে মত্ত হইয়া অসন্মত হইলাম। একমাত্র পিতা, মহাকুলশ্রুতা বলিয়া, বিশেষ অহুরোধ করিলেও বধন পুনর্বার অস্বীকার করিলাম, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া এই শাপ দিলেন, তুমি রূপমর্শে

মৃত হইয়া যেমন এই কন্যাকে ত্যাগ করিলে না, তেমনি তুমি কুরুগ বিকটানন হইয়া মৃত্যুয্যোনিতে জন্মগ্রহণ করিবে, এবং শাপভট্ট অশোকমাল্যকে তাহার অনিচ্ছায় বিবাহ করিবে। অশোকমাল্য ভোমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যাসক্ত হইলে, তাহার জন্য দারুণ বিরহবেদনা সহ্য করত অগ্নিদাহাদি মহাপাতকে লিপ্ত হইবে। পিতা এইরূপ শাপান্ত করিয়া বিরত হইলেন। পরে সুরভিদত্তার অনুসঙ্গে সন্ধ্য হইয়া আমার শাপ মোচনের এইরূপ উপায় বলিলেন, পুত্র সুলভূজ। যখন অশোকমাল্যের শাপ মোচন হইবে, সেই সময় তুমিও আপন জাতি স্বরূপপূর্বক শাপ বিমুক্ত হইবে এবং পূর্ণ দেহ প্রাপ্ত হইয়া সুরভিদত্তাকে বিবাহ করিয়া সুখী হইবে।

এই শুনিয়া সেই সাধ্বী ধৈর্য্যাবলম্বন করিল। আমি অহঙ্কারিতাদোষে দ্রষ্ট হইয়া এতদূর কষ্টভোগ করিলাম। জানিলাম অহঙ্কারী ব্যক্তির কোন কালে শ্রেয় হয় না। আজ আমার সেই শাপ ক্ষীণ হইল। এই বলিয়া হঠাৎ শরীরস্থ পুত্র সুলভূজ সেই বিকৃত শরীর পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধররূপ ধারণ করিল, এবং বিদ্যাশ্রেষ্ঠভাবে অদৃষ্টভাবে অশোকমাল্যের মৃত শরীর লইয়া যাইয়া গঙ্গাসলিলে নিক্ষেপ করিল, পরে গঙ্গার পবিত্র সলিল আনয়নপূর্বক অলঙ্কারবতীর বাসগৃহ শৌভ করিল।

এই ব্যাপার দর্শনে সকলে বিস্মিত হইলে, গোমুখ কহিলেন দেব! মহাবরাহ রাজার অনঙ্গরতি নামে অতিক্রপসী একমাত্র কন্যা ছিল। কন্যা বিবাহ-দোষগ্ৰাহী হইয়া পিতার নিকট এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল, যে, বীর রূপবান্ এবং শাস্ত্রজ্ঞ তির্য্য ব্যক্তিকে পতিত্বে বরণ করিবে না। তদনুসারে মহাবরাহ ডিঙির প্রচার করিলে, অমেকানেক রাজ্য আসিয়া অনঙ্গরতিকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু অনঙ্গরতি কাহাকেও বরণ করিলেন না। এককাল দক্ষিণাপথ হইতে চারি জন যুবা আসিয়া রাজার নিকট অনঙ্গরতিকে প্রার্থনা করিলে, রাজা তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাদের মধ্যে একজন কহিল, আমি ওত্র আমার নাম পঞ্চ পট্টিক, আমি প্রত্যহ পঞ্চ পট্টদুগল বরন করিতে পারি। দ্বিতীয় কহিল, আমি বৈশ্য

আমার নাম ভাষাণ্য, আমি মৃগপক্ষ্যাদির ভাষাভিজ্ঞ। তৃতীয় কহিল আমি ক্ষত্রিয়, আমার নাম ক্ষত্রধর, খড়্গাযুদ্ধে আমি অদ্বিতীয়। চতুর্থ কহিল, আমি ব্রাহ্মণ আমার নাম জীবদত্ত, আমি গৌরীর প্রসাদে বিদ্যাবলে মৃত-জীকে জীবিত করিতে পারি। এই বলিয়া সকলে স্ব স্ব পরিচয় প্রদান করিলে, রাজা তাহাদিগকে প্রতীহার ভবনে বাসার্থ প্রেরণ করিলেন। পাঠক! ইহারা যে কে তাহা পরে জানিতে পারিবেন।

অনন্তর অনঙ্গরতিকে ডাকিয়া সকলের গুণগ্রাম বর্ণন করিয়া, অনঙ্গরতির অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলে, অনঙ্গরতি এক এক করিয়া সকলকেই বিবাহ-যোগ্য বলিয়া স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। এবং কহিল, ব্রাহ্মণ পতিযোগ্য হইলেও খড়্গাশূর হইয়া ব্রাহ্মণ্য বর্জিত হইয়াছে, অতএব সে প্রশংসনীয় নহে। কন্যা এই বলিয়া বিরত হইলে, রাজা বাসার্থ অন্তঃপুরে গমন করিলেন।

পর দিবস উক্ত যুবক চতুষ্ঠয় নগর দর্শনার্থ বহির্গত হইয়া দেখিল, পদ্ম-কবল নামা রাজহস্তী আলানভঙ্গপূর্বক পথে ধাবমান হইয়া, অগংখ্য লোককে হতাহত করিতেছে। কিন্তু কেহই তাহার সমক্ষে গমন করিতে সাহস করিতেছেন। বীর চতুষ্ঠয় উদ্যাতাযুধ হইয়া তদভিমুখে ধাবমান হইলে, হস্তী তাহাদের অভিমুখে ধাবমান হইল। কিন্তু খড়্গাধর মিত্রজয়কে নিষেধ করিয়া, স্বয়ং হস্তীর সম্মুখে গমনপূর্বক ডুই খড়্গাঘাতেই হস্তীকে বিনষ্ট করিল।

খড়্গাধারীর এইরূপ পরাক্রম দর্শনে নগরবাসীগণ চমৎকৃত হইল। পরে রাজা শ্রবণ করিয়া বিষয়সাপরে নিমগ্ন হইলেন। পর দিবস রাজা সেই বীর চতুষ্ঠয়কে সঙ্গে লইয়া মৃগয়াযাত্রা করিলেন। এবং অরণ্যে প্রবেশ করিয়া বিবিধ জন্তু শীকারে প্রবৃত্ত হইলে, সেই বীর চতুষ্ঠয় রাজসমক্ষে অবলীলাক্রমে মৃগরাজ প্রভৃতি ভীষণ অরণ্য পশুগণকে বিনষ্ট করিয়া, এরূপ অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিল, যে রাজা দেখিয়া ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন, এবং খড়্গাধরকে কন্যাসম্প্রদানে স্থিরনিশ্চয় হইয়া রাজধানী প্রত্যাগমন করিলেন।

পরে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াই অনঙ্গরতিকে ডাকাইয়া বীরচতুষ্টয়ের অবমানবর্ণনপূর্বক খড়্গধরকে বিবাহ করিবার জন্য অনঙ্গরতিকে বিশেষনির্ভর করিলে, অনঙ্গরতি অগত্যা সম্মত হইল। এবং গণককে ডাকাইয়া বিবাহের দিনস্থির করিতে বলিল। অনঙ্গর রাজা মহাবরাহ সুবিজ্ঞগণকে ডাকাইয়া উভলগ্ন স্থির করিতে আদেশ করিলে, গণক গণনা করিতে আরম্ভ করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে রাজাকে সোধান করিয়া বলিল, কন্যার বিবাহ ভুলোকে হইবে না, কারণ কন্যা শাপপ্রাপ্ত হইয়া ভূতলে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছে। এবং তিন মাস পরেই ইনি শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিবেন। অতএব আমার মতে তিন মাস অপেক্ষা করিয়া বিবাহের আয়োজন করিলে ভাল হয়। গণক এই বলিয়া বিরত হইলে, যুবকগণ তিন মাস অপেক্ষা করিতে সম্মত হইল।

অনঙ্গর গণকের কথায় সকলে বিশ্বাস করিলে, বীরচতুষ্টয় তিন মাস কাল তথায় অবস্থিতি করিতে সম্মত হইল। ক্রমে তিন মাস কাল অতীত হইলে, রাজা সকলকে ডাকাইয়া দৈবজ্ঞকে কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিবারাত্র, অনঙ্গরতি আপন জাতি অরণ্যপূর্বক বস্ত্রাঞ্জে মুখ আচ্ছাদিত করিয়া মাহুসীতলু পরিত্যাগ করিল। অনঙ্গর রাজা, ও রাজমহিষী কি হইল, বলিয়া যেমন কন্যার মুখাবরণ খুলিয়া লইলেন, অমনি কন্যাকে প্রাণশূন্য দেখিয়া ভূতলে পতিত ও মুচ্ছিত হইলেন। ক্ষণকাল পরে রাজা চৈতন্যলাভ করিয়া জীবদন্তকে আহ্বান করিয়া অনঙ্গরতিকে বাঁচাইতে অমুরোধ করিয়া, জীবদন্তকেই কন্যাদান করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

জীবদন্ত তথাস্থ বলিয়া বিদ্যাবাসিনীদন্ত বিদ্যাচলে অনঙ্গরতিকে বাঁচাইবার জন্য সমস্ত উপায় প্রয়োগ করিল। কিন্তু কিছুতেই কন্যা জীবিত হইল না, দেখিয়া বিষম হইল। পরে বিদ্যার নিষ্ফলতা এবং জীবনের নিশ্চয়োজনতা স্থির করিয়া, আত্মশিরশ্ছেদনে উদ্যত হইলে, এই আকাশবাণী হইল, “জীবদন্ত! তিনি স্বর্গে গিয়াছেন, অতএব তুমি সাহসে কান্দ হইয়া পুনর্বার বিদ্যাবাসিনীর উপাসনা কর তাঁহার প্রসাদে অবশ্যই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে।”

এই বলিয়া দিবাবাগী বিবর্ত হইলে, রাজা কন্যার সংস্কার করিয়া শোক-পরিত্যাগ করিলেন, অপরবীরজর যথাস্থানে গমন করিল। জীবদত্ত বিদ্যা-বালিনীর নিকট গমনপূর্বক তদীয় আরাধনার প্রবৃত্ত হইলে, বিদ্যাবালিনী তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “ বৎস। হিমালয়স্থ বীরপুর নগরবাসী সমর নামা বিদ্যাধররাজের অনঙ্গরতি নারী মহিবীর গর্ভে অনঙ্গপ্রভা নামে এক কন্যা হয়। সেই কন্যা রূপবোবনমদে গর্ভিত হইয়া কাহাকেও বিবাহ করিতে সম্মত না হওয়ার, তদীয় পিতামাতা তাহার প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া এই শাপ দিয়াছিলেন, মানুষলোকে অন্যগ্রহণ করিয়া সেখানেও পতিভ্রুখে বঞ্চিত হইবে। এবং ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম কালে মনুষ্যদেহে পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় স্বর্গে গমন করিবে। ঋতাসিদ্ধ কোন বীরপুরুষ, কোন মুনিকন্যাকে অভিলাষ করার শাপভ্রষ্ট ও মনুষ্য হইয়া তোমার পতি হইবে, এবং তোমার অনিচ্ছায় তোমাকে মর্ত্যালোকে লইয়া যাইবে। তোমার বিরহে অতিশয় কাতর হইবে। সেই পতি পূর্বজন্মে আটটি স্ত্রীকে অপহরণ করায় আটজন্মের দুঃখ ইহজন্মে ভোগ করিবে। আর মদনপ্রভ নামে যে খেচর তোমাকে প্রার্থনা করিয়াছিল, সে মনুষ্য হইয়া তোমার পতি হইবে। তদনন্তর তুমি শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলে, তোমার পতিও খচরকে প্রাপ্ত হইয়া তোমার পতি হইবে। এইরূপে অনঙ্গরতি পিতৃশাপনিবন্ধন ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া অন্য মনুষ্যদেহে পরিত্যাগপূর্বক পিতৃসমীপে গমনপূর্বক অনঙ্গপ্রভা নামে বিখ্যাত হইয়াছে। অতএব তুমি বীরপুর নগরে গমনপূর্বক তদীয় পিতাকে সংগ্রামে পরাস্ত করিয়া অনঙ্গপ্রভাকে বিবাহ কর। এই নক্সা অসি গ্রহণ কর, ইহার প্রভাবে আকাশগমনে সমর্থ হইবে, এবং অজেয় হইবে। এই বলিয়া দেবী তাহাকে ঋত প্রদানপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন।

তদনন্তর জীবদত্ত আগরিত ও গাজোখান করিল। দেবীর প্রসাদে তপো-পনবাগজনিভ শ্রান্তি দূরীভূত করিয়া, দেবীপ্রদত্ত সেই ঋতগহ্বরে আকাশমার্গে উখিত হইল, এবং হিমালয়ে গম্ভীরপূর্বক বীরপুরস্থ অমরের নিকট উপস্থিত হইল। ঋত অমরকে রূপে জয় করিয়া প্রিয়া অমঙ্গপ্রভাকে লাভ করিল। পরে

অনঙ্গপ্রভাকে লইয়া ভূতলে বাইবার শ্রেষ্ঠাব করিলে শব্দের অমুমতি দিলেন, অনঙ্গপ্রভা জানিয়াও অনেক কষ্টে বাইতে সম্মত হইল। অনঙ্গর জীবদন্ত অনঙ্গপ্রভাকে অঙ্কে দ্বারপ করিয়া নভোমার্গে উৎখিত হইল। অনঙ্গপ্রভার ইচ্ছায় এক রমণীয় পর্বতে অবতীর্ণ হইয়া উভয়ে প্রান্তিদূর করিল, এবং বিদ্যায় প্রভাবে উপস্থিত পানভোজনাদি সম্পন্ন করিয়া অনঙ্গপ্রভাকে কিঞ্চিৎ সজীত করিতে অমুরোধ করিল। অনঙ্গপ্রভা পতির অমুরোধে মধুরসের দুর্জটির স্তব করিতে আরম্ভ করিলে, জীবদন্ত নিদ্রিত হইল।

এই অবসরে রাজা হরিবর মৃগাসুরগণে শিপাসার্ত হইয়া জলাধেয়ণ করিতে ছিলেন, সহসা সেই পীতধ্বনি শ্রবণে হরিণের ন্যায় মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইয়া একাকী সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং অনঙ্গপ্রভার গীতে মোহিত হইয়া অনঙ্গশরের বশবস্তী হইলেন। অনঙ্গপ্রভাও সহসা রাজাকে দর্শন করিয়া রাজসদৃশ অবস্থায় পতিত হইল, এবং মনে মনে রাজার রূপের প্রশংসা করত তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। রাজা আহুপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, অনঙ্গপ্রভা সংক্ষেপে কহিল, আমি বিদ্যা-ধরী, এবং ইনি খড়্গসিদ্ধ আমার পতি। আমি দর্শনমাজই আপনার গুণপক্ষ-পাতিনী হইয়াছি। এই বলিয়া নিদ্রিত পতিকে পরিত্যাগপূর্বক হরিবরের নগরে বাইয়া সবিস্তর বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে ইচ্ছা করিল।

অনঙ্গপ্রভার এই অমুরোধে হরিবর কৃতার্থ হইয়া যেন জিভুবনরাজ্য করতলে প্রাপ্ত হইলেন। অনঙ্গপ্রভা এত দ্বারা যে রাজাকে কোড়ে লইয়া আকাশপথে স্বর্গগমনে উদ্যত হইল, কিন্তু ভর্কুসোহ নিবন্ধন তাহার বিদ্যাস্রষ্ট হইল, এবং গিতৃশাপ শ্রবণ করিয়া সহসা বিবগ্ন হইল। তদদর্শনে রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! এখন বিয়াদের সময় নহে, এই বলিয়া অনঙ্গপ্রভাকে লইয়া স্বীয়রথে আরোহণপূর্বক স্বনগরে উপস্থিত হইলেন, এবং অনঙ্গপ্রভার সহিত স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন। অনঙ্গপ্রভাও শাপ-প্রভাবে পতি ভুলিয়া হরিবরের সহিত তদীয় নগরে বাস করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে জীবদন্ত জাগরিত হইয়া অনঙ্গপ্রভা ও খড়্গা কিছুই দেখিতে

না পাইয়া উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইল, এবং নানাবিধ তর্ক করত শোকে অধীর হইয়া সেই পর্বতে তিন দিনকাল অনঙ্গপ্রভার অশ্রুস্ফূটন করিল। তদনন্তর পর্বত হইতে নামিয়া দশদিন বনে বনে অশ্রুস্ফূটন করিয়া কুত্রাপি তাহার উদ্দেশ্য পাইল না। পরে হা হুর্জন বিধে! প্রিয়তমাকে একবার দিয়া আবার ঋণসিদ্ধির সহিত কেন হরণ করিলে? এই বলিয়া বিলাপ করত অনাহারে ভ্রমণ করিতে করিতে একটি গ্রামে প্রবেশ করিল, এবং এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইল। স্ত্রীয়া ব্রাহ্মণী প্রিয়দত্তা জীবদত্তকে আসনে বসাইয়া, “বিরহনিবন্ধন ত্রয়োদশদিন অনাহারে আছেন,” বলিয়া পাদপ্রক্ষালন করাইবার জন্য চৌকীতে আদেশ করিল। জীবদত্ত এতৎশ্রবণে বিস্মিত হইয়া ভাবিল এখানে কি অনঙ্গপ্রভা আছে, না ইনি কোন অন্তর্ধামিনী যোগিনী। এই চিন্তা করিয়া পাদপ্রক্ষালনপূর্বক তদন্ত আহারসামগ্রী ভোজন করিল, এবং শ্রম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, স্ত্রীয়া! আপনি আমার বৃত্তান্ত কিপ্রকারে অবগত হইলেন? আমার প্রিয়তমা এবং ঋণ কোথায় আছে, আপনাকে বলিতে হইবে।

জীবদত্তের এই প্রশ্নে পতিব্রতা প্রিয়দত্তা বলিল, “আমি পতি ভিন্ন অন্য পুরুষকে মনে করি না, এবং সকল পুরুষকেই সর্বোচ্চ তুল্য জ্ঞান করি। এতদ্ভিন্ন কখন আমার গৃহ হইতে অতিথি পরাশ্রয় হয় না। এইজন্য আমি ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান জানিতে পারি। তুমি যৎকালে দীর্ঘকাল নিম্জিত ছিলে, সেই সময় তোমার প্রিয়াকে রাজা হরিবর স্বনগরে লইয়া গিয়াছেন। উক্ত রাজা অত্যন্ত হৃদীকৃত এজন্য তাহার নিকট হইতে অনঙ্গপ্রভাকে লাভ করা অত্যন্ত কঠিন হইবে। আর তাহা করিলেও সেই কুলটা তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া, অন্যত্র গমন করিবে। যৎকালে অনঙ্গপ্রভা স্ত্রী হইয়াছে, সেই সময় সেই ঋণও দেবীর নিকটগমন করিয়াছে। এই সমস্ত কথা দেবী তোমাকে স্বপ্নে বলিয়াছিলেন; তোমার কি স্মরণ নাই? অতএব এই ভবিষ্যৎ বিষয়ে তোমার অসুতাপ বৃথা হইতেছে, তুমি সেই পাপীয়সীর আগ্রহ পরিত্যাগ কর। তোমার প্রতি অনিষ্টাচরণেই তাহার সমস্ত বিদ্যাব্রত হইয়াছে।”

অনন্তর গৃহস্থপন্নীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, জীবদত্তের মোহ দূরীভূত হইল, এবং সে পাপীয়সী অনঙ্গপ্রভারী আশাপরিভ্যাগপূর্বক বিরক্ত হইয়া বলিল, স্বাধি ! পূর্বজন্মকৃত পাপের ফলেই এই সমস্ত দুঃখ ঘটনা হইতেছে। এই বলিয়া জীবদত্ত সেই সমস্ত পাপের কালনের জন্য নিশ্চেষ্ট হইয়া তীর্থযাত্রায় কৃতসঙ্কল্প হইল ।

ইতাবসরে শ্রিয়মন্তার পতি গৃহে আসিয়া জীবদত্তের আতিথ্যবিধান পূর্বক তাহার সমস্ত দুঃখ বুঝাইয়া শান্ত করিলে, জীবদত্ত তীর্থযাত্রায় নির্গত হইল। ক্রমে ভূতলস্থ যাবতীর তীর্থ পর্য্যটন করিয়া পুনর্বার সেই বিষ্ণুবাসিনী দর্শনে গমন করিল ; এবং কঠোর তপসাবারা দেবীকে পরিতুষ্ট করিলে, দেবী সম্মুখে আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন “পুত্র ! গাত্ৰোত্থান কর, পূর্বজন্মে তোমরা পঞ্চচূড়, চতুর্ভুজ, মহোদর এবং বিকৃতবদন নামে শিবের চারিটা অস্থচর ছিলে। তোমরা একদা গঙ্গাসলিলে বিহার করিতে গিয়া কপিলজট নামক স্থানির গঙ্গামান নিরতা শাপলেখানারী কন্যাকে প্রার্থনা করিয়াছিলে, কন্যা নিবেদন করিলে তোমার মিত্রের নিরস্ত হইল, কিন্তু তুমি নিবেদন না শুনিয়া বলপূর্বক তাহার হস্তধারণ করিলে, ঋষিকন্যা হা তাত ! রক্ষা কর। এই বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। তৎশ্রবণে পিতা কন্যার নিকট আগমনপূর্বক তাহার করধারণ দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া “রে পাপিষ্ঠগণ ! তোরা এইদণ্ডে মনুষ্যবানিতে গমন কর” এই শাপ দিলেন। পরে তাহাদের অন্তঃকরণে শাপমোচনের এই উপায় বলিলেন যে যখন তোমরা রাজকন্যা অনঙ্গবতীকে প্রার্থনা করিবে, সেই সময় পঞ্চচূড়া দি মিত্রের শাপমুক্ত হইয়া বিদ্যাধরপদ পুনঃ প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু তুমি তাহাকে লাভ করিয়াও হারায়ে। তুমি শাপলেখার করস্পর্শ করিয়া পরদার হরণজন্য বহু পাপ করায় ষোরস্তর বিপদে পতিত হইবে। তদনন্তর তোমরা দক্ষিণপথে জন্মগ্রহণ করিয়া পঞ্চকূটিক, ভাবান, ষড়্‌পদর এবং জীবদত্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলে, তদনন্তর অনঙ্গরতি নিজ পদ প্রাপ্ত হইলে, পঞ্চচূড়া দি মিত্রের আমার প্রসাদে শাপমুক্ত হইয়া বিদ্যাধর পদ প্রাপ্ত হইয়াছে। আর তুমি আমার আরাধনায়

সম্মান নিশাপ হইলে, সম্ভ্রান্তি এই অগ্নিদেবতার ধারণা গ্রহণ করিয়া দেহ ত্যাগ কর। এই বলিয়া ধারণা প্রদান পূর্বক দেবী তীরোভূতা হইলেন। তদনন্তর জীবন্ত সেই ধারণাবারা তমু ত্যাগ করিয়া বহুকালের পর পুনর্বার গণক্ষেপ্ত হইলেন।

পাঠক! পরব্রহ্মসম্মে দেবতাদেরও জন্ম জর্গতি। মহুযোর যে কি হয়, তাহা আর কি বলিব। অনন্তর রাজা হরিবর, মন্ত্রী স্তম্ভের হস্তে রাজ্যের সমস্ত ভার সমর্পণপূর্বক দিব্যরাত্রি অনন্তপ্রভার সহিত আমোদে নিরত হইলেন। একদা মধ্যদেশ হইতে লক্ষবর নামে এক নৃত্তন নাট্যাচার্য্য হরিবরের নিকট উপস্থিত হইল। রাজা, তাহার নৃত্য এবং নাট্যনৈপুণ্য দর্শনে বিশেষ প্রীত হইয়া, তাহাকে অন্তঃপুরের নৃত্যাচার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। সকলের মধ্যে অনন্তপ্রভাই নৃত্যবিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিল। অন্য জ্ঞায় তাহার অমুরূপ হইতে চোষ্টা করিতে লাগিল। সর্বদা একত্র সহবাস হেতু নাট্যাচার্য্যের সহিত অনন্তপ্রভার প্রণয়সম্বন্ধ হইলে উভয়ে পলায়নপূর্বক বিয়োগপুর নগরে উপস্থিত হইয়া, সুখে বাস করিতে লাগিল।

অনন্তর রাজা হরিবর, অনন্তপ্রভার বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইলে, মন্ত্রিবর স্তম্ভ অনেক বুঝাইয়া মরণব্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করিলেন। রাজাও শোক পুরিত্যাগ পূর্বক রাজমহিষীর সহিত নিত্য আমোদে কালাযাপন করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে বিয়োগপুর নগরস্থ স্তম্ভনামা এক দূতকারের সহিত লক্ষবরের বন্ধু হইলে, এবং দূতজীড়ায় স্তম্ভনামের নিকট সর্বস্বান্ত হইল। অনন্তপ্রভা লক্ষবরকে নিঃশ্রেয় দেখিয়া স্তম্ভনামকে পতিভে অঙ্গীকার করিলে, লক্ষবর জী এবং ধনে বঞ্চিত হইয়া জটাদারপূর্বক গলাতীরে তপস্বী হইল। এই ঘটনার কিছুদিন পরে স্তম্ভনামের গৃহে চৌরপ্রবেশ করিয়া তাহার বথাসর্বস্ব অপহরণ করিলে, স্তম্ভনাম একেবারে নিঃশ্রেয় হইল। অনন্তপ্রভা সহসা পতির এইরূপ অর্থনাশ দেখিয়া অহুতাপ করিতে আরম্ভ করিল। স্তম্ভনাম প্রেরণীকে আশ্বস্ত করিয়া অনন্তপ্রভার সহিত হিরণ্যগুপ্তের নিকট গমনপূর্বক কিছু ঋণ প্রার্থনা করিল। হিরণ্যগুপ্ত অনন্তপ্রভার রূপে মোহিত

হইয়া, শান্তিলাব দৃষ্টিক্ষেপ করিলে, অনঙ্গপ্রভা তাহার প্রতি আসক্ত হইল। হিরণ্যগুপ্ত স্নদর্শনকে পরদিবস প্রাতঃকালে অর্থ দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, সে রাত্রি থাকিয়া ভোজন করিতে অহুরোধ করিল। স্নদর্শন ভোজন করিতে অসম্মত হইলে, বণিক ভদ্রীর পত্নীকে থাকিতে অহুরোধ করিল, এবং অনঙ্গপ্রভাকে সঙ্গে করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক আমোদ প্রমোদে মত্ত হইল। স্নদর্শন বাহিরেই বসিয়া রহিল। অনেক বিলম্ব দেখিয়া লোক পাঠাইলে, বণিক, অনঙ্গপ্রভা আহার করিয়া চলিয়া গিয়াছে, এই কথা বলিয়া পাঠাইল; কিন্তু স্নদর্শন তাহা মিথ্যা বলিয়া যখন পুনর্ব্বার জেদ করিল, তখন বণিক তাহাকে আহারপূর্ব্বক বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

অনন্তর স্নদর্শন বিষয়টিতে গৃহে গমনপূর্ব্বক চিন্তা করিল “আমার পাপের ফল ইহজন্মেই লব্ধ হইল। এইরূপ চিন্তা করিয়া ক্রোধ পরিত্যাগপূর্ব্বক বদরিকাশ্রমে গমন করিল, এবং সংসারচ্ছেদকর তপস্যায় নিমগ্ন হইল। এদিকে সেই অনঙ্গপ্রভা পুণ্ড্রাস্বরগত ভৃঙ্গীর ন্যায় সেই বণিক পতির সহিত স্বখভোগ করিতে লাগিল।

একদা হিরণ্যগুপ্ত ধনসঞ্চয় করিয়া অনঙ্গপ্রভার সহিত স্বর্ণভূমি নামকদ্বীপে বাণিজ্য করিতে যাত্রা করিবার মানসে সাগরতটে উপস্থিত হইয়া সাগরবীর নামক এক দীবররাজের সহিত মিলিত হইল; এবং উভয়ে এক অর্ণবযানে আরোহণপূর্ব্বক যাত্রা করিল। পথিমধ্যে হঠাৎ মেঘ উত্থিত হইল এবং প্রবল ঝড়ের সহিত মুষণধারায় বৃষ্টি আরম্ভ হইল। অর্ণবযান সমুদ্রের উদ্গাম তরঙ্গে ক্ষণকাল দোলায়িত হইয়া জলমগ্ন হইলে, হিরণ্যগুপ্ত কটিদেশে উত্তরীয় বন্ধনপূর্ব্বক অনঙ্গপ্রভার মুখকমল নিরীক্ষণ করত হা প্রিয়ে! তুমি কোথায় বলিয়া সাগরে পতিত হইল, এবং এক প্রবহনী আশ্রয় করিয়া পাঁচদিনে তীরে উত্তীর্ণ হইল, এবং প্রিয়ার বিরহে ছুঃখিত হইয়া স্বগৃহে গমন করিল। এদিকে সাগরবীর অনঙ্গপ্রভার সহিত একফলকোপরি আরোহণ করিয়া প্রাণ রক্ষা করিল, অনন্তর নভোমণ্ডল মেঘশূন্য হইয়া সাগর শান্ত হইলে, বাহুক্ষেপণী দ্বারা একদিনেই সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া অনঙ্গপ্রভাকে স্বগৃহে

লইয়া গেল। অনঙ্গপ্রভা দাস পতির অতুল ঐশ্বর্য্য দর্শনে তাহাকেই পতিত্বে বরণ করিয়া, তাহার সহিত বাস করিতে লাগিল।

একদা অনঙ্গপ্রভা হর্ষ্যাগ্রে বিচরণ করিতে করিতে পথে বিজয়বর্ষ্মা নামক এক রূপবান ক্ষত্রিয়কুমারকে দেখিয়া তাহার নিকট গমনপূর্ব্বক উপযাচিকা হইল, স্তূত্যাং বিজয়বর্ষ্মা তাহাকে আকাশ পতিতের ন্যায় জ্ঞান করত গৃহে লইয়া গেল। সাগরবীর প্রিয়তমার অভাবে সংসার পরিত্যাগ করিয়া তপস্যাধারা দেহ ত্যাগের মানসে জাহ্নবীতটে গমন করিল। ধীবর হইয়া বিদ্যাধরীসঙ্গমে বঞ্চিত ব্যক্তির একরূপ বৈরাগ্যই সম্ভব বটে। একদা তত্রত্য রাজা সাগরদত্ত করেণুকারণে নগর পরিভ্রমণে নির্গত হইলে, অনঙ্গপ্রভা রাজদর্শনে মোহিত হইল, এবং রাজ্যকে আহ্বানপূর্ব্বক সর্ব্বসমক্ষে করিণী পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাজার ক্রোড়ে উপবিষ্ট হইল। রাজাও তাহার রূপে মোহিত হইয়া তাহাকে লইয়া গৃহে চলিয়া গেলেন।

বিজয়বর্ষ্মা এই সংবাদ শ্রবণমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া নির্গত হইল, এবং রাজভবনে গমনপূর্ব্বক রাজসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া ঐশ্যত্যাগ করিল। বীরবাক্সিরাজীর ব্যভিচার দর্শন অপেক্ষা ঐশ্যত্যাগকে সহ্যশুণে শ্রাদ্ধ্য বঞ্চিত জ্ঞান করেন। যাহা হউক অতঃপর অনঙ্গপ্রভা সাগরদত্তের প্রীতি একান্ত অমুরক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিল। কিছুদিন পরে অনঙ্গপ্রভা গর্ভবতী হইয়া এক পুত্র প্রসব করিল। সাগরদত্ত পুত্রের নাম সাগরবর্ষ্মা রাখিলেন, এবং পুত্রজন্মানিবন্ধন বীর ঐশ্বর্য্যাক্রূপ মহোৎসব প্রদান করিলেন। সাগরবর্ষ্মা দিন দিন বুদ্ধি পাইয়া ক্রমে যৌবনান্ধার পদার্পণ করিলে, সাগরদত্ত পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তদনন্তর কমলবতীর সহিত পুত্রের বিবাহ দিলেন, এবং পুত্রের শুণে প্রীত হইয়া তাহাকে আপন রাজ্য প্রদান করিলেন।

সাগরবর্ষ্মা রাজ্যলাভের পর পিতাকে প্রণাম করিয়া দিগ্বিজয় গমনের অমুমতি প্রার্থনা করিলে পিতা অসম্মত হইলেন। কিন্তু সাগরবর্ষ্মা নির্ম্মম্বাদিত্য শয় দ্বারা পিতার অমুমতি গ্রহণপূর্ব্বক দিগ্বিজয়ে গমন করিলেন, এবং ক্রমে

সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়া হস্তী অশ্ব এবং ধনদ্রব্য উপার্জন করিয়া গৃহে নিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর সাগরদত্ত পুত্রকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া প্রিয়-তমার সহিত প্রয়াগে গমন করিলেন । সাগরবন্দীও পিতাকে প্রয়াগে রাখিয়া আসিয়া যথাশাস্ত্র রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

একদা ত্রিপুরারি নিশাবসানে সাগরদত্তকে এই স্বপ্ন দিলেন, পুত্র ! আমি তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি । অনঙ্গপ্রভা এবং তুমি পূর্বজন্মে বিদ্যা-ধর মিত্র ছিলে, সম্প্রতি শাপদ্রষ্ট হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অদ্য তোমাদের শাপক্ষয় হইল, কল্যাণপ্রাতে তোমরা স্বর্গলোকে গমন করিবে । এই বলিয়া ভগবান অন্তর্হিত হইলেন । প্রাতঃকালে রাজা গাজোতান করিয়া অনঙ্গপ্রভার নিকট, স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, অনঙ্গপ্রভা ক্রটিচিতে কহিল, আৰ্য্যপুত্র ! অদ্য আমি পূর্বজাতি স্মরণ করিলাম, আমি বিদ্যাধরেন্দ্র সময়ের কন্যা, পিতৃশাপে দ্রষ্ট ও বিদ্যাহীন হইয়া মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ পূর্বক বিদ্যাধরীতাব বিন্মত হইয়াছিলাম, আজ সমগ্র স্মরণ হইল । এই কথা বলিতে বলিতে তদীয় পিতা সময় আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন, সাগরবন্দী তাঁহাকে প্রণাম করিলে, সময় অনঙ্গপ্রভাকে বলিলেন, পুত্র ! তোমার শাপগত হইয়াছে, অতএব এস, এবং এই বিদ্যা গ্রহণ কর । আহা ! তুমি এক জন্মে আট জনের ক্রেশ ভোগ করিয়াছ । এই বলিয়া কন্যাকে কোড়ে ধারণপূর্বক পুনর্বার বিদ্যাদান করিয়া সাগরদত্তকে বলিলেন, আপনি মদনপ্রতনমা বিদ্যাধররাজ, আমি সময়, এবং এই কন্যা অনঙ্গপ্রভা । পূর্বে অনঙ্গপ্রভা রূপমদে মত্ত হইয়া অনেকানেক বরকে অস্বীকার করিয়াছিল । তুমি ইহার যোগ্য পাত্র হইলেও দুর্ভিক্ষবশতঃ তোমাকেও বিবাহ করিতে সম্মত না হওয়ার আমি ক্রোধভরে পাশ দিলে, কন্যা ভূতলে মানব যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । আর তুমি গৌরীপতিকে ধ্যান করিয়া, ইনি মর্ত্যালোকেও যেন আমার ভাৰ্য্যা হন, মনে মনে এই প্রার্থনাপূর্বক যোগমার্গে বিদ্যাধর ভ্রূ পরিত্যাগকরিলে, অনঙ্গপ্রভাও ভূতলে তোমার ভাৰ্য্যা হইয়াছিল । এক্ষণে তোমরা উভয়েই স্বীয় লোকে আগমন কর ।

সাগরদত্ত সময়ের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রয়াগস্থ গঙ্গাধমুনাসম্মে মাহুধ কলেবর পরিত্যাগপূর্বক সদ্য মদনপ্রভের রূপধারণ করিলেন, এবং অনঙ্গপ্রভাও বিদ্যাগ্রহণে দীপ্তিমতী হইয়া দিব্য অনঙ্গপ্রভার রূপ ধারণ করিল। তদনন্তর সকলে আত্মাদিত্যচিন্তে বিদ্যাধরনগরী বীরপুরে গমন করিলেন। অনন্তর বিদ্যাধরপতি সময় মদনপ্রভের সহিত যথাশাস্ত্র অনঙ্গপ্রভার বিবাহ দিলে, মদনপ্রভ প্রিয়ভবার সহিত স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন।

রাজপুত্র! এইরূপে দিব্যগণও স্ব স্ব অবিনয়বশতঃ শাপগ্রস্ত হইয়া নরলোকে জন্মগ্রহণ করেন, এবং পুনর্বার শাপমুক্ত হইয়া পূর্বস্মৃতিবলে স্বীয় গতি প্রাপ্ত হইলেন। নরবাহন প্রেমসীর সহিত গোমুখের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

দ্বিপঞ্চাশত্তরক ।

পরদিবস অলঙ্কারবতীর পার্শ্বস্থ নরবাহনকে মিত্র মরুভূতি বলিলেন, দেব! ঐ যে জটধারী সন্ন্যাসী চর্ম্মখণ্ডমাত্র পরিধান করিয়া আপনাকে সিংহাসনে কি দিবা কি রাত্রি, কি শীত, কি গ্রীষ্ম সর্বদাই নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট আছে, আপনার কি উহার প্রতি দয়া হইবে না। সময়ে অন্নদানও ভাল, অসময়ে বহুদানও কিছু নহে। অতএব এ না মরিতে মরিতে ইহার প্রতি কিঞ্চিৎ দয়া করুন। এই বলিয়া বিরত হইলে, গোমুখ মরুভূতির বাক্যে অনুমোদন করিয়া কহিলেন, সভ্য বটে, কিন্তু যতক্ষণ না মহুষ্যের পাপক্ষয় হয়, ততক্ষণ অমুরোধ প্রভৃ করিলেও তাহাকে দান করিতে অভিলাষী হন না। পাপক্ষয় হইলে, নিষেধ করিলেও প্রভৃ যতপূর্বক অর্থীকে দান করিয়া থাকেন। অতএব সমস্তই মহুষ্যের কর্ম্মায়ত্ত জানিবেন। এই বলিয়া লক্ষদত্তের কথা আরম্ভ করিলেন।

লক্ষপুত্রনগরে লক্ষদত্তনামে এক রাজা ছিলেন। তিনি লক্ষমুদ্রার কম কখনই দান করিতেন না। এইজন্য তাহার নাম লক্ষদত্ত হইয়াছে। লক্ষ-

দন্তের সিংহদ্বারে লক্ষদত্তনামে এক দরিদ্র সন্ন্যাসী বহুকাল ধরিয়া দ্বিবারাত্রি বসিয়া থাকিত, তথাপি রাজা দয়া করিয়া তাহাকে এক পয়সা প্রদান করিতেন না ।

একদা লক্ষদত্ত সশস্ত্রে যুগ্মা যাত্রা করিলে, দ্বারস্থ সন্ন্যাসী ও লণ্ডহস্তে তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিয়া সর্বাগ্রে লণ্ড দ্বারা নানাবিধ অস্ত্র বিনাশ করিল । রাজা তাহার পৌরুষ দর্শনে, তাহাকে মহাবীর বলিয়া জানিতে পারিয়াও তাহাকে কিছুই দিলেন না । এবং যুগ্মান্তে গৃহে আসিলে, সেই সন্ন্যাসীও রাজার পশ্চাৎ আসিয়া পূর্ববৎ সিংহদ্বারে উপবিষ্ট হইল ।

অনন্তর একদা দায়াদবর্ণের সহিত রাজার বিবাদ উপস্থিত হইল । রাজা সৈন্যে তাহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, সেই সন্ন্যাসী রাজসমক্ষে একাকী অসংখ্যবিপক্ষ সৈন্যের প্রাণসংহার করিল । সেই জন্য রাজা জয়লাভে ভূষিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । কিন্তু তাহাকে কিছুই পুরস্কার দিলেন না । এইরূপে পাঁচ বৎসর অতি কষ্টে অতিবাহিত করিলে, একদা লক্ষদত্ত লক্ষদন্তের প্রতি দয়াবান হইয়া তাহাকে কিছু দিবার অভিলাষ করিলেন, এবং তাহার প্রতি কমলা সদয় হইয়াছেন কি না, তাহা দেখিবার জন্য কোশলে কিছু দিবার বাসনা করিলেন, এবং একটা লিঙ্গু মধ্যে রত্ন পুরিয়া লক্ষদত্তকে সর্বসমক্ষে আহ্বান করিলে, সে রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া উপবিষ্ট হইল । তদনন্তর রাজা লক্ষদত্তকে কিছু আবৃত্তি করিতে আদেশ করিলে, সে এই আখ্যাটি পাঠ করিল—

পূরয়তি পূর্ণমেধা তরঙ্গিনীসংহতিঃ সমুদ্রমিব ।

লক্ষীরধনস্যাপুনঃ লোচনমার্গেহপি ন য়তি ॥

যেমন নদীসমূহ সমুদ্রকে পূর্ণ করে, তেমনি কমলাও পূর্ণকেই পরিপূর্ণ করেন, কিন্তু নিধন ব্যক্তির লোচন পথেও আসেন না । রাজা শ্লোক শ্রবণে সন্তুষ্ট হইলেন, এবং পুনর্বার পাঠ করাইয়া তাহাকে সেই রত্নপূর্ণ লিঙ্গু প্রদান করিলেন । সন্ন্যাসী রাজদত্ত লিঙ্গু পুরস্কার দর্শনে হৃষিত হইল, এবং তাহা গ্রহণ পূর্বক চলিয়া গেল । সভাস্থ যাবতীয় লোক ইহার যাবার্থ্য না জানিয়া হৃষিত-

ভাবে পরস্পর এই বলিতে লাগিল যে, রাজা যাহার প্রতি তুষ্ট হন, তাহার দারিত্র্য নষ্ট হয়। কিন্তু এই হতভাগ্য সন্ন্যাসীর অন্তরে তাহা ঘটিল না। অতএব হতভাগ্যদিগের নিকট কল্পবৃক্ষ ও পলাশবৃক্ষ হয়।

অনন্তর সন্ন্যাসী, রাজদর্শনার্থ আগত রাজবন্দী নায়া এক ভিক্ষুকে বস্ত্র-
বিনিময় দ্বারা সেই রাজদত্ত মাতুলুট দান করিল। সে রাজসমীপে গমন
করিয়া, তাহা রাজাকে উপহার দিল। রাজা বুঝিয়াও লিখুক প্রাপ্তির কারণ
জিজ্ঞাসা করিলে, সে সন্ন্যাসীর নাম করিল। রাজা তৎপ্রবণে বিস্মিত হইয়া
অদ্যাপি এই কার্পটিকের পাপক্ষয় হয় নাই। এই বলিয়া ভিক্ষুদত্ত সেই লিখুটি
গ্রহণ পূর্বক স্নানাদি করিতে গাত্রোত্থান করিলেন।

পর দিবস প্রাতঃকালে সভাস্থ হইয়া রাজা পুনরুদার সেই সন্ন্যাসীকে
ডাকিয়া পার্শ্বে বসাইলেন, এবং সেই শ্লোকটি পাঠ করাইয়া পুনরুদার সেই
লেবুটি প্রদান করিলেন। সন্ন্যাসীও তাহা গ্রহণ করিয়া বহির্গত হইলে,
রাজার এইরূপ বৃথা অমুগ্রহ দর্শনে পারিষদগণ অসন্তুষ্ট হইল। অনন্তর রাজ-
দর্শনার্থ আগত এক বিবয়ীকে বস্ত্রবৃক্ষ বিনিময়ে সেই লিখুকটি প্রদান
করিল। পরে সেও অন্যান্য দ্রব্যের সহিত রাজাকে উপহার দিল। রাজা
দর্শনমাত্র প্রাপ্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং তাহার নিকট শুনিলেন,
যে সে রাজদ্বারস্থ সন্ন্যাসীর নিকট পাইয়াছে।

রাজা তৎপ্রবণে হুঃখিত হইলেন, এবং তাহার প্রতি অদ্যাপি লক্ষীর
বৈমুখ্য চিন্তা করত গাত্রোত্থান করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তদনন্তর
হতভাগ্য সন্ন্যাসী সেই বস্ত্রবৃক্ষের একখণ্ড আপনে বিক্রয় করিয়া আহালাদি
করিল, দ্বিতীয় খণ্ড ছিঁড়িয়া পরিধেয় বস্ত্র করিল। তৃতীয় দিবসে রাজা পুন-
রুদার সন্ন্যাসীকে আহ্বান করিয়া সেই রত্নপূর্ণ মাতুলুট তাহাকে প্রদান
করিলে, সভাস্থ লোক পূর্ববৎ বিবগ্ন হইল। সন্ন্যাসী রাজসভা হইতে বহির্গত
হইয়া সেই বীজপুরকটি রাজার বারবিলাসিনীকে প্রদান করিল। বারবিনিত্য
তুষ্ট হইয়া তাহাকে কিঞ্চিৎ স্বর্ণ পারিতোষিক দিলে সন্ন্যাসী পারিতোষিক
লাভে সন্তুষ্ট ও সুখী হইল।

অনন্তর সেই বারান্দা রাজার নিকট গমন করিয়া সেই রমণীয় কলটি রাজাকে উপহার দিলে, রাজা গ্রহণ করিলেন, এবং সুখিয়াও প্রাপ্তির কারণে জিজ্ঞাসা করিলে, গনিকা কহিল, সন্ন্যাসীর নিকট পাইয়াছে। রাজা সন্ন্যাসীর প্রতি কমলার নিভান্ত বৈমুখ্য চিত্তা করত গাজোখানপূর্বক জানাদি করিতে গেলেন।

চতুর্থ দিবসে, রাজা সভাবঙ্গণ পরিপূর্ণ সভায় উপবিষ্ট হইয়া সেই সন্ন্যাসীকে আহ্বানপূর্বক সেই কলটি যেমন তাহার হস্তে প্রদান করিলেন, অমনি পতিত হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল, এবং তাহার অভ্যন্তর হইতে রাজরক্ষিত রত্নবহির্গত হইল। এতদর্শনে রাজসভাসমস্ত লোক বিস্মিত হইয়া কহিল, মহারাজ! আমরা এতদিন ইহার বাখার্বা না জানিয়া মহারাজের বুঝা অল্পগ্রহ বিবেচনা করত স্রম প্রমাদে পতিত হইয়াছিলাম। বাহাইউক মহারাজের অল্পগ্রহ এইরূপই ঘটে।

তখন রাজ বলিলেন, লক্ষী কত দিনে এই পাণ্ডিকে দর্শন প্রদান করেন, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য আমি উক্তরূপ কৌশল করিয়াছিলাম। দেখিলাম তিন দিনের পর আজ উহার প্রতি লালুক হইয়া তাহাকে দর্শন দিয়াছেন। বোধ হয় এত দিনে উহার পাণ্ডক্য হইল। এই বলিয়া নরপতি লক্ষদত্ত সন্ন্যাসীকে অতুল ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া সামন্ততুল্য ধনশালী করিয়া দিলেন। এতদর্শনে সভাস্থ বাহতীর লোক, ধন্য ধন্য বলিয়া রাজার প্রশংসা করিতে লাগিল। তদনন্তর রাজা গাজোখান করিলে, সন্ন্যাসী লক্ষদত্ত কৃতার্থ হইয়া শীঘ্র আবারো গমন করিল।

সুবরাজ! পাণ্ডক্য না হইলে প্রভুরাও ভৃত্যের প্রতি প্রেম হন না। চরদৃষ্ট সত্ত্বে সহস্র কষ্ট স্বীকার করিলেও প্রভুর প্রসাদ লাভ করা যায় না। অতএব বোধ হইতেছে, সেইরূপ এই সন্ন্যাসীরও পাণ্ডক্য অব্যাপি হয় নাই, বরেন্দ্র প্রভু অবশ্যই ইহার প্রতি প্রেম হইতেন।

সুবরাজ নরবাহনদত্ত গোমুখের মুখে সন্ন্যাসীর কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে যথেষ্ট ধন্যবাদ প্রদান করিলেন, এবং সেই সন্ন্যাসীকে আহ্বানপূর্বক তাহাকে

অতুল ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া দ্বিতীয় রাজা করিয়া দিলেন । পাঠক ! কৃতজ্ঞ এবং সংস্কার সম্পন্ন প্রভুর সেবা কদাচ নিফল হয় না ।

একদা দাক্ষিণাত্যবাসী প্রলম্ববাহু নামা এক বীর ব্রাহ্মণ নরবাহনদত্তের দিগন্তব্যাপী ষশঃসৌরভে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক প্রত্যহ এক শত সুবর্ণমুদ্রা বৃত্তি প্রার্থনা করিল । যুবরাজ শ্রবণমাত্র প্রলম্ববাহুর এই প্রার্থনা তদন্তে পূরণ করিলে, গোমুখ তাঁহার প্রশংসা করিয়া এই কথা আরম্ভ করিলেন —

বিক্রমপুরস্থ বিক্রমভূজ নরপতির বীরবর নামা এক সেবাসহচর ছিল । তাহার ধর্মবতী পত্নী, বীরবতী কন্যা, এবং সন্তবর নামা এক মাত্র পুত্র ছিল । বীরবর রাজার নিকট পাঁচশত দীনার প্রাত্যহিক বেতন প্রার্থনা করিলে, রাজা গুণবান তাহাকে তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং সেই মুদ্রা, সে নিত্য কিসে ব্যয় করে, তাহা জানিবার জন্য চার নিযুক্ত করিলেন । চর অমুসন্ধান-দ্বারা জানিয়া বলিল, সে ঐ পাঁচশত দীনারের একশত দীনার ভোজনা-দির জন্য স্ত্রীর হস্তে সমর্পণ করে, দুই শত হরিহরাদির পূজার জন্য বস্ত্র মাল্যাদি ক্রয় করে, এবং ব্রাহ্মণ দরিদ্রদিগের অর্থে দুই শত ব্যয় করিয়া জানা-হিকাদি সমাপণপূর্বক দিবারাত্রি সিংহদ্বারে উপবিষ্ট থাকে । তৎশ্রবণে রাজা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া চারদিগকে নিষেধ করিয়া দিলেন ।

একদা ঘোরতর মেঘ আসিয়া ঝড়বাত বজ্রাঘাতের সহিত যুগলধারার অন-বরত বৃষ্টি আরম্ভ হইলে পৃথিবী আপ্লাবিত হইল । তজ্জন্য প্রাণিমাতে গৃহা-ভাঙারে থাকিয়াও সশঙ্কিত হইল । কিন্তু বীর বীরবর সেই সিংহদ্বারেই নিশ্চলভাবে বসিয়া রহিল । রাজাবিক্রমভূজ প্রাসাদ হইতে বীরবরকে একাকী সিংহদ্বারে উপবিষ্ট দেখিয়া তাহার সাহসকে ধন্যবাদপ্রদান করিলেন, এবং বীরবরকে সমধিক উচ্চপদের যোগ্য বলিয়া স্থির করিলেন ।

ইত্যবসরে দূর হইতে স্রীলোকের রৌদ্রদমনি রাজার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলে, রাজা বীরবরকে তাহার অমুসন্ধানার্থ প্রেরণ করিলেন, এবং শ্রবণ-ঋতুগৃহস্তে পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে আরম্ভ করিলেন । বীরবর সেই হুচীভেদ্য

ককর ভেদ করিয়া সেই রোদনের অনুসরণকরত এক সরোবরে উপস্থিত হইয়া দেখিল, একটা স্ত্রী, হা নাথ ! হা নাথালো ! হা বীর ! আমাকে অমন ধনী করিয়া কোথায় যাইবে, এই বলিয়া রোদন করিতেছে। বীরবর ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, স্ত্রী কহিল, আমি ত্রিকা-লজ্জ পৃথিবী, ধার্মিক রাজা বিক্রমভূজ আমার পতি ; তৃতীয় দিবসে সেই পতির অবধারিত মৃত্যু হইবে। অতএব তাহুশ পতি আর আমি কোথায় পাইব, এই জন্য শোক করিতেছি।

এই বলিয়া মেদিনী বিরত হইলে, বীরবর রাজার মৃত্যু নিবারণের উপায় জিজ্ঞাসা করিল। বহুকরা বলিলেন বৎস ! চণ্ডিকার নিকট বীরবরের পুত্র সম্ভবরকে বলিপ্রদান করিলেই রাজা বাঁচিবেন। বীরবর, তৎক্ষণাৎ বলিয়া বিদায়গ্রহণপূর্বক গৃহে চলিয়া গেলে, বহুকরাও অস্তর্হিত হইলেন।

বীরবর একারেক গৃহে আসিয়া শিশু সম্ভবরকে জাগাইয়া বহুকরার আদেশ বর্ণন করিলে, সম্ভবর আত্মদানসহকারে সম্মত হইল। বীরবর পুত্রের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া সম্ভবরকে স্বন্ধে, এবং তদীয় ভার্য্যা ধর্ম্মবতী, তনয়া বীর-বতীকে পৃষ্ঠে গ্রহণপূর্বক চণ্ডীগৃহে যাত্রা করিল। রাজা বাহিরে থাকিয়া বীরবরের এই সম্মতব্যাপার নিরীক্ষণ করত বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। বীরবর চণ্ডীগৃহে উপস্থিত হইয়া সম্ভবরকে নামাইল, এবং দেবীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া এই নিবেদন করিল, দেবি ! এই মন্তকোপহার দ্বারা আমাদের রাজা বিক্রমভূজের প্রাণ রক্ষা হউক, এবং তিনি নিকটকে রাজ্যপালন করুন। এই বলিয়া, এবং ধন্যপুত্র, বলিয়া ঐশ্বর্য্যরাশি সম্ভবরের হস্তাকর্ষণপূর্বক তাহার শিরশ্ছেদন করিল, এবং রাজার মঙ্গল করুন বলিয়া সেই মন্তক দেবীর সম্মুখে প্রদান করিল।

এই ঘটনার পর এই আকাশবাণী হইল, ধন্য বীরবর, তুমিই ধন্য ! তুমি প্রভুর মঙ্গলের জন্য পুত্রের শিরশ্ছেদনপূর্বক দেবীকে প্রীত করিয়া প্রভুভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছ ; অথবা প্রভুভক্ত ব্যক্তির কি পুত্র, কি আত্মা কিছুতেই স্পৃহা থাকে না। রাজা এই সমস্ত ব্যাপার চাক্ষুস দেখিয়া এবং

গুনিয়া বিম্বিত হইলেন । তদনন্তর বীরবরের বালিকা তনয়া বীরবতী ভ্রাতৃ-
বিয়োগে অধীর হইয়া সেই ছিন্ন মস্তক আলিঙ্গন এবং চুষনপূর্বক, হা ভ্রাতঃ !
বলিয়া চীৎকারপূর্বক প্রাণত্যাগ করিল । অনন্তর বীরবরের ভাৰ্য্যা ধর্মবতী এই-
রূপে কন্যারও বিনাশ দেখিয়া ক্লতাজলিপুটে করুণস্বরে বীরবরকে বলিল, নাথ !
রাজার তো মঙ্গল হইল, এক্ষণে আমাকে অনুমতি করুন, আমি অগ্নিপ্রবেশ
দ্বারা প্রাণত্যাগ করিব । যখন অজ্ঞান এই বালিকা ভ্রাতৃশোকে প্রাণত্যাগ
করিল, তখন আর আমার বাঁচিয়া থাকা কোন প্রকারেই শোভা পায় না ।
পত্নীর এই কথা গুনিয়া বীরবর কহিল, প্রিয়ে ! পুত্র শোকময় এই সংসারে
তোমার যে কোন সুখ হইবে না, তাহা বথার্থই বটে, অতএব তুমিও অগ্নি
প্রবেশ করিয়া শীতল হও । কণকাল অপেক্ষা কর আমি তোমার জন্য চিতা
প্রস্তুত করিয়া দিতেছি । এই বলিয়া বীরবর সেই চণ্ডীক্ষেত্রে কাষ্ঠ আহরণ
করিয়া এক চিতা নির্মাণ করিয়া প্রজ্জ্বলিত করিলে ধর্মবতী পতির চরণে
প্রণাম করিয়া, আৰ্য্যপুত্র ! অগ্ন্যস্তরেও যেন আপনি আমার পতি হয়েন, রাজার
মঙ্গল হউক, এই বলিয়া প্রজ্জ্বলিত চিতায় দেহক্ষেপ করিল ।

রাজা বিক্রমতুঙ্গ এই লোমহর্ষণ ব্যাপার অবলোকন করিয়া, কিসে বীরবর
নিকট ঋণযুক্ত হইবেন, সেই চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন । বীরচৈত্যা বীরবর এই
রূপে স্বামিকার্য্য সম্পন্ন করিয়া চিন্তা করিল, আমি সর্বস্ব দানদ্বারা স্বামিকার্য্য
সম্পন্ন করিয়া ভর্তৃগিণের আনুগালাভ করিলাম, এবং দিব্য বাক্যও শ্রবণ
করিলাম, এক্ষণে একমাত্র জীবনের ভরণপোষণ করিলে আশ্বস্তরিত্র মাত্র
প্রকাশ পাইবে । অতএব স্বীয় জীবনদ্বারা দেবীর অর্চ্চনা করিয়া জীবনের
সাফল্য বিধান করি । এই স্থির করিয়া অশেষ প্রকারে চণ্ডিকার স্তব করিয়া
যেমন আশ্ব শিরশ্ছেদনে উদ্যত হইল, অমনি এই দিব্য বাণী উখিত হইল,
পুত্র ! আশ্বশিরশ্ছেদনে নিবৃত্ত হও, তোমার অলৌকিক বীরস্বৈ আমি তোমার
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব যাহা প্রার্থনা করিবে তাহাই তোমাকে
দিব ।

এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া বীরবর আশ্বশিরশ্ছেদনে বিরত হইয়া কহিল,

হেবি ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই রাজা বিক্রমভূজকে শতায়ু করিয়া আমার পুত্র কন্যা এবং পত্নীকে জীবিত করুন, । তদনন্তর (তথাক্ত) এই দৈব বাণী পুনর্বার উথিত হইলে, সকলে অক্ষতশরীরে গান্ধোখান করিল । বীরবর কন্যাকে জীবিত দেখিয়া আহ্লাদে পরিপূর্ণ হইল । পরে সপরিবারে দেবীকে প্রণামপূর্বক গৃহে প্রস্থান করিল, এবং সকলকে গৃহে রাখিয়া পুনর্বার বাইয়া সিংহদ্বারে উপবিষ্ট হইল ।

এদিকে বিক্রমভূজও এই সমস্ত ব্যাপার দর্শনে হুটু ও বিস্মিত হইলেন, এবং অলক্ষিতভাবে বাইয়া রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং ক্ষণকাল পরে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, সিংহদ্বারে কে আছে ? এতৎ শ্রবণে বীরবর কহিল, প্রভো আমি আছি, মহারাজ ! যে ত্রীর অনুসন্ধান করিতে আসিয়া করিয়া-
ছিলেন, সে দেবতার ন্যায় একবার দৃষ্ট হইয়া পুনরায় অদৃষ্ট হইল । সর্ববৃত্তান্তদর্শী রাজা বীরবরের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া বিশ্বসাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং একাকী এই চিন্তা করিলেন, কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! এতাদৃশ অলৌকিক পুরুষ প্রকৃতি কন্মিন্‌কালে দৃষ্টিগোচর হয় নাই । বীরবর এতাদৃশ প্রশংসনীয় কার্য্য সম্পন্ন করিয়াও এক বার তাহা মুখে ও উল্লেখ করিল না । সাগর, গভীর, বিশাল এবং মহাসত্ত্ব হইলেও বায়ুস্বাধায়ে কুণ্ডিত হয়, কিন্তু এই বীরবর কিছুতেই কুণ্ডিত হয় না । এক্ষণে আমি কি করি, যে সপরিবারে জীবন প্রদান করিয়া আমার প্রাণ দান দিরাছে, তাহার প্রত্যুপকার যে কিসে সাধিত হইবে, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না ।

এই চিন্তা করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক রাজ্যবাশন করিলেন । প্রজাত-
মাজ রাজসভায় উপবিষ্ট হইয়া সর্বসমক্ষে বীরবরকে আহ্বান করিয়া সেই
অদ্বুত রাজি বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, তৎশ্রবণে লোকে বীরবরের ভূয়সী
প্রশংসা করিতে লাগিল । রাজা সর্বসমক্ষে সপুত্র বীরবরের মন্তকে সম্মান-
পুচক পট্টবস্ত্র প্রদানপূর্বক তাহাকে অগাধ সম্পত্তি প্রদান করিলে, বীরবর
দ্বিতীয় রাজ্য হইয়া মুখে কালবাশন করিতে লাগিল ।

গোমুখ এই কথা বর্ণন করিয়া পুনর্বার কহিলেন, যুবরাজ ! আপনার

সিংহারোপবিষ্ট এই প্রলম্ববাহু সেটরূপ সর্বগুণ সম্পন্ন কোন মহাত্মা হইবে, এবং ইহার আকৃতি প্রকৃতি দর্শনেও বোধ হইতেছে, যে একজন সামান্য লোক নহে । নরবাহনদত্ত গোমুখের মুখে এই মনোহর বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন ।

ত্রিপঞ্চাশত্তরক ।

একদা নরবাহনদত্ত রথারোহণপূর্বক গোমুখের সহিত যুগয়া যাত্রা করিলে, সন্ন্যাসী প্রলম্ববাহু তাঁহার অগ্রে অগ্রে অশ্বাদি অতিক্রমপূর্বক সর্বাগ্রে ধাবমান হইতে লাগিল । যুবরাজু রথারোহণে বাণদ্বারা সিংহ ব্যাঘ্রাদি বিনাশ করিলে, প্রলম্ববাহু পাদচারে অসিমাভ্রহন্তে সেই সকলকে বিনষ্ট করিতে লাগিল । যুবরাজ প্রলম্ববাহুর অসাধারণ সৌর্য্য দর্শনে বিম্মিত হইলেন । পরে যুগয়া জন্য পরিশ্রমে অতিশয় তৃষ্ণাকুল হইয়া যুবরাজ জলাবেষণ করিতে করিতে দ্রবর্তী মহাবনে প্রবেশ করিলেন, এবং উৎক্লুপ সুবর্ণ কমলে সুশোভিত এক অপরূপ সরোবর অবলোকন করিলেন । কণকাল বিশ্রাম করিয়া সন্ধ্যায় সেই সরোবরে স্নান করিয়া জলপান করিলেন ।

তদনন্তর যুবরাজ দিব্যভরণভূষিত চারিটি পুরুষকে পদ্মচয়ন করিতে দেখিয়া তাঁহাদের নিকটবর্তী হইলে, তাঁহারা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । যুবরাজ আপন পরিচয় প্রদান করিলে, তাঁহারা বলিলেন, সাগরমধ্যস্থ নারিকেল দ্বীপে মৈনাক, বৃষভ, চক্র এবং বলাহক নামে যে চারিটি পর্বত আছে, সেই পর্বত চতুষ্টয়ে আমাদের বাস । আমাদের একের নাম রূপসিজি, দ্বিতীয়ের নাম প্রমাণসিজি, তৃতীয়ের নাম জ্ঞানসিজি এবং চতুর্থের নাম দেবসিজি । রূপসিজি নানারূপধারী, প্রমাণসিজি বৃহৎ এবং সূক্ষ্ম পরিমাণ সাধনে সমর্থ, জ্ঞানসিজি কালজয়দর্শী এবং দেবসিজি সর্বদেবতা সিদ্ধ । আমরা শ্বেতদ্বীপস্থ ভগবান বিষ্ণুর ভক্ত এবং তাঁহারই কৃপায় ঐ সকল পর্বতে আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছি । সংপ্রতি তাঁহার আরাধনার্থ পদ্ম

আসিয়াছি, এক্ষণে সেই বীপে গমন করিব। যদি আপনার ভগবানকে করিতে ইচ্ছা থাকে তবে, আমাদের সহিত আসুন, বিমানমার্গে আপ-
ক তথায় লইয়া যাইব। দেবকুমারদিগের এই প্রস্তাবে যুবরাজ সম্মত
লন, এবং গোমুখাদিকে সেই সরোবরে অপেক্ষা করিতে আদেশ করিয়া
হাদের সত্চিত খেত বীপে উপস্থিত হইলেন। এবং ভগবান বিষ্ণুর
নামে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তদীয় ভক্ত নারদ সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব
বং বিদ্যাধরগণ প্রণাম করিতে আসিয়াছেন, যুবরাজ গুরুডাসন ভগ-
বানকে দর্শন করিয়া ভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান
যুবরাজের স্তবে তুষ্ট হইয়া এই বলিয়া নারদকে ইন্দের নিকট যাইতে আদেশ
করিলেন। আমি পূর্বে কীরসাগরসমুদ্র ঘে কয়েকটা উৎকৃষ্ট অম্বর দেব-
রাজের নিকট ন্যাসস্বরূপ রাখিয়াছি, তুমি সত্বর যাইয়া ইন্দের নিকট হইতে
সেই অম্বরাদিগকে এখানে পাঠাইয়া দিবে। নরবাহনদত্ত ! তুমি ভাবি বিদ্যা-
ধর চক্রবর্তী এবং ইহাদের যোগ্য পতি কন্দর্পের অংশজাত বলিয়া তোমাকে
ঐ অম্বরগুলি প্রদান করিলাম। নরবাহন হরির এইরূপ অনুগ্রহে সাষ্টাঙ্গে
প্রণাম করিলেন।

তদনন্তর দেবরাজ হরির আদেশে সেই অম্বরাদিগকে মাতলি দ্বারা প্রেরণ
করিয়া, এই বলিয়া দিলেন, যে স্বর্গবিনোদাদিগকে খেতবীপস্থ নরবাহনদত্তের
হস্তে সমর্পণ করিবে এবং তিনি যে পথে রাজধানী যাইতে ইচ্ছা করেন, সেই
পথে পৌছিয়া দিয়া আসিবে। মাতলি তাহাই করিলে, যুবরাজ অম্বরাদিগের
সহিত রূপসিদ্ধি প্রভৃতির অমুরোধে পুষ্পকে আরোহণপূর্ব্বক নারিকেল বীপে
উপস্থিত হইলেন, এবং চারি দিবস তথায় বাস করিলেন। ইতাবসরে তত্রস্থ
পূর্ব্বত চতুষ্টয়ে ভ্রমণ করিয়া যাবতীয় দ্রষ্টব্য বস্তু দর্শনপূর্ব্বক পরিশেষে রূপসিদ্ধি
প্রভৃতির নিকট বিদায় হইলেন। পরে পুষ্পকে আরোহণপূর্ব্বক সেই সরোবর-
তটে গোমুখাদির নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং গোমুখাদিকে সত্বর ফিরিয়া
যাইতে আদেশ করিয়া, স্বয়ং মাতলির রথে কৌশারী নগরে উপস্থিত হইলেন।
পরে সম্মানপূর্ব্বক মাতলিকে বিদায় দিলেন। অনন্তর স্বর্গবিনোদাদিগকে গৃহে

রাখিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিতে গেলে, পিতামাতা পুত্রের আগমনে পরম সন্তুষ্ট হইলেন।

তদনন্তর গোমুখ প্রলম্ববাহুর সহিত কৌশাধী নগরে উপস্থিত হইলে, রাজা তৎপ্রমুখাৎ নরবাহনের প্রতি ভগবানের তাদৃশ অমুগ্রহ শ্রবণ করিয়া প্রীত হইলেন, এবং তদুপলক্ষে মহামহোৎসব প্রদান করিলেন। তদনন্তর গোমুখ রাজাকে বন্দনা করাইবার জন্য দেবরূপাদি হরিপ্রদত্ত সুরসুন্দরী চতুষ্টয়কে দাসীগণসহ আনয়ন করিলে, রাজা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন। কৌশাধী নগরী অঙ্গরসমাগমে স্বর্গপুরী তুল্য হইয়া রক্তপতাকা এবং সিন্দূরদ্বারা সূশোভিত হইল। পরে নরবাহনদত্ত বিরহকুশা অন্যান্য প্রেমদীদিগকে সজ্জাবগাদি দ্বারা সংবর্দ্ধনা করিলে, তাঁহারা স্ব স্ব বিরহবেদনা বর্ণনকরিয়া সুখী হইলেন। তদনন্তর গোমুখ প্রলম্ববাহুর সেই সেই পরাক্রম বর্ণন করিলেন।

একদা যুবরাজ অলঙ্কারবতীর গৃহে গোমুখাদির সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময় তূর্য্যধ্বনি শ্রবণ করিলেন, এবং তূর্য্যধ্বনির কারণ কি, জিজ্ঞাসা করিলে, হরিশিখ বহির্গমনপূর্ব্বক তদন্ত জানিয়া পুনঃ প্রবেশ করিলেন, এবং বলিলেন, দেব! এষ্ট নগরস্থ ক্রজ্জ নামা বণিক স্ত্রবর্ণ বীণে বাণিজ্য করিয়া বাণিজ্যাস্ত্রে গৃহে আসিতে ছিল। দৈবাৎ যানভঙ্গ হইয়া সর্ব্বত্র জলনিধির উদরসাৎ হইলে বণিক একাকী বাঁচিয়া আজ ছয় দিবস হইল গৃহে আসিয়াছে। ধনশোকে কয়েক দিন স্নানভাবে থাকিলে, বিঘাতার কুপায় স্বীয় উদ্যানে প্রচুর ধন প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই সংবাদ তদীয় দায়াদ-গণ মহারাজকে শুনাইলে, সেই বণিক মহারাজের নিকট আসিয়া সমস্ত অর্থ প্রভু চরণে প্রত্যর্পণ করিতে সম্মত হইল। কিন্তু মহারাজ তাহার সম্পত্তি নাশ শ্রবণে দুঃখিত হইয়া উক্ত লব্ধ ধন ক্রজ্জদত্তকেই ভোগ করিতে আদেশ করিয়া-ছেন। সেই জন্য উক্ত বণিক রাজচরণে পতিত হইয়া আহলাদিতচিত্তে তূর্য্য-ধ্বনি করত গৃহে প্রবেশ করিতেছে।

এতৎ শ্রবণে যুবরাজ পিতার অসামান্য ধার্মিকতার প্রশংসা করত বিস্মিত

হইয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ? বিধাতা একবার অর্থহরণ করিয়া পুনর্বার যে প্রদান করেন, সে কেবল তাঁহার ক্রীড়াবিলসিত যাত্রা । ইহা শুনিয়া গোমুখ বলিলেন বিধাতার এইরূপই গতি ।

পূর্ব্বকালে হর্ষনগরে সমুদ্রশূর নামে এক সমৃদ্ধ এবং ধার্মিক বণিক বাস করিত । সে একদা বাণিজ্যার্থে সুবর্ণদ্বীপে গমন করিল; এবং সমুদ্রতটে উপস্থিত হইয়া এক সমুদ্রবানে আরোহণ করিল । পথমধ্যে মেঘ উঠিয়া বৃষ্টি আরম্ভ হইলে, তরঙ্গাঘাতে, যান ভগ্ন হইল । সমুদ্রশূর সম্প্রদানপূর্ব্বক সমুদ্রে পড়িয়া এক মৃতশব্দ আশ্রয় করিল, এবং অস্থূল বায়ুভরে ভাসিয়া গিয়া সুবর্ণদ্বীপের উপকূলে উপস্থিত হইল । সমুদ্রশূর কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া শবের পরিধেয় বস্ত্র মধ্যে একগাছি বহরদ্বাচ্য বহুমূল্য সুবর্ণময় কণ্ঠভরণ প্রাপ্ত হইয়া সাগর বিনষ্ট নিজ ধনকে তুচ্ছজ্ঞান করত পরমহ্লাদিত হইল । পরে স্থান করিয়া কলস নগরাভিমুখে যাত্রা করিল । বাইতে বাইতে সমুখে এক দেবালয় দেখিয়া তথায় প্রবেশ করিল, এবং তদ্রূপ এক বৃক্ষছায়ার উপবিষ্ট হইয়া ভ্রান্তিবশতঃ নিদ্রিত হইল । নিদ্রাকালে সেই সৌবর্ণ কণ্ঠভরণটি তাহার হস্তেই ছিল, এবিধায় রাজপুরুষগণ সহসা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া তদীয় হস্তে রাজকন্যা চক্রসেনার সেই অপূৰ্ণ আভরণ দেখিল তাহাকে চোর বলিয়া ধরিল । এবং রাজসমীপে লইয়া গেল । রাজা তাহাকে পীড়ন করিলে, সে বথাঘটিত বৃত্তান্তই বর্ণন করিল, কিন্তু রাজা মিথ্যাজ্ঞানে সেই আভরণ হস্তপ্রসারণপূর্ব্বক সভ্যগণকে যেমন দেখাইবেন, অমনি আকাশ হইতে এক গুপ্ত পতিত হইয়া সেই হার হরণ করিল । তদর্শনে বণিক রোহনকরত মনে মনে মহাদেবের শরণাগত হইল । কিন্তু রাজা তাহার প্রতিক্রম হইয়া এককালে বধের আজ্ঞা প্রদান করিলে, সহসা এই আকাশবাণী হইল, মহা-রাজা ! উহাকে বিনাশ করিবেন না । এব্যক্তি "হর্ষপুরবাসী সমুদ্রশূর নামা বণিক, অতিশয় সচ্চরিত্র, কার্য্যবশতঃ আপনার রাজ্যে আসিয়াছে । ঐ আভরণ রাজকন্যারই বটে, কিন্তু যে ব্যক্তি উহা অপহরণ করিয়াছিল, সে নগর রক্ষকের ভয়ে রাজিযোগে সমুদ্রে প্রাণত্যাগ করিয়াছে । বাণিজ্য যাত্রাকালে

বানভক্ত হওয়াতে এই বলিক সাগরে পতিত হইয়াছিল। সেই চৌরের ভাণ্ডারময় বৃত্তদেহ প্রাপ্ত হইয়া তাহার আশ্রয়ে তাঁরে উত্তরণপূর্বক আপনার রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছে, এবং সেই শবের বস্ত্র মধ্যে উক্ত আভরণ পাইয়াছে। অতএব উহাকে না মারিয়া সম্মানপূর্বক বিদায় দিউন।

এই বলিয়া দৈববাণী বিরত হইলে রাজা বিশ্বমসাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং সমুদ্রশূরকে বধযুক্ত করিয়া ছুরি ছুরি অর্থলানের সহিত সম্মানপূর্বক বিদায় দিলেন। সমুদ্রশূর এইরূপে অর্থলাভ করিয়া তদ্বারা বাণিজ্য দ্রব্য ক্রয় করিল, এবং নির্ঝিমে সমুদ্র পার হইয়া গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। পথ মধ্যে সার্থবাহগণের সহিত মিলিত হইয়া সন্ধ্যার পূর্বে এক অটবী মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং তরুশূলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ক্রমে সকলেই নিম্রিত হইল, সমুদ্রশূর জাগিয়া রহিল। গভীর রাজ্যে সহসা দুর্ভয় চৌরগণ পড়িয়া সার্থবাহগণকে হত্যাভ্যন্তর করিতে আরম্ভ করিলে, সমুদ্রশূর সর্বস্ব পরিত্যাগপূর্বক লারন করিল, এবং অলক্ষিতভাবে এক বটবৃক্ষে আরোহণ করিল। চৌরসনা সর্বস্বহরণপূর্বক চলিয়া গেলে, সমুদ্রশূর সেই বৃক্ষেই রাত্রিযাপন করিল। প্রভাত হইলে সেই তরুশূর এক কোটরাত্যক্তরে দেদীপমান এক পক্ষিকুলায় দেখিয়া তাহার নিকট গমনপূর্বক দেখিল, তাহার সেই কণ্ঠভূষণ, বাহা ইতিপূর্বে রাজসভায় রাজার হস্ত হইতে গৃহ কৰ্ত্তৃক অপহৃত হইয়াছিল। দেখিবামাত্র সমুদ্রশূরের অরুণ হইল, এবং তাহা গ্রহণপূর্বক বৃক্ষ হইতে নামিয়া সামান্যচিন্তে স্বগৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। গৃহে পৌছিয়া স্বজনবর্ষের সহিত পরমমুখে কালযাপন করিতে লাগিল। দেব! বিধির যে ক অনির্ধনচরী বিনসিত, তাহা সমুদ্রশূরের এই ব্যাপারেই বুঝিয়া গউন। হৃদয়ী ব্যক্তি নানা হুংস ভোগ করিয়াও পরিণামে সুখ ভোগ করিয়া থাকেন। গোসুখ এই বলিয়া কথা সমাপন করিলে নরবাহনদত্ত গাজোথানপূর্বক আনাদি করিতে গেলেন।

পরদিবস সকলে উপবিষ্ট হইলে, গোসুখ কহিলেন, প্রভো! হস্তিনাপুরে মরবাল নামে সর্গশক্তি সম্পন্ন এক রাজা ছিলেন। তদীর রাজ্যের পার্শ্ববর্তী

কতিপয় দাবান মরপতি, একদা একজ্ঞ মিলিত হইয়া তাহাকে পরানরপূর্বক গুপ্তীয় রাজ্যগ্রহণের বাসনা করিলেন, এবং গণককে ডাকিয়া প্রয়াণ যোগ্য সময় বিহীন করিতে আদেশ করিলেন। গণক গগিয়া কহিল, সংবৎসরের মধ্যে যাজিক দিন নাই। যদি আপনাদ্বয় নিবেদন না শুনিয়া যুদ্ধযাত্রা করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনাদ্বয়ের বিপদ ঘটবে। এতদ্বির মন্থতি অধিক হইলেও, তাহা আপনাদ্বয়ের ভোগ হইবে না। এই বলিয়া সেই গণক এই কথাটি আরম্ভ করিল।

কৌতুকপুর নগরে বহুবর্ষ নামে রাজার যশোবর্ষা নামে এক ক্ষত্রিয় সেবক ছিল। সে রাজার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিলেও রাজা কসিন্ধালে তাহাকে কিছুই দান করিতেন না, কেবল সূর্য্যদেবকে দেখাইয়া বলিতেন, আমি তোমাকে অর্থ দিতে চাহি, কিন্তু ভগবান্ সূর্য্যদেব আমাকে দিতে নিবেদন করেন। অতএব আমার লোভ নাই। বারবার রাজার এইরূপ শুক্রে যশোবর্ষা চূপ করিয়া থাকিত। একদা সূর্য্যগ্রহণ হওয়াতে রাজা ভূমিদানে ক্রুদ্ধ হইলে, যশোবর্ষা প্রভুর নিকট যাইয়া এই নিবেদন করিল, প্রভো! যে সূর্য্য আমাকে কিছুই দিতে দেন না, তিনি আজ রাহগ্রস্ত হইয়াছেন, অতএব এই অবকাশে আমাকে কিঞ্চিৎ প্রদান করুন। রাজা 'ভূত্যের এই কথা শুনিয়া হাস্যপূর্বক তাহাকে বস্ত্র এবং সূবর্ণাদি প্রদান করিলেন, কিছুদিন পরে যশোবর্ষার উক্ত রাজদত্ত ধন নিঃশেষিত হইলে, রাজা তাহাকে আর কিছুই দেন না। একদা সহসা জীবিরোগ হইলে, যশোবর্ষা অর্থকাৰ্য্য নিবন্ধন দেহত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইয়া বিদ্যাবাসিনীর নিকট গমন করিল। এবং দেবীর সমক্ষে অনাহারে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিল। দেবী তাহার তপস্যার সন্তুষ্টি হইয়া তাহাকে স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন 'পুত্র! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্টি হইয়াছি, অতএব অর্থ * শ্রী এবং ভোগ † শ্রী এই দুয়ের মধ্যে কি প্রার্থনা কর বল।'

* যে সম্পত্তি শুদ্ধ সঞ্চয়ের জন্য উপার্জিত হয়। † যে সম্পত্তি কেবল ভোগের জন্য উপার্জিত হয়।

ইহা শুনিয়া যশোবর্ত্তা বলিল, দেবি! আমি আপনার এই উক্ত শ্রমের বিশেষ ভেদ অবগত নহি। দেবী কহিলেন, তোমার দেশে ভোগ-বর্ত্তা এবং অর্থবর্ত্তা নামে যে দুই বণিক আছে, তাহাদের সুখ সম্পত্তি দর্শন করিয়া যেটা তোমার অভিমত হইবে, আমার নিকট আসিয়া সেইটি প্রার্থনা করিলে, আমি তোমাকে তাহাই প্রদান করিব।

ইহা শুনিয়া যশোবর্ত্তা জাগরিত হইয়া ব্রতপারণা সমাপনপূর্ব্বক স্বদেশ হর্ব্বপুরে প্রস্থান করিল, এবং প্রথমে অর্থবর্ত্তার নিকট গমন করিয়া সুবর্ণরত্ন-প্রভৃতির ব্যবসায় দ্বারা উপার্জিত বহু সম্পত্তি দর্শনে অর্থশ্রী এই শব্দের তাৎপর্য্য স্থির করিল। অর্থবর্ত্তা যশোবর্ত্তার আতিথ্য বিধানপূর্ব্বক তাহাকে নিমন্ত্রণ করিল, এবং তাহার জন্য দ্রুতপক মাংস ও ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত উত্তমরূপে করিল, কিন্তু নিমন্ত্রিত যশোবর্ত্তা আহারকালে অর্থবর্ত্তার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া ভোজন করিল। অর্থবর্ত্তাও অর্দ্ধপল মাত্র দ্রুতের সহিত অন্নব্যঞ্জনাদি অল্প পরিমাণে ভোজন করিল। যশোবর্ত্তা অর্থবর্ত্তার এইরূপ অল্পভোজনে বিস্মিত হইয়া তাহার এতাদৃশ অল্পভোজনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল মহাশয়! আজ আমি আপনার অহুরোধে দ্রুতযুক্ত মাংসব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন ও শক্তু ভোজন করিয়াছি, আমার নিত্য আহার অর্দ্ধহটাক দ্রুত এবং শক্তু থাকি, মন্দাগ্নিতাজন্য ইহার অধিক আমার উদরে জীর্ণ হয় না।

যশোবর্ত্তা এতৎ শ্রবণে মনে মনে অর্থবর্ত্তার এতাদৃশ সম্পত্তির নিন্দা করিতে লাগিল। তদনন্তর অর্থবর্ত্তা তাহার জন্য ক্ষীর আনিলে, যশোবর্ত্তা তাহাও উত্তমরূপে ভক্ষণ করিল, কিন্তু অর্থবর্ত্তা একপলমাত্র ক্ষীর ভক্ষণ করিল। ভোজনাভ্যন্তে উভয়েই এক শযায় শয়ন করিল। অর্দ্ধরাত্রিতে যশোবর্ত্তা স্বপ্নে দেখিল, দণ্ড হস্তে কতকগুলি লোক প্রবেশ করিয়া অর্থবর্ত্তাকে, যে পাগিল! তুই দ্রুত মাংস পান্যাদি ভোজন করিয়াছিল, এই বলিয়া প্রহার আরম্ভ করিল, এবং যাহা কিছু পক্কর ভোজন করিয়াছিল, তৎসমস্ত তাহার উদর হইতে বহিস্কৃত করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর যশোবর্ত্তা জাগরিত হইয়া দেখিল, অর্থবর্ত্তা শূলবেদনার কাতর হইয়া বমন করিতেছে। বমনের

পর শূলবেদনা হইতে মুক্ত হইল। যশোবর্ত্তা এই ব্যাপার দর্শনে অর্থশ্রীকে
 ধিকার প্রদানপূর্ব্বক তথা হইতে বহির্গত হইয়া ভোগবর্ত্তার গৃহে উপস্থিত
 হইলে, ভোগবর্ত্তা তাহার আতিথ্য করিয়া তাহাকে ভোজনার্ণ নিমন্ত্রণ করিল।
 যশোবর্ত্তা ভোগবর্ত্তার কোন সম্পত্তিই দেখিতে পাইল না, কেবল সুন্দর
 অট্টালিকা, এবং নানাবিধ বস্ত্রভরণ দেখিল। ভোগবর্ত্তার নিজ মূলধন
 কিছুই নাই, একমাত্র বাজারসম্মত আছে, তাহাতেই সে একের সম্পত্তি
 অন্যকে প্রদান করিয়া তাহা হইতেই অর্থোপার্জন করিয়া থাকে। সে নিবল
 ঐরূপ করিয়া অর্থ আনিয়া সমস্তই ভুজ্য হস্তে সমর্পণপূর্ব্বক নানাবিধ
 আহার প্রস্তুত করিতে আদেশ করিল। কণকালপরেই ইচ্ছান্তরণনামে
 এক বহু সহস্রা আসিয়া কহিল, মিত্র গাজোখান কর তোজন প্রস্তুত হইয়াছে,
 অন্যান্য বহুগণ আপনার প্রতীকার আছেন তৎপ্রবণে ভোগবর্ত্তা কহিল,
 অদ্য আমার গৃহে অতিথি আনিয়াছেন, অতএব আজ আমি বাইব না।
 তৎপ্রবণে ইচ্ছান্তরণ উভয়কেই জেদ করিয়া তাহার বাটীতে লইয়া গিয়া
 উত্তমরূপে আহারাদি করাইল। পরে ভোগবর্ত্তা যশোবর্ত্তাকে লইয়া স্বগৃহে
 আসিল, এবং সাংকালে উত্তমরূপ আহার করাইল। পরে রাতিকালে স্বীয়
 পত্নীকে হৃদে সর আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার পত্নী কহিল,
 নাথ অদ্য সর নাই। ভোগবর্ত্তা, তবে আর শেষরাত্রে কিরূপে জলপান
 করিব ? বলিয়া শয়ন করিল। যশোবর্ত্তাও তৎপার্শ্বে শয়ন করিয়া নিদ্রিত
 হইল, এবং স্বপ্নে দেখিল, দুই তিনটি পুরুষ অগ্রে প্রবেশ করিলে, তৎপশ্চাৎ
 আর কয়েকজন প্রবেশ করিল এবং শেষ রাত্রে অন্য সর রাখে নাই, বলিয়া,
 পূর্ব্ব প্রবিষ্টদ্বিগকে দণ্ডাঘাত করিল। তৎপরে দণ্ডাহত ব্যক্তিরা এবিধের
 আপনাদেরই সম্পূর্ণ দোষ স্বীকার করিলে, সকলে বহির্গত হইয়া চলিয়া
 গেল।

অনন্তর যশোবর্ত্তা জাগরিত হইয়া এই চিন্তা করিল, কি আশ্চর্য্য ! ভোগ-
 শ্রীর ভোগসম্পত্তির আগমন অচিন্তনীয়, এবং প্রশংসনীয়। আর অর্থশ্রীর
 ভোগহীন সম্পত্তিকে নিন্দা করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত করিল।

তদনন্তর যশোবর্ষা ভোগবর্ষাকে আমন্ত্রণ করিয়া পুনর্বার বিদ্যাবাসিনীর নিকট প্রস্থান করিল, এবং দেবীর নিকট ভোগত্রীই প্রার্থনা করিল। দেবী তাহাকে তাহাই প্রদান করিলেন। অনন্তর যশোবর্ষা সন্ধ্যাচিতে গৃহে গমন করিয়া অচিন্তিতোপস্থিত সম্পত্তি লইয়া পরমস্থখে কালযাপন করিতে লাগিল। অতএব ভোগরহিত সুবিত্তীর্ণ সম্পত্তি অপেক্ষা ভোগযুক্ত অল্পতর সম্পত্তি সর্বাংশে প্রেরণ কর। অতএব সময়বাল রাজার কার্পণ্য সম্পত্তি দ্বারা কি প্রয়োজন? আপনাদের পক্ষে তাঁহাকে আক্রমণ শুভদায়ক হইবে না, কারণ শুভলগ্নও নাই, এবং আপনাদের জয়লাভেরও প্রত্যাশা নাই।

গণক এই বলিয়া বিরত হইলে, তাঁহারা সময়বালের প্রতি যুদ্ধবাজা করিলেন। সময়বাল বিপক্ষদিগকে সন্নিহিত দেখিয়া, আনাত্তে হরের আরাধনা করিলে, এই দেববাণী হইল যে, “তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে যাইয়া শত্রু জয় কর।” এই দেববাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা হৃষ্টচিত্তে সসজ্জ হইয়া যুদ্ধবাজা করিলেন। সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে পাঁচ জনকেই পরাস্ত করত বদ্ধ করিলে, তাহাদের সৈন্যগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল। তদনন্তর রাজা সম্রাট, রাজা প্রতাপ সেনের রূপসী মহিলাকে হরণপূর্বক স্বীয় নগরে প্রবেশ করিলেন, এবং ক্ষত্রিয় সেনাপতিদিগকে পট্টবন্ধ ও অর্থদান করিয়া বিদায় দিলেন। সুবরাজ গৌরুধ্বজের সুখে এই কথা শুনিয়া স্নানাদি করিতে গেলেন।

